

*inside the closed museum*

Gaëlle Leenhardt

20.03 - 25.05.2023

Les photographies visibles sur les imprimés présentés dans les trois vitrines ont toutes été réalisées en 2012 par l'artiste Gaëlle Leenhardt dans le musée d'art contemporain de Belgrade lors de sa fermeture qui a duré 10 ans, pour cause de rénovation.

Dans la vitrine de gauche, la photographie imprimée sur l'enveloppe montre l'annonce qui était affichée à l'entrée du musée.

L'affiche qui se trouve dans la seconde vitrine documente l'intérieur du musée lors des visites de l'artiste.

L'image présentée dans la vitrine de droite documente une intervention que Gaëlle Leenhardt a réalisée dans une salle d'exposition du musée en nettoyant le sol et en agençant par couleurs des fragments d'anciennes cimaises détruites. Cette installation est restée intacte durant plusieurs années et a même été intégrée anonymement dans une exposition collective lors d'une réouverture temporaire du musée.

Les imprimés présentés dans les vitrines sont une édition gratuite à tirage illimité.

Il existe également édition spéciale sous forme de tirages photographiques à 10 exemplaires.  
(plus d'informations sur demande)

[Gaëlle Leenhardt](#) ( \*1987 FR ) travaille entre la France et Belgique. Les sept années durant lesquelles elle a vécu à Belgrade, ont fortement influencé son travail. Avant cela, elle a étudié la sculpture à l'ENSAV La Cambre, à Bruxelles, en 2019, elle a été lauréate de la première résidence *Large Scale* à Marfa (Texas), et en 2022 elle a terminé une résidence de deux ans au HISK de Gand.

Ses projets sont principalement ancrés dans l'environnement dans lequel ils sont réalisés. Les caractéristiques historiques, archéologiques, architecturales, sédimentaires et humaines sont des éléments clés de sa production. La photographie est un élément important de son travail, qu'elle traite à la fois comme une image et comme un processus matériel.