

# “Filips Pīlekers Kim? Laikmetīgās mākslas centrā”

05.05-11.06

## Philip Pilekjær at Kim? Contemporary Art Centre

Izstādei Kim? Filips Pīlekers ir izstādījis jaunu, populāro *YouTube* žanru lo-fi atdarinošu digitālu videodarbu. Lo-fi pazīstams ar klipu no multiplikācijas filmām, nereti japāņu anime, izmantošanu kā vizuālo materiālu garām pleilistēm ar mierīgu mūziku, kas paredzēta kā fons citām darbībām, piemēram, lasīšanai vai relaksācijai.

Īpaši Kim? Pīlekers uzrunāja Hošiminas pilsētā bāzētu animācijas studiju *Nam Hai Art Design Company* un pasūtīja oriģinālu animāciju, kas kalpo par aizkulišu ieskatu šīs vidējā izmēra mākslas institūcijas ikdienas aktivitātēm birojā, attēlojot pastāvīgi mainīgu sadzīves parādību – dokumentu, piezīmju, uz kodu un žurnālu – ceļu līdz galvenās kuratores galdam un prom no tā.

Izdomātā Kim? aina ir balstīta fotodokumentācijā, kuru Pīlekers fiksēja Rīgas apmeklējuma laikā šī gada sākumā, un tā sniedz iespēju palūkoties uz institūciju un tās dinamiku neierastā veidā – burtiski kā uz multiplikācijas filmu. Tā kā, līdzīgi citiem šī žanra videoklipiem, šī darba prezentācijai nemaz nav nepieciešama fiziska izstādes zāle, un to pat vislabāk būtu aplūkot, atrodoties katra paša privātās telpas komfortā, video tiek prezentēts gan izstāžu telpā, gan tiešsaistē.

Instalāciju ar video papildina *The New Yorker* komiksu ilustratora Krisa Vejanta akvarelis *Original Piece*. Vejantam Pīlekers pasūtīja uzdrukāt ilustrāciju uz viņa iepriekšējās izstādes ielūguma kartītes; galu galā tika izmantots tikai tās digitālais attēls un oriģinālais mākslas darbs pārtapis par lieku blakusproduktu.

Filips Pīlekers (dz. 1988) ir mākslinieks un žurnāla *PROVENCE* redaktors. Pēdējos gados viņa darbi ir tikuši izstādīti *Sang Hipolyt* (Berlīne), *XYZ collective* (Tokija), *The Downer* (Berlīne), *Longtang* (Cīrihe), *Silberkuppe* (Berlīne), *Kunsthal Charlottenborg* (Kopenhāgena) u.c.

Philip Pilekjær has created a new video piece for his exhibition at Kim? that mimics the popular YouTube genre known as Lofi. Typically, this genre incorporates pre-existing clips from animated films as visuals for lengthy playlists of mellow beats that are designed to function as ambient backdrops for activities such as reading or relaxing.

However, for Kim? Pilekjær has commissioned the Ho Chi Minh City-based animation studio Nam Hai Art Design Company to produce an original animation, showing a scene of what could be the daily operations at this mid-sized arts institution, depicting the accumulation of ephemera—documents, snacks, pencils, and magazines—moving to and from the Chief Curator's desk. This fictionalized animated scene is based on photographs taken in the office of Kim? earlier this year by Pilekjær, providing an opportunity to view the institution in a different way—literally as a cartoon.

As with other videos in this genre, this piece doesn't really require a physical exhibition space for presentation. In fact, it may even be best viewed from the comfort of one's own home. Consequently, it is presented both in the exhibition space as well as online.

The video is accompanied by *Original Piece*, a watercolor by illustrator Chris Weyant, who creates weekly comic strips for *The New Yorker*. Pilekjær commissioned the illustration to be printed on an invitation card for a previous exhibition, resulting in only its digital image being used and rendering the original artwork as an excess by-product.

Philip Pilekjær (b. 1988) is an artist and editor of *PROVENCE Magazine*. In recent years his work has been presented within exhibitions at *Sangt Hipolyt* (Berlin), *XYZ collective* (Tokyo), *Christian Andersen* (Copenhagen), *The Downer* (Berlin), *Longtang* (Zürich), *Silberkuppe* (Berlin) and *Kunsthal Charlottenborg* (Copenhagen) among others.