

# Chris Andrews Montréal QC

De Fortune  
19 avril - 27 mai, 2023

Alix Van Der Donckt-Ferrand  
Organisé par april april

april april et Chris Andrews ont le plaisir de présenter “De Fortune,” une exposition solo de l'artiste multidisciplinaire montréalaise Alix Van Der Donckt-Ferrand.

“De Fortune” rassemble près de 100 dessins et sculptures réalisés au cours des trois dernières années. Ces œuvres sont accompagnées de six chansons écrites, interprétées et produites par l'artiste. Une telle ampleur exprime ce qui est, pour Van Der Donckt-Ferrand, une pratique quotidienne de travail du rêve, de digestion et de manifestation. Présentés ensemble pour la première fois, ces dessins, objets et musiques témoignent du chagrin, du fantasme, de la mort, de la cérémonie et du plaisir amoureux.

Les stratégies esthétiques de Van Der Donckt-Ferrand sont à la fois sobres et décoratives, et tournent souvent autour d'un questionnement sur comment dessiner l'invisible. Les dessins, qui tourbillonnent dans des récits personnels, passent des rendus minimaux au graphite (“De Fortune” et “Ange de Neige”) à des explosions maximalistes employant des crayons de couleur, des feutres et du collage (“My Great Grandmother was an Indian Princess” et “Maison Longue”). Les rêves et les désirs se mêlent aux deuils et aux peurs. L'artiste aborde chacun de ces tableaux avec une sensibilité diariste, fusionnant le pictural et le textuel pour poursuivre une poétique d'une portée émotionnelle illimitée. Les ex-amants, les apparitions et les arbres se dressent en images au-delà de la logique extérieure.

Dans certains dessins, l'écriture de Van Der Donckt-Ferrand au crayon aide de manière concise et descriptive (“CROIX DU MT-ROYAL”), tandis que dans d'autres, sa poésie ouvre une voie vers une image plus complète :

Fantasy - my husband picking berries - si al lago me tirara, SK Novembre en Septembre.  
Une rangée d'arbres noirs.

et

Voile. Un arbre se penche vers moi et je ne sais pas ce qu'il me dit. S'il me dit quelque chose.  
Merci. Fleurs qui tombent. Une fleur, c'est toujours au boutte.

Le trilinguisme de Van Der Donckt-Ferrand danse à travers le sens pour produire un lexique à la fois spécifique et vaste, une sorte de pop-cosmologie péruvienne-huronne-wendat-québécoise.

Sur deux tables au centre de la galerie sont disposées de petites sculptures d'assemblage, chacune composée de débris de la vie quotidienne. Avec des cloches, des rubans en nœuds, des bâtons et des pinces, l'artiste construit ces petites reliques comme des conduits de sentiments ; toutes “Untitled,” les sculptures conjurent et localisent les histoires racontées par les dessins et les chansons en temps réel. Van Der Donckt-Ferrand décore des objets dont la signification est présumée - un test de grossesse, de vieux os de chien - pour en faire des objets tout à fait différents, comme des talismans ou des trophées “camps.”

La fidélité de De Fortune à la poétique du dessin et à l'orientation qu'on y trouve peut être mieux comprise dans le sillage d'artistes tels que Bill Traylor (1854-1949), Aloïse Corbaz (1886-1964), James Castle (1899-1977), Cecilia Vicuña (née en 1948) et Shuvinai Ashoona (née en 1961). Pour tous ces artistes, le dessin représente une extension du moi, de l'être et de la conscience. C'est une méthode pour exposer la richesse de la vie.

# Chris Andrews

## Montréal QC

Alix Van Der Donckt-Ferrand (née en 1995, Montréal, QC) vit et travaille à Montréal. Elle dessine, fabrique des objets et chante. L'artiste fait de la musique sous le nom de La Cucurucha. Elle a exposé chez april april (New York), au Pound Maker Historical Museum (Saskatchewan), au Loon (Ontario) et au Antonini Museum (Nasca).

Van Der Donckt-Ferrand a été directrice artistique de la compagnie de cinéma et de performance autochtone Miyawata Culture de 2019 à 2022, grâce à laquelle elle a illustré deux publications, "Ashes and Embers : Stories of the Delmas Indian Residential School" (2022) et "The Story of Broken Knife" (2020). Depuis 2019, Van Der Donckt-Ferrand dirige le Centre du Rat, un espace de projets communautaire situé dans le sous-sol de sa maison au pied du Mont Royal.

april april est une galerie d'art contemporain et un programme de poésie qui opère actuellement dans un appartement à Brooklyn, NY. La galerie accueille des expositions individuelles et collectives et, en réponse à ce programme, commande des œuvres poétiques originales. Elle est fondée et dirigée par Lucas Regazzi et Patrick Bova.