

Joseph KOSUTH | 'Korrektur (Uncorrected)'

Opening: May 11, 6 - 9 pm
11 May - 29 July 2023

Tuesday to Friday 10 am - 6 pm & Saturday 11 am - 4 pm

Christine König Galerie, Schleifmühlgasse 1a, 1040 Vienna
<https://christinekoeniggalerie.com/exhibitions/49664/christine-koenig-galerie-joseph-kosuth-korrektur-uncorrected/installation-views/>

#josephkosuth
@josephkosuthstudio
#christinekoeniggalerie
@christinekoeniggalerie
#schleifmühlgasse

Beim Betreten der Ausstellung ist der erste Eindruck der von überdimensionalen Buchseiten: Vor dem Weiß des Hintergrundes heben sich Neonkonfigurationen ab, die in Serifenschrift einzelne Wörter über die sechs Flächen feinverteilen:

idea, denken, gemeinen, light, pages, subject

Jeder dieser Begriffe ist aus dem Roman „Korrektur“ von Thomas Bernhard aus dem Jahr 1975 extrapoliert und erscheint in seiner semantischen Kargheit und gleichzeitig der dem Satzspiegel entsprechenden multiplikatorischen Verdichtung wie ein Zeichen, das auf sich selbst und sein Da-sein verweist. Gerade in der Abwesenheit des Kontexts wird beim Betrachter eine Kettenreaktion vielfältiger Ein- und Umschreibungen in Gang gesetzt. Es ist, wie immer bei Joseph Kosuth, ein Prozess der multiplen Transformationen: Literatur wird zu Material wird zu Kunst wird zu philosophischer Interrogation.

Joseph Kosuths 'Korrektur (Uncorrected)' ist das letzte Modul seiner künstlerischen Trinität, die sich mit den Parerga und Paralipomena der Wiener Geistesgeschichte der letzten 120 Jahre beschäftigt. Gleichzeitig ist es ein Versuch, den kanonischen Charakter der Texte dieser Meisterdenker zu brechen, zu dekonstruieren und in der multidisziplinären Deklination perspektivisch neu zu entwerfen. Im Zusammenspiel mit den Werkgruppen zu Sigmund Freud und Ludwig Wittgenstein, die den schwarzweißen Charakter des Thomas Bernhard Raumes ins Koloristische ausweiten. „The coloured intermediary between two colours“ erstrahlt in warmem Weiß, Kobaltblau, Rubinrot, Gelb, Orange, Violett und Grün.

Ein Leitsatz von Joseph Kosuth lautet, dass Künstler mit Bedeutungen arbeiten und nicht mit Form und Farbe: „Bei der Herstellung von Bedeutung (welche ebenso das Auslöschen oder die Aneignung schon bestehender Bedeutung beinhaltet) hat der Künstler die Freiheit, alles zu verwenden, was schon in der Welt vorhanden ist.“ In diesem Sinne ist die unkorrigierte Korrektur aus dem Gedankenraum, den Thomas Bernhard rund um das österreichische Selbst(Miß)verständnis aufgespannt hat, als Versuch einer Annäherung zu verstehen. Einer Annäherung einer Vorstellung von Kunst, die sich an einem heterotopischen Ort jenseits des Instanzenweges ansiedelt, mit dem die kulturelle Raison d'Être begründet und untermauert wird.

(Thomas Miessgang, Wien 2023)

The first impression upon entering the exhibition is that of oversized book pages: neon configurations stand out against the white of the background, dispersing individual words in serif script over the six

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

surfaces:

idea, denken, gemeinen, light, pages, subject

Each of these terms is extrapolated from the novel "Korrektur" by Thomas Bernhard from the year 1975, and in its semantic frugality, and simultaneously in its multiplicable compression corresponding to the print space, appears like a sign that refers to itself and to its being. Precisely in the absence of a context, a chain reaction of manifold registrations and transliterations is set in motion on the part of the viewer. It is, as is always the case with Joseph Kosuth, a process of multiple transformations: literature becomes material becomes art becomes philosophical interrogation.

Joseph Kosuth's 'Korrektur (Uncorrected)' is the final module of his artistic trinity that engages with the parerga and paralipomena of the Viennese intellectual history of the last 120 years. At the same time it is an attempt to break and to deconstruct the canonical character of the texts of these master thinkers, and to create new perspectives in the multidisciplinary declension. In an interaction with the group of works of Sigmund Freud and Ludwig Wittgenstein, that expand the black-and-white character of Thomas Bernhard's space into something colouristic. "The coloured intermediary between two colours" shines in warm white, cobalt blue, ruby red, yellow, orange, violet, and green.

A governing principle of Joseph Kosuth is that artists work with ideas and not with form and colour: "With the creation of meaning (which equally implies the extinction or the appropriation of already existing meaning), the artist has the freedom to use everything that is already available in the world." In this sense the uncorrected Korrektur out of the space of ideas that Thomas Bernhard generated around the Austrian self-(mis)understanding is to be understood as an attempt at a rapprochement. At an approach to a concept of art that is located in a heterotopic site beyond the normal channels, with which the cultural Raison d'Être is founded and reinforced.

(Thomas Miessgang, Vienna 2023, translated by Sarah Cormack)

CREDITS IMAGES

1, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 20, 21, 24

Ausstellungsansicht *Joseph KOSUTH* | 'Korrektur (Uncorrected)', Christine König Galerie, Wien 2023

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Exhibition view *Joseph KOSUTH* | 'Korrektur (Uncorrected)', Christine König Galerie, Vienna 2023

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

2

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #1', 2023

Installation (7-teilig)

Text: denken

Warmweiße Neon, direkt an die Wand montiert

Maße variabel

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #1', 2023

Installation (7 parts)

Text reads: denken

Warm white neon mounted directly on the wall

Dimensions variable

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

4

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #2', 2023

Installation (5-teilig)

Text: gemeinen

Warmweiße Neon, direkt an die Wand montiert

Maße variabel

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #2', 2023

Installation (5 parts)

Text reads: gemeinen

Warm white neon mounted directly on the wall

Dimensions variable

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

7

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #3', 2023

Installation (15-teilig)

Text: idea

Warmweiße Neon, direkt an die Wand montiert

Maße variabel

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #3', 2023

Installation (15 parts)

Text reads: idea

Warm white neon mounted directly on the wall

Dimensions variable

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

9

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #5', 2023

Installation (7-teilig)

Text: light

Warmweiße Neon, direkt an die Wand montiert

Maße variabel

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #5', 2023

Installation (7 parts)

Text reads: light

Warm white neon mounted directly on the wall

Dimensions variable

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

10

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #4', 2023

Installation (8-teilig)

Text: pages

Warmweiße Neon, direkt an die Wand montiert

Maße variabel

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #4', 2023

Installation (8 parts)

Text reads: pages

Warm white neon mounted directly on the wall

Dimensions variable

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

12

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #6', 2023

Installation (7-teilig)

Text: subject

Warmweiße Neon, direkt an die Wand montiert

Maße variabel

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'Korrektur (Uncorrected) #6', 2023

Installation (7 parts)

Text reads: subject

Warm white neon mounted directly on the wall

Dimensions variable

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

14

JOSEPH KOSUTH

'Fetishism Corrected #2' [Blue], 1988

Kobaltblaue Neon, direkt an die Wand montiert, gerahmte Fotografie auf Papier

269 x 180 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Sprüth Magers.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'Fetishism Corrected #2' [Blue], 1988

Cobalt blue neon mounted directly on the wall, offset print on paper with frame

269 x 180 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Sprüth Magers.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

16

JOSEPH KOSUTH

'Discharge, Lege Artis, Conversion' [Violet] (Large Version), 1986

Text (durchgestrichen): discharge, lege artis, conversion

Violette Neon, direkt an die Wand montiert

57,5 x 271,5 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'Discharge, Lege Artis, Conversion' [Violet] (Large Version), 1986

Text reads (struck-through): discharge, lege artis, conversion

Violet neon mounted directly on the wall

57,5 x 271,5 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

17

JOSEPH KOSUTH

'C.S. II #12', 1988

Text (durchgestrichen): But why is this consolation so nonsensical?

Warmweiße Neon, direkt an die Wand montiert

17 x 325 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'C.S. II #12', 1988

Text reads (struck through): But why is this consolation so nonsensical?

Warm white neon mounted directly on the wall

17 x 325 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

19

JOSEPH KOSUTH

'No Number #9, Twice' [warm white], 1991

Text: It tells me itself, just as a proposition, a story tells me itself.

Warmweiße Neon, direkt an die Wand montiert

18 x 447,5 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Sprüth Magers.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'No Number #9, Twice' [warm white], 1991

Text reads: It tells me itself, just as a proposition, a story tells me itself.

Warm white neon mounted directly on the wall

18 x 447,5 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Sprüth Magers.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

22

JOSEPH KOSUTH

'L.W.'s Last Word' [Cobalt blue], 1991

Text (durchgestrichen): Sprache

Kobaltblaue Neon, direkt an die Wand montiert

75 x 245 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'L.W.'s Last Word' [Cobalt blue], 1991

Text reads (struck through): Sprache

Cobalt blue neon mounted directly on the wall

75 x 245 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

23

JOSEPH KOSUTH

'#II49. (On Color/Multi #2)', 1991

Text: II49. The coloured intermediary between two colours.

Warmweiße, kobaltblaue, rubinrote, gelbe, orangefarbene, violette und grüne Neon, direkt an die Wand montiert

18,5 x 394 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Sprüth Magers.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'#II49. (On Color/Multi #2)', 1991

Text reads: II49. The coloured intermediary between two colours.

Warm white, cobalt blue, ruby red, yellow, orange, violet and green neon mounted directly on the wall

18,5 x 394 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Sprüth Magers.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

25

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#2', 2023

Text: gemeinen

Grüne Neon, direkt an die Wand montiert

10 x 42 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#2', 2023

Text reads: gemeinen

Green neon mounted directly on the wall

10 x 42 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

26

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#3', 2023

Text: idea

Rote Neon, direkt an die Wand montiert

12 x 21 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#3', 2023

Text reads: idea

Red neon mounted directly on the wall

12 x 21 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

27

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#6', 2023

Text: subject

Orange Neon, direkt an die Wand montiert

15 x 31 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#6', 2023

Text reads: subject

Orange neon mounted directly on the wall

15 x 31 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

28

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#5', 2023

Text: light

Violette Neon, direkt an die Wand montiert

12 x 21 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#5', 2023

Text reads: light

Violet neon mounted directly on the wall

12 x 21 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

29

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#1', 2023

Text: denken

Blaue Neon, direkt an die Wand montiert

11 x 32 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#1', 2023

Text reads: denken

Blue neon mounted directly on the wall

11 x 32 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

30

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#4', 2023

Text: pages

Gelbe Neon, direkt an die Wand montiert

10 x 26 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Wien.
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

JOSEPH KOSUTH

'K(U)#4', 2023

Text reads: pages

Yellow neon mounted directly on the wall

10 x 26 cm

© Joseph Kosuth / ARS, New York. Courtesy Christine König Galerie, Vienna.
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez