

Sonámbulo
Charlotte Moth
Xie Lei

La Galería Marta Cervera tiene el honor de presentar Sonámbulo, una exposición de Charlotte Moth y Xie Lei.

La exposición permanecerá abierta al público del 18 de mayo al 22 de julio de 2023.

El fantaseo es grande, incrementado, múltiple, ascendente. Un poema de Lorca, un viaje a Florencia y el visionado de los frescos de Fra Angelico en el convento de San Marco o la visita a la Capilla Brancacci en proceso de restauración y el descubrimiento de los frescos de Masaccio, Masolino y Lippi entre andamios. Junto a todo ello la amistad entre dos artistas que viven en la misma ciudad (París) y realizan su primera colaboración en forma de exposición. Distintos elementos se superponen en este *Sonámbulo*, que antes que un sujeto es un estado perceptivo. Los giros y las inversiones resultan inesperadas y los trasposos de una forma a otra traen los dos mundos paralelos y diferentes que el sonambulismo habilita. Un estado próximo a la lucidez de la duermevela, capaz de hacernos ver, pero también entrever. De esa miscelánea perceptiva, cercana a la que experimentamos en un bosque húmedo, donde es posible reconocer elementos nítidos, recortados sobre un fondo y zonas de ambigüedad focal, surge la selección de obras que conforman esta exposición.

El «verde que te quiero verde. / Verde viento. / Verdes ramas» que atraviesa el poema *Romance Sonámbulo* de Lorca es tanto una evocación perceptiva como un llamado. Los lienzos de distintos formatos de Xie Lei asumen tal condición pero lo hacen explorando la transición de la noche al día y del final de la tarde al comienzo de la noche. Pasajes temporales de cambio e inquietud donde lo observado adquiere otro tipo de nitidez y las imágenes resultan mutables, difusas, imaginarias. Cercana a tales motivaciones, la práctica artística de Charlotte Moth permite atender algunos de los patrones que fomentan el conjunto de nuestras experiencias. Para ello, revisa el patrimonio arquitectónico y el traspase espacial al lenguaje fotográfico; el continuo entre las imágenes y la palabra escrita; la indiscernibilidad entre ficción y realidad, y los ámbitos donde ambos materiales entran en contacto.

La metodología asociativa de *Sonámbulo* da paso a las posibles combinaciones entre los elementos que lo conforman; cada una de ellas construye un ambiente y una sucesión de estados y continuidades. Sin embargo, las relaciones no van a resultar unidireccionales. Así los vínculos formales entre planos, texturas y volúmenes presentes en las fotografías, aparecen transformados en los objetos escultóricos que soportan las repisas. La chaqueta cubierta de plumas doradas podría ser una extensión del follaje color polenta que inunda los lienzos, pero también una cita al pan de oro de Fra Angelico o al desajuste visual que se produce al pasar de manera abrupta de una plenitud solar a una penumbra. Es en el interior de ese traspase, cuya temporalidad resulta incierta, donde se nos propone descubrir un nuevo contexto.

- Mariano Mayer

Charlotte Moth (Carshalton, Reino Unido, 1978) vive y trabaja en París. Recibió su MFA en Slade School of Art en Londres y fue investigadora en la Jan van Eyck Academie en Maastricht, Países Bajos. Exposiciones individuales de su trabajo han tenido lugar en Marcelle Alix, París, Francia; CA2M -Centro Arte Dos de Mayo, Madrid, España; M.I.T List Visual Arts Centre, Boston, Estados Unidos; Kunstmuseum Liechtenstein; Archive Room Tate Britain, Londres, Reino Unido; Parc Saint Leger, Pougues-les-Eaux, Francia; De Vleeshal, Middelburg, Países Bajos; Esker Foundation, Calgary, California, Estados Unidos; Centre d'Art contemporain de Genève, Suiza; Fundación Serralves en Porto, Portugal, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Francia. En 2017 fue nominada al Prix Marcel Duchamp, e invitada a realizar una instalación site-specific en el Centre Pompidou de París con esculturas prestadas de 'Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris'. Recientemente, Charlotte realizó una intervención en el Institut Giacometti en París. En 2024, tendrá una exposición individual en MAMC+/Musée d'art moderne et contemporain, St Etienne, Francia.

Xie Lei (Anhui, China, 1983) vive y trabaja en París. Graduado de la Academia Central de Bellas Artes de Pekín, recibió su MFA y PhD en la École des Beaux-Arts París, obteniendo en ambas ocasiones la Honorable y Unánime Felicitación del Jurado. Exposiciones individuales de su trabajo han tenido lugar en Lyles & King, Nueva York, Estados Unidos; Semiose, París, Francia; Meessen De Clerq, Bruselas, Bélgica; Palais des Beaux-Arts, París, Francia; Galerie Anne de Villepoix, París, Francia; Fondation Yishu8, Pekín, China. Su obra ha sido expuesta en CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia; MO.CO, Montpellier, Francia; C3A Córdoba, España; Collection Lambert, Avignon, Francia; Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil; Institut Français, Madrid, España; Simon Lee, Londres, Reino Unido; GRIMM, Londres, Reino Unido; MAC VAL, Vitre-sur-Seine, Francia; Beaux-arts de Nantes, France; PS120, Berlín, Alemania; Saint-Remi Museum, Reims, Francia; Musée national de l'histoire de l'immigration, París, Francia; Langen Foundation, Neuss, Alemania; Fondation d'entreprise Ricard, París, Francia. Como miembro de la Académie de France en Madrid, Xie Lei participó como artista residente durante un año en la Casa de Velázquez en 2021. En otoño de 2023, Xie Lei tendrá una exposición individual en la Fondation Louis Vuitton, París.