



KARMAGEDDON: Martin Eder's eerste Belgische solotentoonstelling neemt de TICK TACK ruimte over

[TICK TACK](#) presenteert *KARMAGEDDON*, een in-situ solotentoonstelling van Martin Eder (Duitsland, 1968). De tentoonstelling opent op 19 mei met een reeks live performances en is te bezichtigen tot en met 8 juli op de Mechelsesteenweg 247 te Antwerpen.

KARMAGEDDON is een visueel verbluffende verkenning van de brutaliteit en meedogenloosheid van onze tijd, de constante hypnose van sociale media en de "snelle dopamine"-cultuur. In een wereld waarin beelden met ongekennde snelheid worden geproduceerd, stelt Eder de rol en positie van schilderkunst in de moderne samenleving ter discussie - waarin een fysiek kunstobject aan de muur haast een anachronisme lijkt. De tentoonstelling daagt de toeschouwer uit om het onbewuste proces van het consumeren van mooie inhoud zonder het werkelijk te ervaren te onderzoeken, en benadrukt het verschil tussen digitaal entertainment en analoge genoegens.

De titel van de tentoonstelling, *KARMAGEDDON*, is een speelse verwijzing naar karma en lot, maar ook het verlangen naar zelfverbetering en de esoterische industrie die daarop inspeelt. Eder's opvallende collages, samengesteld uit overlappende beelden uit zijn persoonlijke kosmos, creëren een betoverende en bijna overweldigende scenografie voor zijn schilderijen. Met deze techniek saboteert Eder de klassieke beeldtaal en moedigt hij de toeschouwer aan om zijn eigen perceptie van de werkelijkheid in twijfel te trekken.

De ceremoniële performance in de kelder, Eder's eerste optreden in meer dan 6 jaar, biedt de toeschouwer een moment van catharsis, zij het niet op een meditatieve manier maar eerder een via mentale reset aangestuurd door cyclische vervormde stemgeluiden met als doel het residu en afval van sociale media uit iemands systeem te wissen. Deze 15 minuten durende, donkere en rituele gebeurtenis, met een gemaskerd personage dat onze verschillende persoonlijkheden weerspiegelt, is in deze tentoonstelling een vervolgonderzoek naar visuele poëzie in een moderne wereld.

Op CINEMA TICK TACK presenteert Martin Eder *HYPOTHALAMOV'S*, een selectie van korte opeenvolgende internet trash-video's samengesteld met TICK TACK. Deze schijnbaar eindeloze reeks imiteert het zorgeloze *doomsday scroll* gedrag op TikTok of Instagram tijdens een onverzadigbare sessie op zoek naar snelle dopamine.

De totale in-situ presentatie, op maat van TICK TACK's beschermde ruimte, ademt zowel mysticisme als krankzinnigheid en maakt van *KARMAGEDDON* een spel waar de kijker het ritme en de taal van de kunstenaar moet zien te achterhalen. Temidden deze visuele chaos, die al snel bedreigend en overweldigend kan overkomen, kunnen er echter ook, op bijna alchemistische wijze, diepere geheimen worden prijsgegeven richting een transformatieve, zelf helende beloning.

[Martin Eder](#) (1968) is een Duitse kunstenaar die bekend staat om zijn fascinerende en vaak surrealistische schilderijen op de snijlijn van schoonheid en duisternis. Hij studeerde aan de Dresden Academy of Fine Arts voordat zijn artistieke carrière vaart nam. Eder's vermogen om de complexiteiten en tegenstrijdigheden van de menselijke ervaring vast te leggen resulteerde in een brede internationale erkenning met museum- en galerieshows over de hele wereld en werken in talloze collecties (waaronder MOMA New York + California, Kunsthal Rotterdam, ARKEN Museum of Modern Art, Kopenhagen; Newport Street Gallery, Londen; Staatliche Kunstsammlungen Dresden). Eder's kunst blijft provocerend, conceptueel buiten-de-lijntjes en visueel verbluffend. Het daagt kijkers uit om onder de oppervlakte te kijken en zo de diepere complexiteiten van de wereld om ons heen te ontdekken.

[TICK TACK](#) (mei 2019) is een bestemming voor hedendaagse kunst in Antwerpen. TT produceert, presenteert en promoot internationale tentoonstellingen en video screenings, vervolledigt met beperkte oplage publicaties en een uitgebreid digitaal archief.