

There

There is a canvas with faded remnants left on it, and in front of it, there is another canvas that seems to be fading and breaking into pieces over time. A painting of a person without a head.

Beside the faded canvas, a cold object that once reflected light is now tangled on the canvas in the shape of a notebook. The ceramic notebook contains various items, including excrement (shit) made from the logo of Foundation CdP, an empty can, a bra that is no longer worn, leftover sushi, a blanket, a pillow, and others. At the same time, it contains nothing. (Inflation note).

The various components of this company, which may be holding its last gathering, seem to be coming together for a last supper. Under the strong spotlight, there is an awkward table with three chairs as legs, and covering it are various items that share the commonality of knowing Cindy's name. These include ceramic objects—heavy room, an icarus, a monster, frames for continuous-line tracings of a drawing by grandfather—as well as marble samples, shoes (high heels that cigarette butts guide along) , puzzles, fake money, yesterday's text (2019, NUDA at Eclair Berlin), and a slightly out-of-fashion bag. There are portraits using internal organs for heads on the wall that surrounds the table . The secondary elements on the table and wall pretend to be archives. Among them, in a Maria's alcove-like concavity in the wall adjacent to the heads, hangs a stethoscoped heart with a sad face, not being able to diagnose itself, either trapped or protected in the dome-like space.

Over there

Everything about the artist: *All-In*

All elements of an art exhibition: *All-In*

A shift in perspective: *All-In*

All things internal: *All-In*

All experiences in contemporary art: *All-In*

그 곳

그 곳에는 빛이 바랜 캔버스에 남은 잔상이 있고, 마주본 곳에는 세월에 흐려지고 부서진 조각이 되려는 캔버스가 한 점 있다. 머리가 없는 그림. 빛이 바랜 캔버스 옆에는 한동안 그 빛을 받아내던 차가운 것이 무엇이라도 되려다가 결국에는 메모장이 되어버린 형태로 캔버스에 차례대로 얹혀있다. 그 메모장에는 Foundation Cindy de Perky 의 로고로 만든 뚱, 빈 캔, 더이상 입지 않는 브라자, 먹다남은 스시, 이불, 베개 등이 있고 동시에 아무것도 없다.(물가 상승 메모장 Inflation note)

마지막일지도 모른다는 이 회사의 요소들은 다 같이 모여서 만찬 이라도 하려는 모양이다. 세 의자를 다리로 삼은 어색한 책상에는 무게가 나가는 세라믹으로 만들어진 방과 이카루스, 괴물, 할아버지의 드로잉을 지속적인 하나의 선으로 따라 그린 드로잉을 담은 액자 , 대리석 샘플들, 신발 (담배꽂초가 길을 내어주는 높은 구두), 퍼즐, 가짜 돈, 어제의 텍스트 (2019, NUDA at Eclair Berlin), 유행지난 가방이 씌디의 이름을 안다는 공통점을 갖고 모여있다. 강한 스포트 라이트 가 비추는 와중에 그 주변에는 장기를 머리로 달고 온 초상화들이 있다. 책상과 다른 벽 주변의 들러리들이 아카이브인 척 한다. 그중 마리아 상전처럼 돔에 갇힌듯한, (혹은 보호받는) 움푹 파인 벽 안에 청진기를 단 하트가 스스로를 진단할 수 없어 슬프다.

저기 저쪽

예술가의 모든 것: *All-In*

미술 전시의 모든 요소: *All-In*

시선의 전환: *All-In*

내적 탐구의 모든 것: *All-In*

현대미술의 모든 경험: *All-In*