

SARAH BOGNER

Arrière Garde

GALERIE CHRISTINE MAYER



Installation view



Installation view



OMUAMUA MOONLIGHT, 2023
Egg tempera and ink on canvas
30 x 50 cm



GROBE GARDE, 2023
Ink, gesso, acrylic and egg tempera on canvas
200 x 230 cm



Installation view



KLEINE GARDE, 2023
Ink, gesso and acrylic on canvas
82 x 105 cm



Installation view



Installation view



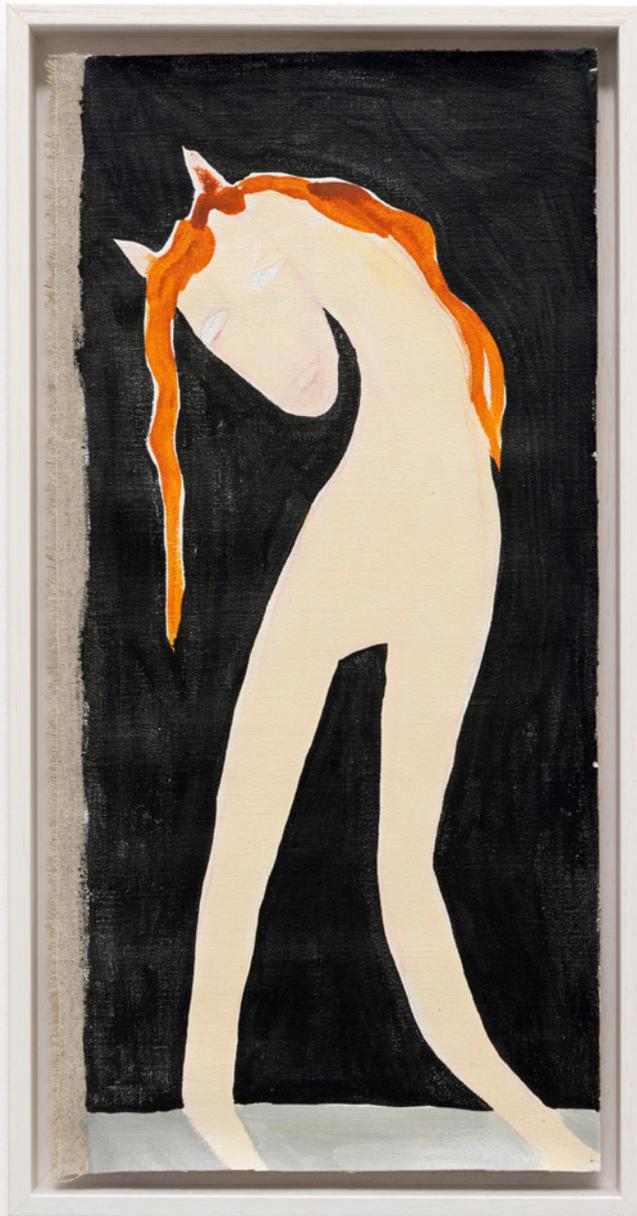
GRÜNER GARDIST, 2023
Ink and gesso on canvas
70 x 55 cm



HELLER GARDIST, 2023
Ink and acrylic on canvas
50 x 40 cm



Installation view



KLEINE VENERE, 2023
Egg tempera, ink and acrylic on canvas
50 x 24 cm



Installation view



ORANGE FREUNDE, 2023
Egg tempera, ink and gesso on canvas
54 x 45,5 cm



GRAUER GARDIST, 2023
Egg tempera, ink and gesso on canvas
54,5 x 45 cm



KLEINE MILCHSTRASSE, 2023
Egg tempera, ink and gesso on canvas
24 x 69 cm

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

Sarah Bogner

Arrière Garde

Avantgarde die Vorhut, *Arrière Garde* die Nachhut? Wer an ein Heer denkt oder genauer an das Dreieck Kandinskys, richtet sich nach der Spitze, gerade dann, wenn sie oder er an der Basis steht, in einer Reihe mit Vielen. Aber Avantgarde wie *Arrière Garde* sind zum Hüten bestimmt, destinées à garder.

In Sarah Bogners Bild *Große Garde* nähern sich vier Kreaturen zusammen dem Dreieck, oder sie bilden das, was die Renaissance eine Figura pyramidale genannt hat. Vom unteren Rand ragt ein Berggipfel, vom oberen Rand hängen links und rechts Rechtecke wie weiße Tücher, so dass der orangene Grund nur in der Mitte oben sich lichtet und nur einem Kopf Raum gibt. Wer will, kann die ganze Leinwand als Siegerpodest mit Relief lesen. Näher liegen die Treppen links und rechts und der oberen Durchgang, die Sarah Bogner in das *Bouelles Bild* eingeschrieben hat in *Milchstraße 4*. Aber aus vier wird nicht einfach drei, zwei Köpfe beugen sich vor dem einen ganz oben, das Dreieck läuft unten links aus in ein Wesen, ruhend und rauchend hinter dem Berg, und endlich wird das, was buchstäblich sich konzentriert, von einem Freund mit Hut gestört, der vom rechten Bildrand her kommt wie ein Rammbock.

In der nicht einmal halb so großen *Kleinen Garde* ist die Figura pyramidale mehr in die Breite gezogen, ein Pferd mit Ohren, die in der Horizontalen wie Hörner wirken, dringt von rechts ein, der Freund mit Hut behauptet sich auf einem langen Hals, der von oben ins Bild sich windet, und erst recht windet sich der Rauch aus der Zigarette des linken Pferdes in einer eleganten S-Kurve, die nur den schwarzen Raum zwischen den Figuren von unten nach oben durchläuft. Wie in der *Großen Garde* wird die Figur, die die Spitze behauptet, zur Vierbeinerin erst durch ein zweites Wesen, das sie überlagert. Und sie findet sich wieder, freigestellt auf einem viel kleineren Format, als *Kleine Venere*. Sarah Bogner trifft sich scheinbar mit Lucas Cranach.

Aber Frau und Mann sind so wenig eindeutig zu lesen wie der Tag der *Großen* und die Nacht der *Kleinen Garde* oder die Formation in den großen und die Isolation in den kleinen Formaten. Es verhält sich doch anders, wenn das gefühlt kleinste Bild, das Sarah Bogner in der Galerie Christine Mayer zeigt, an ihr derzeit größtes Bild in *Milchstraße 4* erinnert. Die *Kleine Milchstraße* reproduziert trotzdem nicht das *Bouelles Bild*, sondern sie wiederholt es. Der schwarze Mond in *Omuamua Moonlight* kann an die gesprochene Sichel des *Grünen Gardisten* erinnern, der *Graue Gardist* wie ein Porträt des rechten unteren Pferdes im *Bouelles Bild* wirken, die *Orangen Freunde*, die nicht orange sind, den orangenen Grund der *Großen Garde* als figürlich behaupten. Die Wiederholungen stellen nicht Übereinstimmungen her, sondern Abweichungen.

Aber was immer anders erscheint, kommt doch nicht wie verstreute Gliedmaßen, *disiecta membra* zu liegen. Deren Zusammenhang war in dem Atlas aus Bildern, der *Mnemosyne*, Erinnerung heißt, historisch zu rekonstruieren. Und auch wer an Sokrates denkt und das weibliche Schauspiel sehen will, nachdem das männliche auch in der Kunst vollständig aufgeführt worden ist, muss diese Erinnerung erst wiederholen als *Arrière Garde*. 1843 sagt Sören Kierkegaard: „Die Erinnerung ist die heidnische Lebensbetrachtung, die Wiederholung die moderne.“

Berthold Reiß

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

Sarah Bogner

Arrière Garde

Is the avant-garde the vanguard and *Arrière Garde* the rearguard? Whoever thinks of an army or, more precisely, of Kandinsky's triangle, looks from below to the top, and they do so in a row with many others. But the avant-garde, like *Arrière Garde*, is destined to guard, destinées à garder.

In Sarah Bogner's *Große Garde* four creatures approach the triangle together, or form what the Renaissance called a figura piramidale. A mountain peak protrudes from the lower edge while rectangles hang left and right from the upper edge like white cloths, so that the orange background thins out only in the top middle area of the picture plane and gives room for only one head. If you like, you can read the whole screen as a winner's podium with a relief. Closer are the stairs to the left and right and the upper passage that Sarah Bogner inscribed in *Bouelles Bild* in *Milchstraße 4*. But four do not just become three; two heads bow in front of the one at the top and the triangle turns into a creature at the bottom left, resting and smoking behind the mountain, and finally, that which is literally materialising in a concentrated form is disturbed by a friend with a hat who enters from the right edge of the picture like a battering ram.

In *Kleine Garde*, which is not even half the size, the figura piramidale is more elongated. Here, in the horizontal plane, a horse with ears that look like horns enters from the right, the friend with the hat maintains himself on a long neck writhing into the picture from above, and the smoke from the left horse's cigarette is curling up from the bottom to the top in an elegant S-curve that only runs through the black spaces between the figures. As in *Große Garde*, the figure that occupies the top becomes quadruped through a superimposed second being. And she finds herself again, cut out on a much smaller format, as *Kleine Venere*. Sarah Bogner seemingly meets Lucas Cranach.

Yet, woman and man are just as ambiguous to read as are the day of *Große Garde* and the night of *Kleine Garde*, or the formation of the large and the isolation found in the small formats. Sarah Bogner consequently denies this by referring the picture that feels like the smallest in Galerie Christine Mayer to her currently largest work in *Milchstraße 4*.

However, *Kleine Milchstraße* does not reproduce *Bouelles Bild* but repeats it. The black moon in *Omuamua Moonlight* may evoke the spoken crescent in *Grüner Gardist*, *Grauer Gardist* is reminiscent of a portrait of the horse to the lower right in *Bouelles Bild*, and the friends in *Orange Freunde*, who are not orange, claim the orange background of *Große Garde* figuratively. The repetitions do not create correspondences, but deviations.

But whatever appears different does not come to rest like scattered limbs, disiecta membra. Their connection was to be historically reconstructed in the atlas of images, called *Mnemosyne*, Memory. And even those who think of Socrates and want to see the feminine play, after the masculine play has been fully staged (also in art), must repeat this memory first as *Arrière Garde*. In 1843 Sören Kierkegaard says: "Memory is the pagan view of life, repetition is the modern."

Berthold Reiß

Translated by Melanie Waha

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

SARAH BOGNER

1980 born in Munich, Germany
 lives and works in Vienna, Austria

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Unter der Sonne wie im Schatten, Kunstverein Heppenheim, Heppenheim
 Arrière Garde, Galerie Christine Mayer, Munich
 Sein wie ein Stein, denken wie ein Pferd, Milchstraße 4, Munich
- 2022 Liebe und Blamage, KiS, Seefeld in Tirol
 Sarah Bogner, André Butzer, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck
 Parade, MQ Art Box, Museumsquartier, Vienna
- 2021 Pink Is Like Red But Not Quite (with Onka Allmayer-Beck), Galerie Raum mit Licht, Vienna
- 2018 Sarah Bogner, Lara Erel, Galerie Raum mit Licht, Vienna, Parallel Vienna
- 2016 Officer Appopriation, Harpune, Sarah Bogner, Josef Zekoff, 8. Salon, Hamburg

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 die Welt ist noch auf einen Abend mein, Galería Ehrhardt Flórez, Madrid
- 2022 Die Ideen des März, 8. Salon, Hamburg
 The Most Dangerous Game, Spurs Gallery, Beijing
- 2021 Kuli, Mauer, Cologne
 Austriamentis, Casa Manno, Alghero
 Picabia – Reproduction Interdite, 8. Salon, Hamburg
 Domino – Extended, Galerie Raum mit Licht, Vienna
- 2020 Sunny Side Up, Galerie Raum mit Licht, Vienna
 curated_by, Galerie Raum mit Licht, Vienna
 Bad Gastein, Galerie Raum mit Licht, Bad Hofgastein
- 2019 Handapparate, Lecture, Salzamt Linz
 Original Copy, Alta Art Space, Malmö

- 2018 framed / unframed, Galerie Raum mit Licht, Vienna
BOXPLAY, 8. Salon, Hamburg
Island In The Sun, Centro Cultural de S. Lourenco, Almancil
- 2017 Lob des Schattens, Marc Straus, New York
Selvskabt Modvind, Sunday-S Gallery, Copenhagen
Rendez-Vous, Montreuil
Back to the Shack, Meliksetian / Briggs, West Hollywood
ba = b + a, MUSA – Wien Museum
chaque wine-GenÄir8töZ Bild is sense de la vie = 6+3+2, Body and Soul, Genf
- 2016 Flamingo Flametti, with S. Bogner, Tal R, A. Heil, J. Zekoff, Zumikon, Nürnberg
Temporary Troja Transnational Office, Braunschweig
- 2015 Zu Gast in Hamburg, Galerie der HFBK, Hamburg

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München
Tel +49 (0)89 - 24 24 38 32
info@galeriechristinemayer.de