

Elise Corpataux
*Life isn't good it's
excellent*

2.JUN – 30.JUL 2023

Elise Corpataux a développé une pratique de la peinture autour de l'image sentimentale. Ses tableaux traversés de tropes romantiques rappellent le passage du temps, les variations des jours, la nostalgie. Souvent en contrepoint, des marqueurs mnésiques indiquent le travail d'une vie psychique en quête de formule pour l'existence.

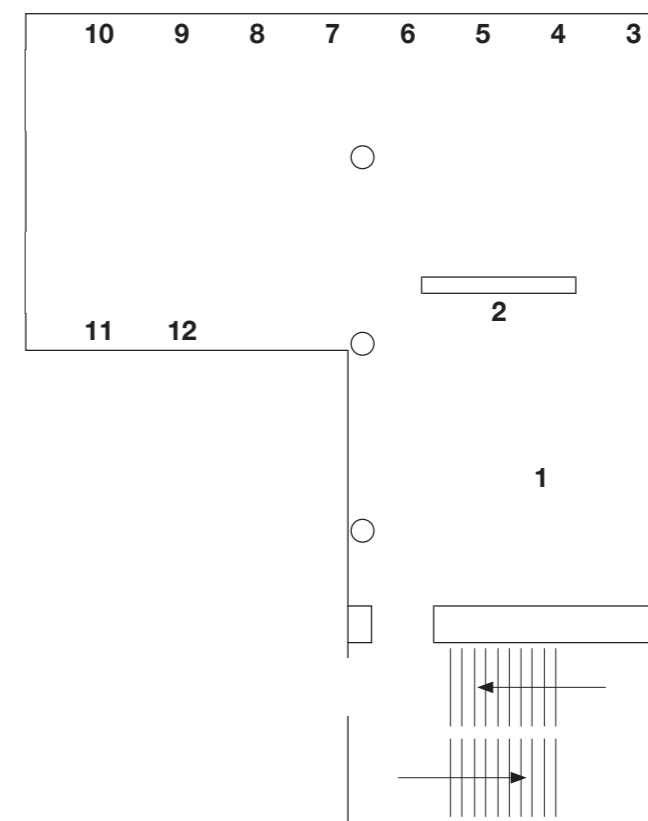
Life isn't good it's excellent, son exposition à Friart, se présente étagée dans la profondeur de la salle. Elle s'offre à la vue comme une succession de plans renvoyant à diverses manières d'évoquer le rapport entre image et désir. Dans le tableau qui ouvre l'exposition, le-a regardeur-euse se trouve inclus-e par imitation dans une foule qui bouche la vue sur un horizon éloigné. Derrière ce premier plan, un second tableau baigne dans une lumière puissante, une mise en scène produisant une image irréaliste qui insiste sur le lien entre sensation physique et perception mentale. La peinture-texte *B-b-b-b-baby* (2023) reprend les paroles d'une chanson, bégayant l'amour et la perte. Comme une vue idéale de l'affection, un swing qui fait tourner la langue sur elle-même, à la folie : pour l'amour et/de l'art.

Le mur du fond se découvre après avoir passé ce prologue méthodique. La peinture de l'artiste s'y donne dans une palette de touches, autant de géométries *soft* qui viennent rythmer le flot des images sur la toile. Densité du souvenir et fragmentation de l'esprit coexistent dans ces compositions picturales. Peinture, *letterpress* et papiers transferts se fondent dans des tableaux-collages au trafic amusé, contrepoints au smartphone prosthétique éditeur de contenus.

Dans le tableau *Unknown Babies* (2023), amulettes, capsules temporelles, artefacts mémoriels mettent en abîme une histoire appareillée du souvenir. Des notices chiffrées et lettrées inscrivent les tableaux de l'artiste dans une géographie personnelle encryptée. À l'envers des territoires dominants du *tag*, *catch-phrases*, soliloques-mantras, extractions *bedroom pop*, assument une douceur lancinante, pied-de-nez au caractère générique de l'expérience authentique ainsi qu'aux clichés du genre bovaryste.

Au profit d'un style personnel dégagé de toute appréhension, semant les attentes quant à la pureté d'une surface commerciale, l'artiste revisite en spirale la construction d'un récit à soi. Attentive à l'influence des technologies de l'attention sur un esprit jamais seul-e, son œuvre s'arrache doucement aux considérations du qui fait quoi, pour capturer juste une autre impression sur le bloc magique de la mémoire, ou plutôt « je ne sais quoi ».

Elise Corpataux (*1994, Fribourg) est diplômée de la Basel Academy of Art and Design FHNW en 2020 et a obtenu la bourse de la Fondation Leenaards en 2021. Parmi ses récentes expositions, *Liste Art Fair*, Bâle, avec la galerie suns.works (2022); *La Réforme de Pooky*, Kunsthalle Friart Fribourg (2022); *After David Reed's Bedrooms* (avec Nicolas Ponce) (2022); *spring owns everything*, Plymouth Rock (2021); *Special Favor* (avec Natacha Donzé), galerie lange+pult, Auvernier (2021); *Kiefer Hablitzel Prize*, Halle 3, Bâle (2021); *Plattform19*, CACY, Yverdon-les-Bains; *Image: Reading*, Forde, Genève (2018).



- | | | |
|---|--|--|
| 1 <i>Come back and stay</i>
2023
62 × 88 cm
Huile sur toile | 5 <i>Untitled</i>
2023
32.5 × 43 cm
Acrylique et papier
transfert sur toile, collage | 9 <i>Unknown Babies</i>
2023
26.5 × 32.5 cm
Acrylique et papier
transfert sur toile |
| 2 <i>B-b-b-b-baby</i>
2023
70 × 240 cm
Acrylique et huile sur toile | 6 <i>Mental Funk (from ALL YOU HAVE IS NOW)</i>
2023
32.5 × 26.5 cm
Acrylique et huile sur toile | 10 <i>Untitled (from ALL YOU HAVE IS NOW)</i>
2023
32.5 × 26.5 cm
Acrylique et papier
transfert sur toile |
| 3 <i>Untitled</i>
2023
26.5 × 32.5 cm
Huile et papier transfert
sur toile | 7 <i>Untitled</i>
2023
32.5 × 43 cm
Huile et papier transfert
sur toile | 11 <i>If I (from ALL YOU HAVE IS NOW)</i>
2023
32.5 × 26.5 cm
Acrylique et papier
transfert sur toile |
| 4 <i>Michel (from ALL YOU HAVE IS NOW)</i>
2023
32.5 × 26.5 cm
Huile et papier transfert
sur toile | 8 <i>What I wanted</i>
2023
32.5 × 43 cm
Acrylique et papier
transfert sur toile, tampons
alphabet | 12 <i>Untitled</i>
2023
26.5 × 32.5 cm
Huile sur toile, vernis |

Évènements

16.JUN, 20:00	Asmus Tietchens (live), Stubborn (live) - En collaboration avec Bad Bonn
6.JUL, 18:30	Visite des Ami·e·s
15.JUL, 16:00–3:00	Fête de fin de saison Après-midi vente de livre, musique et plus encore Soirée programmée par Oil Productions

Plus d'informations sur le site internet.

Visites commentées, médiation et visites scolaires

Inscription et demande d'information par mail à mediation@friart.ch ou par téléphone au 026 323 23 51
Programme développé par Fanny Delarze (Kollektiv Ortie)

Kunsthalle Friart Fribourg

Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo, Julie Folly, Léa Depestel, Pierrick Brégeon/Eurostandard, Chi-Binh Trieu, Fabian Stücheli, Benu Zitz, Stephan Weber, Arunà Canevascini, Thibault Villard, Flavio Da Silva, Guillaume Baeriswyl, Anja Delz, Jack Sims, Varun Kumar, Atelier 48, TRNSTN radio, Clémence de Weck et le comité Fri-Art, les Ami·e·s de Friart, le personnel d'accueil, Conceição Silva Carvalho, Aliona Cazacu

Remerciements de l'artiste

Mon papa, Arunà, Simon, Pierrick,
l'équipe de la Kunsthalle et les technicien·ne·s,
Brad, et Nicolas pour une dédicace qui me tient à coeur
«je sais bien que tu dois vivre».

L'exposition est soutenue par



prohelvetia