

MASANORI TOMITA

*LAMELLA*

08.06 – 22.07.2023

Connecté, déconnecté

Caché ou remplacé

Ne pas boire en mâchant

Ne pas mâcher en buvant

Nourrir les yeux

Nourrir son estomac

Il y a un endroit où les chuchotements ont un son agréable

Il y a quelque chose qui reste derrière, un bruissement qui n'est pas devant vous.

Quelque chose d'épais passe dans la gorge et disparaît soudainement.

Quelque chose de léger flotte et devient une partie de la lourdeur.

Superpositions, adoucissement

Quelque chose d'instable peut devenir dur.

Trop de différences en équilibre

Des idées pour quand on ne peut pas ajuster

Quand on attrape quelque chose, on laisse quelque chose s'échapper

Le simple fait de le déplacer légèrement

Il faut le déplacer

Lamella. "je suis venu ici en passant par une brèche, Lamella"

A l'origine, “ラメラ” (Lamella) est une expression japonaise sans sujet. Il ne s'agit pas tant de dire que quelque chose s'est glissé dans les interstices et est arrivé ici mais plutôt que l'acte même de se glisser dans les interstices et de venir est un nom en soi ("Je suis venu ici en passant par une brèche, Lamella").

Le "je" qui apparaît dans la traduction ne semble pas tout à fait déplacé.

"J'ai glissé à travers les fissures et je suis venu ici, Lamella".

'J'ai profité de l'occasion pour venir ici, Lamella'

Aller et venir, déformer et déplacer les formes, se déplacer dans un paysage qui a navigué à travers de vastes répétitions, vibrer et se déplacer, ça, aussi, ça, aussi, ça,

Entouré d'interruptions et de connexions, qu'elles soient opportunes ou non.

Rebondir sur elles, y répondre, s'en imprégner.

Le choix s'accroît avant même que l'on s'en rende compte

Et puis il disparaît.

Et puis il va ailleurs

- Masanori Tomita.

Les peintures immersives de Masanori Tomita capturent l'essence des expériences quotidiennes avec une précision remarquable et une attention chargée d'empathie. Ses œuvres peuvent être considérées

comme des expressions fragmentées et atomisées, délicatement élaborées pour capturer les nuances de la vie quotidienne. À travers son processus artistique, Tomita amalgame couche après couche des éléments visuels, créant un cosmos vivant d'images accumulées, de régurgitations perpétuelles et de constructions intentionnelles. S'il existe un chemin discernable entre la perception et l'expression, il ne fait aucun doute que Tomita est un artiste destiné à l'explorer en profondeur, traçant de manière obsessionnelle une topographie détaillée du terrain entre ce que nous percevons optiquement et ce que nous ressentons émotionnellement. Sa pratique créative englobe différents supports, notamment la production de notes, de croquis, de mangas et de peintures. Cet ensemble de moyens lui permettent de transformer ce qu'il décrit comme des "bouts de choses" en de capturants et spectaculaires itinéraires témoins d'expériences vécues.

Masanori Tomita est né en 1989 à Kumamoto, au Japon. Il vit et travaille à Saitama, au Japon. Ses expositions personnelles récentes incluent : Kayokoyuki, Tokyo ; Turner Gallery, Tokyo. Ses expositions collectives incluent : High Art Arles ; Parliament, Paris ; SHOP Taka Ishii Gallery, Hong Kong ; Satoshi Ohno Studio, Yamanashi ; Shibuya Hikarie, Tokyo ; Space Wunderkammer, Tokyo.