

**Johanne Rude Lindegaard: The Pull and the Push**  
09.06 - 07.07.2023

*Formation Gallery er glade for at kunne præsentere Johanne Rude Lindegaards soloudstilling The Pull and the Push, der trækker og skubber beskueren i mange forskellige retninger, og lader os svæve ind og ud af illusion og virkelighed.*

Udstillingstitlen til Johanne Rude Lindegaards første udstilling i Formation Gallery er taget fra Kate Bushs sang *Reaching Out*, hvor Bush synger "The pull and the push of it all", som for Rude Lindegaard handler om, hvordan universet og alle dets elementer, såvel mennesker som natur, kontant flukturerer og på en gang både tiltrækker og skubber til hinanden - som brikker i et større kosmisk spil. Når tidevandet hæver og sænker sig, som var det verdens åndedræt eller hjertebanken, og vi som mennesker hvirvles rundt i universets ufattelige uendelighed. Vi nærmer os hinanden for så at skubbe hinanden væk. Vi drages og afvises - *the pull and the push of it all*.

Rude Lindegaard undersøger komplekse og svært begribelige størrelser - eksistentielle og filosofiske spørgsmål, der gør én svimmel. Hendes malerier bevæger sig mellem makroplan og mikroplan. Universet over for mennesket. Det fjerne og ubegribelige overfor det nære og intime. Rude Lindegaard er optaget af yderpoler og at forbinde dem. Nutiden i relation til fortiden. Rude Lindegaard er især interesseret i Illusionen og abstraktion både som maleteknik og som filosofisk begreb. Selvom illusion, per definition, er uåndgribelig og uvirkelig, fylder og styrer den utrolig meget i vores fysiske verden og liv. Hvorfor er vi så optagede af at illudere den fysiske verden?

Rude Lindegaard finder inspiration på tværs af nogle af de store historiske strømninger – fra antikkens højtsvævende eksistentiale og filosofiske tanker over renæssancens virkelighedsnære gengivelse til barokkens optagethed af at unddrage sig virkeligheden, ved bevidst at skabe en illusion, som er overvældende, dragende og drømmeagtig. Til alle disse historiske retninger modstiller hun en undersøgelse af det abstrakte maleris insisteren på materiale og form, herunder illusionsbruddet. Rude Lindegaard ønsker at skabe et rum, hvor netop de filosofiske og eksistentielle spørgsmål kan undersøges og udtrykkes. Hvor man på en og samme tid er bevidst og ubevidst - det er, når man bevæger sig ind i det ukendte, at man er åben for nye tanker og nye perspektiver. Måske er Rude Lindegaards værker materialiseringen af, at vi har brug for begge dele, at mærke, at være til stede – at sanse og drømme på én gang.

Rude Lindegaard er, rent teknisk, yderst velbevandret. Hun har, udover at have gået på kunstakademiet, en bachelor fra designskolen - og før det, lært de traditionelle bygningsmalerteknikker; trompe l'oeil-maleri, ådring, marmorering og grisaille. Herudover har hun af flere omgange været på residency i Rom, som bestemt har pustet til hendes fascination af de klassiske håndværk inden for formgivning, materiale, imitation og illusion.

**Johanne Rude Lindegaard** (f. 1987) er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og Akademie der bildenden Künste Wien (Expanded Pictorial Space ved professor Daniel Richter). Hun modtog 15. Juni Fondens Hæderspris for sine afgangsværker udstillet på Brandts Kunstmuseum i 2017. Hun har udstillet på bl.a. *fAN Kunstverein* i Wien, *OK Corral* i København, og på galleriet *Pablo's Birthday* i New York. Hun har sidenhen haft sin første store institutionelle soloudstilling "*Skygger i stykker*" på *O-Overgaden* i 2021, og har lavet sin første permanente udsmykning "*Sensibility Sea*" i *Østre Landsret* i 2022.