

Lauryn Youden – *The Descent*

Mit Werken von Aidan Pontarini, Julia Scher und Gili Tal

18. Mai–02. Juli 2023

Eröffnung mit Performance:

17. Mai, 20 Uhr

“As I stood” “in a station” “looking into” “the tunnel,”
“I saw” “disembodied” “lights” “coming towards us” “Then I realized”
“a black train” “a solid black train” “was arriving” “at the station”
“it stopped” “The doors opened” “I entered, & sat down” “& then”

“a voice announced:” “This particular” “train” “will leave the subway”
“for another,” “deeper,” “unilluminated place,” “where all is”
“uncharted” “If you want” “to travel with us,” “listen first:”
“The sides” “of the train,” “the train’s form will” “fall away”

– Alice Notley, *The Descent of Alette* (1992)

Unter den meisten Städten erstreckt sich ein Netz aus Verkehrstunneln und Stationen, gefüllt mit rauschenden Zügen und entleerten Gestalten – denn alles hier existiert nur auf dem Weg von einem Punkt zum anderen. Es ist ein Raum des Wartens, aber auch der Konfrontation mit gesellschaftlichen Realitäten. Von dem Abtauchen ins Unterirdische bis zum Auftauchen in das Stadtgetümmel teilen sich verschiedene Hintergründe einen gemeinsamen Ort und Zustand. In Alice Notley’s romanlangem Gedicht *The Descent of Alette* (1992) wird die Szenerie des U-Bahn-Fahrens gleich einer Reise in die Unterwelt als subirdischer Transitzone diverser verlorener Seelen formuliert, die unterhalb der patriarchal geprägten Megastrukturen der (Gross-)Stadt existiert, welche authentische Lebensformen, klassenübergreifende Begegnung und einen Rückzug vor kapitalistischen Zwängen in den Untergrund verdrängt.

In Zürich gibt es keine U-Bahn – die Pläne zu einer «Tiefbahn» wurden in einer Volksabstimmung 1973 von einer Mehrzahl der Bevölkerung abgelehnt. Für Backrooms wurde in Zusammenarbeit mit der Künstlerin und Poetin Lauryn Youden eine U-Bahn-Station im Untergeschoss der Kunsthalle Zürich aufgebaut. Diese ortsspezifische Installation, welche Kunstwerke von Aidan Pontarini, Julia Scher und Gili Tal enthält, dient als Schauplatz für die Performance *The Descent* von Lauryn Youden am 17. Mai.

Lauryn Youden – *The Descent*

With works by Aidan Pontarini, Julia Scher and Gili Tal

17 May–02 July 2023

Opening with performance:

17 May, 8pm

“As I stood” “in a station” “looking into” “the tunnel,”
 “I saw” “disembodied” “lights” “coming towards us” “Then I realized”
 “a black train” “a solid black train” “was arriving” “at the station”
 “It stopped” “The doors opened” “I entered, & sat down” “& then”

“a voice announced:” “This particular” “train” “will leave the subway”
 “for another,” “deeper,” “unilluminated place,” “where all is”
 “uncharted” “If you want” “to travel with us,” “listen first:”
 “The sides” “of the train,” “the train’s form will” “fall away”

– Alice Notley, *The Descent of Alette* (1992)

Beneath most cities stretches a network of traffic tunnels and stations, filled with rushing trains and emptied figures – for everything here only exists on the way from one point to another. It is a space of waiting, but also of confrontation with social realities. From diving into the below-ground to re-emergence into the city bustle, people from different backgrounds share a common place and condition. In Alice Notley’s novel-length poem *The Descent of Alette* (1992) the context of riding the subway is seen like a journey into the underworld, a subterranean transit zone of diverse lost souls that exists beneath the patriarchally shaped megastructures of the (big) city, that forces authentic forms of life, cross-class encounters and a retreat from capitalist constraints into the underground.

In Zürich there is no subway – plans for a ‘Tiefbahn’ were rejected by the majority of its citizens in a referendum in 1973. For Backrooms, in collaboration with artist and poet Lauryn Youden, a subway station has been constructed in the basement of Kunsthalle Zürich. This site-specific installation, which includes artworks by Aidan Pontarini, Julia Scher and Gili Tal, will serve as a stage for the performance *The Descent* by Lauryn Youden on 17 May, 2023.

After the opening event, visitors are welcome to view the space by appointment until 02 July. We ask for a timely request to visit via backrooms@kunsthallezurich.ch