

# HALLE

## TERRE THAEMLITZ

### REFRAMED POSITIONS

11. MAI –

16. JULI 2023

## FÜR

*Reframed Positions* ist die erste ortsübergreifende Retrospektive der Künstlerin, Produzentin, Autorin, Pädagogin, Audio-Remixerin und Aktivistin Terre Thaemlitz (\*1968, Minnesota, USA) in Europa. Bestehend aus einer Überblicksausstellung, einem Talk, einer Multimedia-Performance und einem Konzert kuratiert von Lawrence English, Elisa R. Linn und Ann-Kathrin Eickhoff findet *Reframed Positions* in der Halle für Kunst Lüneburg e.V., in der Volksbühne, in der Berghain Panorama Bar und bei Callie's, Berlin, statt. Eine erste Version der Ausstellung wurde von Lawrence English kuratiert und 2020 bei The Substation in Melbourne, Australien, präsentiert.

In der Halle für Kunst Lüneburg wird anhand von malerischen, grafischen, gedruckten, audiovisuellen und textbasierten Arbeiten die Entwicklung einer medienübergreifenden kritischen Formensprache in Thaemlitz' Praxis nachgezeichnet – von ihrem Studium an der Cooper Union School of Art in New York Mitte der 1980er Jahre bis zu ihrer genreübergreifenden audiobasierten Praxis als Produzentin und Gründerin des Labels Comatonse Recordings. In ihrer fortlaufenden Auseinandersetzung mit Kulturtheorie analysiert sie die sozialen Funktionen von Macht, die soziale Konstruktion von Identität und deren Beziehungen zu Konsumpraktiken. So fragt Thaemlitz in den Liner Notes zu ihrem Album *Love for Sale: Taking Stock in Our Pride* (1999): „Gleicht ein Zugeständnis des bewussten Einsatzes von queerer Bildsprache als Vermarktungsstrategie nicht einer Entkräftung jeglichen ‚radikalen Konsums‘? Gibt es überhaupt so etwas wie radikalen Konsum?“

In ihrer Beschäftigung mit Ambient als Genre konzentriert sich Thaemlitz auf gesampelte Audio-Komponenten und verweist damit auf die Produktionstechniken, die in ihren House- und Disco-Produktionen unter dem Pseudonym DJ Sprinkles zu hören sind. In ihrer Rubato-Serie interpretiert sie Klassiker der elektronischen Musik – von Kraftwerk, Gary Numan und Devo – als neo-expressionistische Klavier-Solos und in *Interstices* liest sie den technischen Glitch als sozialpolitisches Phänomen. In *Soulnessless* – beworben als 'world's longest album in history & world's first full-length MP3 album' – thematisiert sie das MP3-Format als technische Voraussetzung für den Musikkonsum und den daraus resultierenden unbezahlten Arbeitsaufwand für Produzent:innen, die zusätzliches Material bereitstellen müssen, das über das herkömmliche Albumformat hinausgeht.

12. Mai 20 Uhr Konversation zwischen Terre Thaemlitz und Lawrence English, Roter Salon, Volksbühne, Linienstraße 227, 10178 Berlin

13. Mai 19 Uhr *Deproduction*, Callie's, Lindower Strasse 20, 13347 Berlin

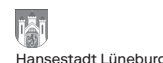
14. Mai 20–22 Uhr DJ Sprinkles in der Berghain Panorama Bar, Am Wriezener Bahnhof, 10243 Berlin

Ihre vielschichtige Praxis kann als kritische Auseinandersetzung mit essentialistischen Vorstellungen von Identitätspolitik, die Geschlecht, Sexualität, Klasse und Herkunft betreffen, verstanden werden. Thaemlitz' Arbeit reflektiert kontinuierlich die Umstände ihrer Produktion und betreibt fortlaufend Kritik an der Sozioökonomie kommerzieller Medienproduktion und ihrer zeitgenössischen Wahrnehmung.

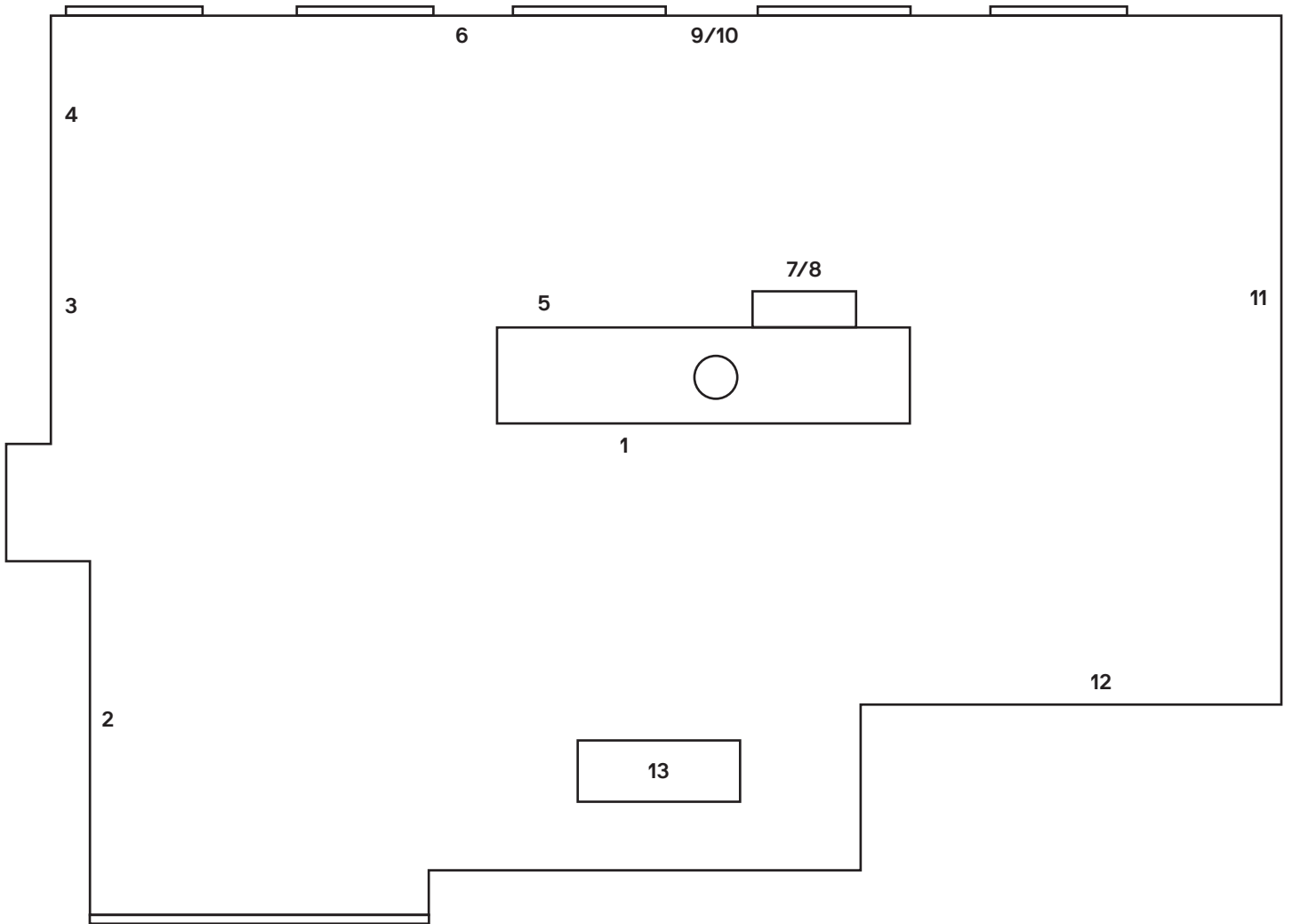
In *Deproduction*, einem Multi-Media-Projekt mit Sound, Text und Video, untersucht Terre Thaemlitz die unbehagliche, unbequeme und scheinheilige Machtdynamik, die hinter den westlich-humanistischen Vorstellungen der Familie steht, und wie sie durch die Prozesse der Globalisierung auch international funktioniert. In ästhetischer Hinsicht ist *Deproduction* eine Fortsetzung von Thaemlitz' Arbeit mit elektroakustischer Audioproduktion, Texten, Bildern, „nicht-performativen“ Performances und Konzerten sowie Videoarbeiten, die auf Kollagen basieren und die die Sprachen des Dokumentarischen/der Kulturanalyse/der Oral History/der persönlicher Erzählung durchkreuzen/kombinieren. Diese Performance-Strategie wurde im Laufe von zwei Jahrzehnten entwickelt, um bewusst die typischen Unterhaltungserwartungen vonseiten der Kuratoren ebenso wie des Publikums zu unterlaufen. *Deproduction* wurde 2017 mit Unterstützung der documenta 14 in Athen uraufgeführt.

Ausstellungsarchitektur in der Halle für Kunst Lüneburg e. V. von Lennart Wolff

Das Jahresprogramm und die Ausstellung in der Halle für Kunst Lüneburg e.V. werden gefördert durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur, den Lüneburgischen Landschaftsverband und die Hansestadt Lüneburg. Das Vermittlungsprogramm der Halle für Kunst Lüneburg e.V. wird ermöglicht durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur.



# WERKLISTE



- 1 ***Fuck Art***, 2020  
Digitaldrucke, je 220×80 cm  
Rekonstruierte Dokumentation von korrigierendem Graffiti auf Postern von *Art Positive* in New York City, ca. 1989
- 2 ***Replicas Rubato***, 1999  
Digitaldruck, 35×35 cm  
Albumcover *Replicas Rubato: Piano Interpretations of Gary Numan Titles*
- 3 ***Lovebomb***, 2003  
Digitaldrucke, je 34,5×47 cm  
Oben: *Springfield, Missouri Lynching*  
Mitte: *Om Shin Ryn Kyo Tokyo Subway Attack*  
Unten: *World Trade Centre Attack*
- 4 ***Lovebomb***, 2003-2005  
Video, 57:46 min
- 5 ***Pink Sisters***, 2012  
Digitaldrucke, je 44×44 cm  
*Soulnessless: Canto III*
- 6 ***Deproduction***, 2017  
Video, 87:05 min
- 7 ***Silent Passability (Ride to the Countryside)***, 1997  
Video, 4:10 min
- 8 ***Interstices***, 2001  
Video, 18:47 min
- 9 ***Happiness is... Choice***, 1989  
Tinte und Korrekturstift auf Papier, 28×35 cm  
Zeichnung für T-Shirt-Design für die *March For Women's Lives*-Demonstration in Washington D.C.
- 10 ***Happiness is... Women Loving Women***, 1989  
Tinte und Korrekturstift auf Papier, 28×35 cm  
Zeichnung für T-Shirt-Design für die *March For Women's Lives* Demonstration in Washington D.C.
- 11 ***Untitled***, 1987  
Acryl auf Leinwand, 125×377×10 cm
- 12 ***Soulnessless***, 2012  
Video, 80:38 min
- 13 ***Unauthorized Installation of Beeping Devices at MOMA***, 1989  
Photodokumentation, je 41×57 cm

## TERRE THAEMLITZ

## REFRAMED POSITIONS

FÜR

MAY 11 –

JULY 16 2023

- May 12 8 pm Conversation between Terre Thaemlitz and Lawrence English, Roter Salon, Volksbühne, Linienstraße 227, 10178 Berlin
- May 13 7 pm *Deproduction*, Callie's, Lindower Strasse 20, 13347 Berlin
- May 14 8–10 pm DJ Sprinkles at Berghain Panorama Bar, Am Wriezener Bahnhof, 10243 Berlin

*Reframed Positions* is the first multi-venue retrospective by artist, producer, writer, educator, audio remixer, and activist Terre Thaemlitz (\*1968, Minnesota, USA) in Europe. It comprises a survey exhibition, talk, multimedia performance, and a concert curated by Lawrence English, Elisa R. Linn and Ann-Kathrin Eickhoff. *Reframed Positions* takes place across Halle für Kunst Lüneburg e.V., Volksbühne, Berghain Panorama Bar and Callie's, Berlin. Its first iteration was curated by Lawrence English, and presented at The Substation in Melbourne, Australia, in 2020.

At Halle für Kunst Lüneburg, painterly, graphic, printed, audio-visual, and written works trace the development of a cross-media critical formal language in Thaemlitz's practice, from her studies at Cooper Union School of Art in New York during the mid-1980s, to her multi-genre audio work as producer and founder of the label *Comatone Recordings*. In her ongoing engagement with cultural theory she analyzes the social functions of power, the social construction of identity, and their relationship to practices of consumerism. For instance, in the liner notes to her 1999 album *Love for Sale: Taking Stock in Our Pride*, Thaemlitz asks: "... After all, doesn't an admission to the deliberate use of Queer imagery as a marketing ploy amount to an invalidation of any 'radical consumption'? Is there such a thing as radical consumption in the first place?"

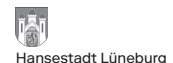
Thaemlitz employs the ambient genre emphasizing sampled audio elements, echoing the production techniques heard in her house and disco productions under the alias DJ Sprinkles. In her *Rubato*-series, she is interpreting electronic music classics by Kraftwerk, Gary Numan and Devo as neo-expressionist piano solos, and in *Interstices* she reads the technical glitch as a social-political phenomenon. In *Soulnessless*—advertised as the 'world's longest album in history & world's first full-length MP3 album'—she addresses the MP3 format as the technical prerequisite for music consumption, and the ensuing uncompensated labor demands faced by producers to provide additional materials that surpasses conventional album format lengths.

Her multi-layered practice can be understood as a critical confrontation with essentialist notions of identity politics; encompassing gender, sexuality, class, and ethnicity. Thaemlitz's work continuously reflects on her own conditions of production and provides an ongoing critique of the socio-economics of commercial media production and its contemporary perception.

In *Deproduction*, a multi-media project involving audio, text, and video, Terre Thaemlitz investigates the awkward, uncomfortable, and hypocritical power dynamics behind Western humanist notions of family, and how they function internationally through processes of globalization. Aesthetically, *Deproduction* is a continuation of Thaemlitz's work in the fields of electroacoustic audio production, writing, images, "non-performative" performance and concerts, and collage-based video work that confuses/combines the languages of documentary/cultural analysis/oral history/personal narrative. This performance strategy has been developed over the course of two decades, and is done in ways that deliberately complicate typical entertainment expectations from both curators and audience members. *Deproduction* premiered in Athens in 2017, with support by documenta 14.

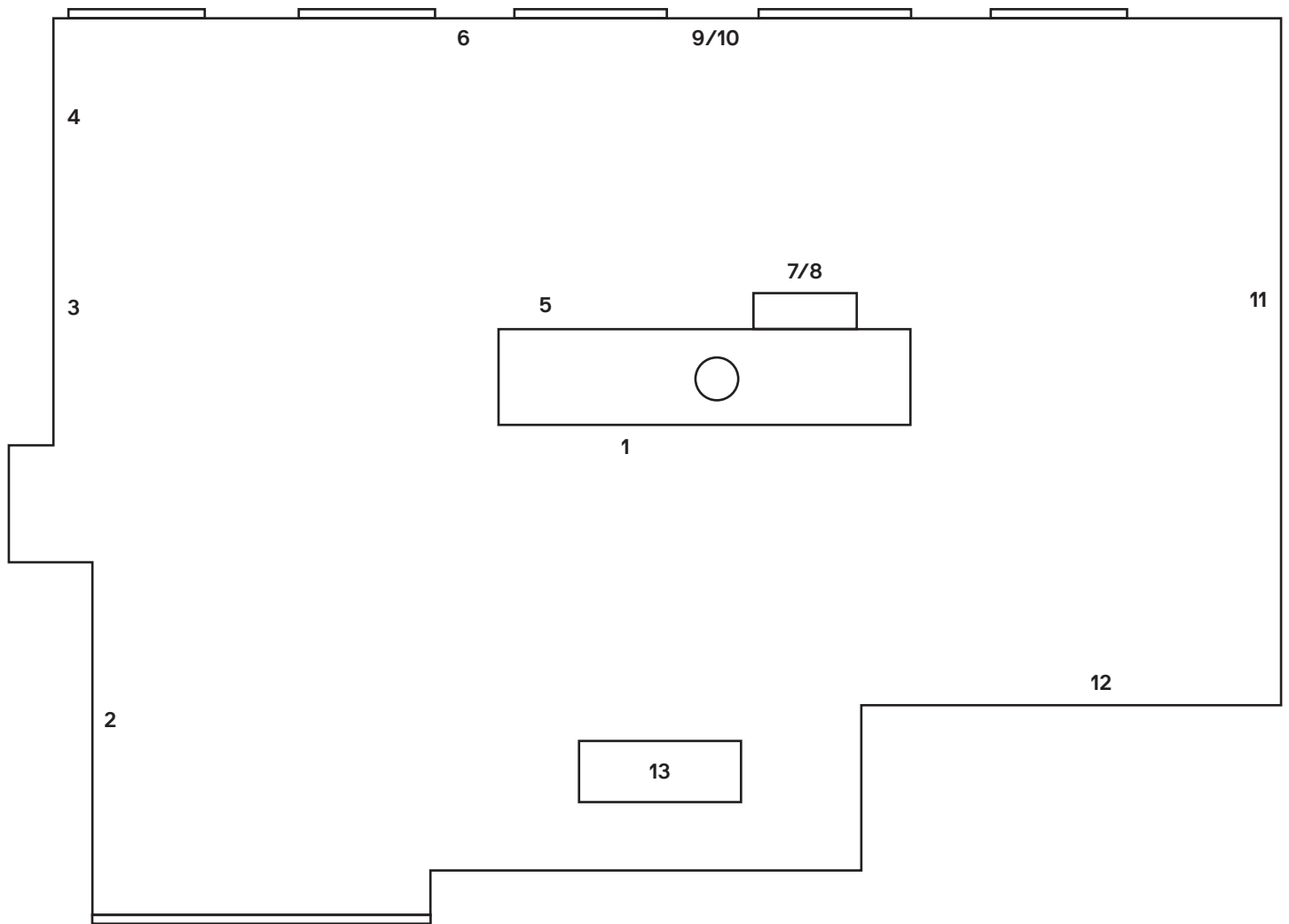
Exhibition architecture at Halle für Kunst Lüneburg e.V. by Lennart Wolff

The annual program at Halle für Kunst Lüneburg e.V. is funded by the Ministry for Science and Culture of Lower Saxony, Sparkassenstiftung Lüneburg, and Hansestadt Lüneburg. The educational program at Halle für Kunst Lüneburg e.V. is funded by the Ministry for Science and Culture of Lower Saxony.



KUNST

# LIST OF WORKS



- 1 ***Fuck Art***, 2020  
Digital prints, 220×80 cm each  
Reconstructed documentation of corrective graffiti on posters by Art Positive in New York City, c. 1989
- 2 ***Replicas Rubato***, 1999  
Digital print, 35×35 cm  
Album cover for *Replicas Rubato: Piano Interpretations of Gary Numan Titles*
- 3 ***Lovebomb***, 2003  
Digital prints, 34,5×47 cm each  
Top: *Springfield, Missouri Lynching*  
Centre: *Om Shin Ryn Kyo Tokyo Subway Attack*  
Bottom: *World Trade Centre Attack*
- 4 ***Lovebomb***, 2003-2005  
Video, 57:46 min
- 5 ***Pink Sisters***, 2012  
Digital prints, 44×44 cm each  
*Soulnessless: Canto III*
- 6 ***Deproduction***, 2017  
Video, 87:05 min
- 7 ***Silent Passability (Ride to the Countryside)***, 1997  
Video, 4:10 min
- 8 ***Interstices***, 2001  
Video, 18:47 min
- 9 ***Happiness is... Choice***, 1989  
Ink and white-out on paper, 28×25 cm  
Drawing for T-shirt design for *March For Women's Lives* demonstration in Washington D.C.
- 10 ***Happiness is... Women Loving Women***, 1989  
Ink and white-out on paper, 28×35 cm  
Drawing for T-shirt design for *March For Women's Lives* demonstration in Washington D.C.
- 11 ***Untitled***, 1987  
Acrylic on canvas, 125×377×10 cm
- 12 ***Soulnessless***, 2012  
Video, 80:38 min
- 13 ***Unauthorized Installation of Beeping Devices at MOMA***, 1989  
Photographic documentation, 41×57 cm each