

Alice Channer “Heavy Metals / Silk Cut”

Kunstmuseum / Kunsthalle Appenzell, 2. Juli – 8. Oktober 2023

Ausstellungsansichten / Bildlegenden

Exhibition views / credits

Alice Channer, *Planetary System (Kolzer DGK63”)*, 2019

Horizontales Vakuum-Metallisierungskarussell-System

Kolzer DGK63”; vakuum-metallisierte Seespinnen (Maja brachydactyla) und Taschenkrebschalen (Cancer pagurus) auf Edelstahlvorrichtungen / Kolzer DGK63” horizontal system vacuum metallizing carousel; vacuum-metallized spider crab (Maja brachydactyla) and brown crab (Cancer pagurus) shells on stainless steel jigs; 160 x 150 x 210 cm

Courtesy the artist and Konrad Fischer Galerie,

Foto / photo: Roman Merz

Alice Channer, *Crustacean Satellites*, 2018

Vakuummetallisierte Spinnenkrabben (Maja brachydactyla) und Taschenkrebse (Cancer pagurus) auf Edelstahlvorrichtungen; PVC-beschichtete Stahlkabel; Halterungen / Vacuum-metallized spider crab (Maja brachydactyla) and brown crab (Cancer pagurus) shells on stainless steel jigs; PVC-coated steel cables, fixings; 750 x 105 x 110cm

Courtesy the artist and Konrad Fischer Galerie,

Foto / photo: Roman Merz

Alice Channer, *Mechanoreceptor, Icicles (red, red) (triple spring, single strip)*, 2018

Wachsausschmelzguss und PVC-getauchtes Aluminium; Titan; elektropolierter rostfreier Stahl; rostfreier Stahldraht; rostfreies Stahlblech; PVC-beschichtete rostfreie Stahlseile; Aufhängungen / Lost-wax cast and PVC-dipped aluminium; titanium; electropolished stainless steel; stainless steel wire; sheet stainless steel; PVC coated stainless steel cables; fixings; variable Dimensionen / variable dimensions

Courtesy the artist and Konrad Fischer Galerie,

Foto / photo: Roman Merz

Alice Channer, *Ammonite*, 2019

Echioceras Ammonit Fossil; schwarzer Polypipe-Ridgicoil-Kabelkanal RC160X25BE, 160 mm × 25 m; Edelstahl-Kabelbinder; sandgegossenes Aluminium / Echioceras ammonite fossil; polypipe 160 mm x 25 m black ridgicoil electric INC RC160X25BE; stainless steel cable ties; sand cast aluminium; 437 x 45 x 180 cm

Courtesy the artist and Konrad Fischer Galerie,

Foto / photo: Roman Merz

Alice Channer, *Seahorse*, 2021

4 Verchromungsvorrichtungen (Messing, thermoplastischer Kunststoff und Edelstahl); sandgegossenes und dampfgestrahltes Aluminium; sandgegossenes und verchromtes Aluminium / 4 chrome plating jigs (brass, thermoplastic and stainless steel); sand-cast and vapor-blasted aluminum; sand-cast and chrome-plated aluminium; je / each 100 x 17 x 17 cm

Courtesy the artist and Konrad Fischer Galerie,

Foto / photo: Roman Merz

Alice Channer, *Pangolin*, 2023

UV-Digitaldruck auf den Storen des Kunstmuseums Appenzell / UV digital print on Kunstmuseum Appenzell blinds; je / each 346.5 x 358 cm; 226 x 358 cm

Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell,

Foto / photo: Roman Merz

Alice Channer, *Body Shop*, 2023

Karosseriereinigungsscheiben aus Straussenfedern; Edelstahlkette; spiegelpolierter und lasergeschnittener Edelstahl / Ostrich feather car body cleaning discs; stainless steel chain; mirror-polished and lazer-cut stainless steel; Dimensionen variabel / variable dimensions

Courtesy the artist and Konrad Fischer Galerie,

Foto / photo: Roman Merz

Alice Channer, *Rockpool*, 2023

Aus Schweizer Bergen gewonnenes Salz; gebogener und pulverbeschichteter Stahl; Holz / Salt extracted from Swiss mountains; curved and powder-coated steel; 9 x 300 x 1166 cm

Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell

Foto / photo: Roman Merz