

刘成瑞：终极社畜

艺术家	刘成瑞
开幕	2023年7月8日 16:00 – 19:00
日期	2023年7月8日至2023年8月25日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊荣幸宣布于2023年7月8日推出艺术家刘成瑞个展“终极社畜”，这是他在没顶画廊继2016年“异教徒”后的第二次个展。展览期间，刘成瑞将进行现场行为表演，以此串联其展出的诗稿、摄影和绘画作品。艺术家将自己的身体放逐为仪式、神话、消费和生命意志的角力场，来重塑关乎人类精神力量的宏大叙事，探寻介于个体与秩序、妥协与抵抗、日常与崇高之间，晦暗不明却可赋权的场域。

刘成瑞以身体为支点，通过极具仪式感和象征性的表演，迂回反复地对冲当代地缘政治和消费主义语境下的总体性秩序。在该政治经济秩序下，人不得不进入有已知剥削存在的社会机器中，资本逻辑、人的工具化、艺术和艺术家的工种化环环相扣，同时，本土化身份经验陷入与东西方主流当代艺术叙事的拉锯。作为行为主体的人，以生理性消耗来承受秩序的暴力，又在对消耗的重复和仪式化过程中，用同意表示抵抗，用撕裂接近真实，在被动与主动、当下与永恒的碰撞中，迸发超越性的精神力量。

本次展览试图构建一个当代神话，在控制的现实中寻求个体短暂或瞬间的自由。在全新构思的现场表演中，刘成瑞将自己的行为、工作、日常生活均搬至逗号形的展台，上演极端化的“社畜”体验，争取抵达现代人终极分裂的精神现实。观众将通过消费与艺术家互动，一方面讽刺了日常交流的工具性，但另一方面也通过交流，建立起一种“活”的行为艺术。其中，观众的消费是最具有仪式感和痛感的环节：作为上述总体性秩序的鲜明表征，消费反而在现场敞开了消解仪式感、痛感、意志力、艺术的通道，并由此产生“产品”和快感。行为中的肉身因此并不沉重，只是普通，承受所能承受的，享受所能享受的，与世界密切联系，又在孤独中自嘲自洽。在此意义上，“社畜”对自由的追求是艰难而有普世意义的——他(我)们用仪式感反仪式感，用原教旨的方法论反原教旨，用消费反消费，最终将日常构筑为反崇高性的崇高献祭场。

关于刘成瑞

刘成瑞 1983 年出生于青海, 成长于半游牧家庭, 2005 年毕业于青海师范大学美术系, 现生活工作于北京。作品涉及行为、绘画和文字。2006 年青海湖畔发起的“十年计划”是其创作的人文基石, 与众多的参与者以“约定”为纽带, 重塑彼此的生命图景和社会人格。他的作品力图接近普通人的决绝和诗性, 并以神话、寓言、消费等意象呈现出强烈的个人意志和复杂的精神现实。诗歌作为想象力之源, 他主理日更诗歌订阅号“惩罚骄傲”, 独立出版个人诗集《悲伤》(2017)、《于是河》(2013)、《何路向东》(2004)。

刘成瑞的主要个人展览有:“春天进行曲”, 蔡锦空间, 北京(2022);“异教徒”, 没顶画廊, 上海(2016);“一轮红日”, 艺琅国际, 北京(2015);“于是河”, A4 当代艺术中心, 成都(2013);“我们都有着相同的背景”, 维他命艺术空间, 北京(2011)。他参加的群展包括:“我想在大地上画满窗户”, OCAT 美术馆, 深圳(2022);“回首向来萧瑟处”, 南京美术馆, 南京(2021);“分层与合成”, 谢子龙影像艺术馆, 长沙(2020);“Heavy Artillery”, 白兔美术馆, 悉尼, 澳大利亚(2016);第三届乌拉尔工业当代艺术双年展, 叶卡捷琳堡, 俄罗斯(2015);第六届莫斯科双年展, 莫斯科, 俄罗斯(2015);卢布林行为艺术现场交流, Labirynt 画廊, 卢布林, 波兰(2013);第 19 届 NIPAF 国际行为艺术交流展, 东京、大阪、长野, 日本(2013)。主要奖项:国家艺术基金支持“青年艺术+”项目英才奖(2015);首届圈子青年艺术奖一等奖(2015);澳门艺术博物馆主办“以身观身”行为艺术文献展优异奖(2008), 并以此获邀参加 2009 年第 53 届威尼斯双年展澳门主题展。