

Max Payday

Nancy Lupo

Inauguración: miércoles 14 de junio, de 5 a 8 pm

Fechas de exposición: 14 de junio - 12 de agosto

MORÁN MORÁN
AV. HORACIO 1022, POLANCO
MIGUEL HIDALGO 11550
CIUDAD DE MÉXICO

Morán Morán se complace en anunciar en su sede de la Ciudad de México, una exposición de **Nancy Lupo** titulada **Max Payday**. Se exhiben un video y una nueva serie de esculturas creadas por Lupo durante su reciente residencia en Casa Wabi en la costa oaxaqueña. Además de estas nuevas obras, se presenta *Banquet*, una pieza textil de gran escala (2018-2023), conformada por pequeñas bolas y fragmentos de materiales pegados sobre telas, las cuales están cosidas entre sí siguiendo la forma de los coches que Lupo ha conducido y poseído a lo largo de su vida. Este grupo de obras escultóricas se sitúa en el espacio rodeado de sutiles intervenciones arquitectónicas. Lupo describe esta instalación como "guionizada" por un extenso texto escrito en primera persona disperso en la galería.

El título, *Max Payday*, es una expresión encontrada que describe la actual oleada de robos de catalizadores que se produce en todo el mundo y que le ocurrió a Lupo a principios de año. En este contexto, utiliza varias carcasas de convertidores procedentes de la Ciudad de México. Éstas son los restos sin valor que quedan después de fundir la estructura de panal de los metales preciosos para transformarlos en una nueva economía. Los "cats" (como suelen llamarlos los mecánicos en los E.E.U.U) dialogan con nuevas iteraciones de su serie llamada *tellers*, cuya forma se relaciona con estructuras temporales de carpas, al mismo tiempo que evoca el juego de suerte del origami para niños, y el cargo de un empleado de banco que se ocupa de las transacciones financieras diarias. La construcción de la cuadrícula de estas pequeñas esculturas, creadas a partir de papel de baño y pegamento, se encoge y se derrumba por su propio peso acumulado, convirtiéndose en un especie de juego con un despliegue infinito de interpretaciones.

Una de las principales cuestiones que aborda Lupo en *Max Payday* son las situaciones cíclicas, del clima, de los escenarios emocionales y de la transmutación del valor. La exposición hace referencia a la agitación bioluminiscente de los cuerpos de agua y a la capa dorada que se le aparecía en el paisaje a medida que los mangos maduraban y se pudrían mientras trabajaba

en *plein air*. Lupo suele prestar atención a este tipo de circunstancias meteorológicas. Desde su punto de vista, su compromiso no está motivado por un tipo específico de suceso, sino más bien por una electricidad sutil y seductora que a menudo se combina con una confluencia fortuita de acontecimientos visuales y contextuales. No es exactamente "lo espiritual" lo que la llama, sino la forma en que diversos excesos, a menudo relacionados con el capitalismo, tratan desesperadamente de llenar los vacíos de lo desconocido.

Nancy Lupo (n. 1983, Flagstaff, AZ) vive y trabaja en Los Ángeles, US.

Se graduó con un BFA en The Cooper Union en 2007, y recibió un MFA de Yale University of Art en 2011.

Sus proyectos recientes incluyen *Dying Play*, exposición individual en Kristina Kite Gallery, Los Ángeles, y su participación en la colectiva *In First Person Plural* en el Museo de Arte Contemporáneo de Roma.

Lupo tuvo exposiciones individuales en: Jan Kaps, Colonia, DE (2012); Visual Arts Center, University of Texas, Austin, US (2019); Antenna Space, Shanghai, CN (2018); Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, FR (2017); Astrup Fearnley Museet, Oslo, NO (2016); Swiss Institute, Nueva York, US (2016); 1857, Oslo, NO (2015); WALLSPACE, Nueva York, US (2015); and LAXART, Los Ángeles, US (2014), entre otros.

Sus exposiciones colectivas incluyen espacios como: Museum of Contemporary Art of Rome, Rome, IT (2023); Galerie Maria Bernheim, Zurich, CH (2023); Oxygen Biennial, Tbilisi, GE (2012); Chateau Shatto, Los Ángeles, US (2021); Bel Ami, Los Ángeles, US (2021); CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, FR (2020); Hammer Museum, Los Ángeles, US (2018); Lulu, Ciudad de México, MX (2018); Palais de Tokyo, París, FR (2017); Los Ángeles – A Fiction, MAC Lyon, FR (2017); Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, US (2016); Atlanta Contemporary, US (2016); MoMA PS1, Nueva York, US (2014); Hammer Museum, Los Ángeles, US (2013); and Night Gallery, Los Ángeles, US (2013).

Su trabajo es parte de colecciones institucionales como las del Los Ángeles County Museum of Art, Los Ángeles, US; Museum of Modern Art, Varsovia, PL; Whitney Museum of American Art, Nueva York, US.

MORÁN MORÁN

LOS ANGELES

641 N. Western Avenue
Los Angeles, CA 90004

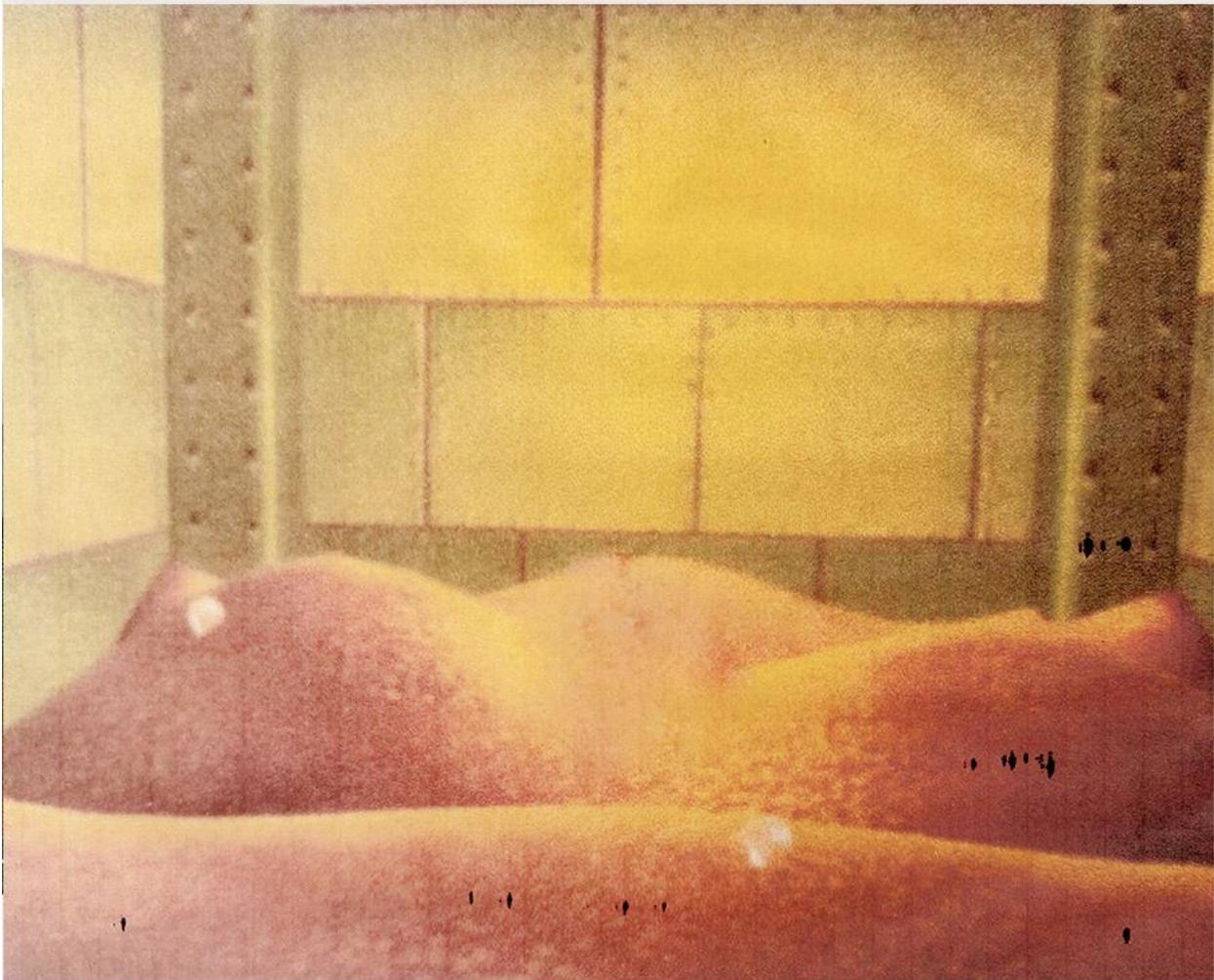
MEXICO CITY

Av. Horacio 1022, Polanco
Miguel Hidalgo 11550

info@moranmorangallery.com
moranmorangallery.com

NANCY LUPO MAX PAYDAY

14 DE JUNIO - 12 DE AGOSTO, 2023
MEXICO CITY



INAUGURACIÓN, MIÉRCOLES, 14 DE JUNIO, 5-8PM

MORÁN MORÁN
AV. HORACIO 1022
POLANCO 11550

CÓCTELES POR
 CASA • DRAGONES®