



NOGUERASBLANCHARD

MERCEDES PIMIENTO
Less than Container Load

Comisariada por Carla Gimeno Jaria

Barcelona

Jun 29 - Jul 28, 2023

NoguerasBlanchard se complace en presentar *Less than Container Load*, una exposición individual de la artista Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990) comisariada por Carla Gimeno Jaria, en el marco de la 12ª edición de Art Nou en Barcelona.

La arquitectura de un espacio despliega una coreografía invisible que dirige y distribuye el tránsito de los cuerpos. Es el entramado y la intersección de flujos y conexiones entre cuerpos y materiales lo que mueve a Mercedes Pimiento a investigar las infraestructuras y condiciones espaciales que moldean nuestra percepción del entorno para traspasar y desafiar sus límites.



Vista general de la instalación en NoguerasBlanchard Barcelona

Less than Container Load se adentra en el lenguaje de la materia y la arquitectura, explorando cómo ambas pueden generar o alterar una realidad determinada. El título de la exposición hace referencia a un término utilizado en el transporte marítimo para designar aquellas cargas que tienen volúmenes y dimensiones pequeñas y que solas no ocupan un contenedor entero, por lo que se pueden acumular con otras para optimizar espacio. En diálogo con la arquitectura del cubo blanco de la galería, cuya forma exterior evoca una forma industrial de transporte, los materiales se contraen y se expanden con el deseo de desnaturalizar y transformar su circulación y permeabilidad. En el proceso modular, en el cual se yuxtaponen la escala industrial o logística con la humana, los flujos de materia nos invitan a especular sobre lo que ha podido formar parte del espacio y a fantasear sobre lo que podría llegar a albergar. En este contexto, las obras dialogan intrínsecamente con el entorno geográfico de l'Hospitalet de Llobregat; una ciudad industrial convertida en el desguace logístico y funcional de Barcelona.

Mediante el uso de aleaciones de cera de abeja, cera vegetal y parafina, la artista explora la relación entre los materiales orgánicos y sintéticos; su porosidad y capacidad de ganar o perder forma. La naturaleza mutable y transitoria de estos materiales, que reaccionan al contacto con la temperatura cambiando de un estado líquido a sólido y viceversa, se refleja en unas esculturas que podrían ser tanto vestigios como fragmentos de una narrativa espacial incompleta. Esta dualidad entre la apariencia de una ruina o de un objeto en proceso revela una tensión latente entre estabilidad y fragilidad, entre la permanencia y el cambio, así como entre la permeabilidad y compacidad.



Mercedes Pimiento, *Less than Container Load*, 2023
Parafina, cera vegetal
30 x 500 x 940 cm



Mercedes Pimiento, *Less than Container Load*, 2023

Parafina, cera vegetal

30 x 500 x 940 cm



Mercedes Pimiento, *Less than Container Load*, 2023
Parafina, cera vegetal
30 x 500 x 940 cm



Mercedes Pimiento, *S/T #1*, 2023
Cera de abeja, fibra de vidrio, resina, acero
50 x 75 x 75 cm



Mercedes Pimiento, *S/T #1*, 2023
Cera de abeja, fibra de vidrio, resina, acero
50 x 75 x 75 cm

Mercedes Pimiento, S/T #2, 2023
Cera de abeja, silicona, acero
25 x 62 x 50 cm



Mercedes Pimiento, S/T #2, 2023
Cera de abeja, silicona, acero
25 x 62 x 50 cm





Mercedes Pimiento, *S/T #2*, 2023
Cera de abeja, silicona, acero
25 x 62 x 50 cm



Vista general de la instalación en NoguerasBlanchard Barcelona

Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990) es licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y la Winchester School of Arts, y Máster en Producción e Investigación Artística en la Universidad de Barcelona, donde actualmente cursa estudios de doctorado. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en centros de arte como el Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona), Fundación Arranz-Bravo (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), C3A (Córdoba), Fabra i Coats (Barcelona), o MAC (A Coruña), y galerías como Alarcón Criado (Sevilla), Joan Prats (Barcelona) o Javier Silva (Valladolid). Ha obtenido becas de instituciones como Art for Change La Caixa, INJUVE, Fundación Guasch Coranty o el Programa Iniciararte. Es cofundadora y co-coordinadora de FASE, espacio vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas situado en l'Hospitalet de Llobregat.

Carla Gimeno Jaria (Barcelona, 1994) es curadora, investigadora y gestora cultural. Es licenciada en el Grado de Comunicación e Industrias Culturales por la Universidad de Barcelona, posgrado en Análisis de Arte Contemporáneo de la misma universidad y máster de arte en Curating & Collections de la University of the Arts London. Ha comisariado proyectos en South London Gallery, The Koppel Project, Flat Time House, CC Can Felipa, àngels barcelona, Nogueras Blanchard, CC La Farinera del Clot o el festival LOOP, entre otros. También ha escrito artículos para OnCurating, ISIT Magazine, METAL Magazine, El Punt Avui, Häsel i Gretel o El Temps de Les Arts. Actualmente es la coordinadora de proyectos culturales del ADI-FAD.

Todas las imágenes cortesía de NoguerasBlanchard, Barcelona/Madrid
Fotografía: Roberto Ruiz