



NOGUERASBLANCHARD

MERCEDES PIMIENTO
Less than Container Load

Comissariada per Carla Gimeno Jaria

Barcelona

Jun 29 - Jul 28, 2023

NoguerasBlanchard es complau a presentar *Less than Container Load*, una exposició individual de l'artista Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990) comissariada per Carla Gimeno Jaria, en el marc de la 12a edició d'Art Nou.

L'arquitectura d'un espai desplega una coreografia invisible que dirigeix i distribueix el trànsit dels cossos. És l'entramat i la intersecció de fluxos i connexions entre cossos i materials el que mou a Mercedes Pimiento a investigar les infraestructures i condicions espacials que modelen la nostra percepció de l'entorn per a traspasar i desafiar els seus límits.



Vista general de la instal·lació a NoguerasBlanchard Barcelona

Less than Container Load s'endinsa en el llenguatge de la matèria i l'arquitectura, explorant com ambdues poden generar o alterar una realitat determinada. El títol de l'exposició fa referència a un terme utilitzat en el transport marítim per a designar aquelles càrregues que tenen volums i dimensions petites i que soles no ocupen un contenidor sencer, per la qual cosa es poden acumular amb altres per a optimitzar espai. En diàleg amb l'arquitectura del cub blanc de la galeria, la forma exterior del qual evoca una forma industrial de transport, els materials es contreen i s'expandeixen amb el desig de desnaturalitzar i transformar la seva circulació i permeabilitat. En el procés modular, en el qual es juxtaposen l'escala industrial o logística amb la humana, els fluxos de matèria ens conviden a especular sobre el que ha pogut formar part de l'espai i a fantasiar sobre el que podria arribar a albergar. En aquest context, les obres dialoguen intrínsecament amb l'entorn geogràfic de l'Hospitalet de Llobregat; una ciutat industrial convertida en el desballestament logístic i funcional de Barcelona.

Mitjançant l'ús d'aliatges de cera d'abella, cera vegetal i parafina, l'artista explora la relació entre els materials orgànics i sintètics; la seva porositat i capacitat de guanyar o perdre forma. La naturalesa mutable i transitòria d'aquests materials, que reaccionen al contacte amb la temperatura canviant d'un estat líquid a sòlid i viceversa, es reflecteix en unes escultures que podrien ser tant vestigis com fragments d'una narrativa espacial incompleta. Aquesta dualitat entre l'aparença d'una ruïna o d'un objecte en procés revela una tensió latent entre estabilitat i fragilitat, entre la permanència i el canvi, així com entre la permeabilitat i compacitat.



Mercedes Pimiento, *Less than Container Load*, 2023
Parafina, cera vegetal
30 x 500 x 940 cm



Mercedes Pimiento, *Less than Container Load*, 2023

Parafina, cera vegetal

30 x 500 x 940 cm



Mercedes Pimiento, *Less than Container Load*, 2023
Parafina, cera vegetal
30 x 500 x 940 cm



Mercedes Pimiento, *S/T #1*, 2023
Cera d'abella, fibra de vidre, resina, acer
50 x 75 x 75 cm



Mercedes Pimiento, *S/T #1*, 2023
Cera d'abella, fibra de vidre, resina, acer
50 x 75 x 75 cm

Mercedes Pimiento, S/T #2, 2023
Cera d'abella, silicona, acer
25 x 62 x 50 cm



Mercedes Pimiento, S/T #2, 2023
Cera d'abella, silicona, acer
25 x 62 x 50 cm





Mercedes Pimiento, *S/T #2*, 2023
Cera d'abella, silicona, acer
25 x 62 x 50 cm



Vista general de la instal·lació a NoguerasBlanchard Barcelona

Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990) és llicenciada en Belles arts en la Universitat de Sevilla i la Winchester School of Arts, i Màster en Producció i Recerca Artística en la Universitat de Barcelona, on actualment cursa estudis de doctorat. Ha participat en exposicions individuals i col·lectives en centres d'art com el Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona), Fundació Arranz-Bravo (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), C3A (Córdoba), Fabra i Coats (Barcelona), o MAC (A Coruña), i galeries com Alarcón Criado (Sevilla), Joan Prats (Barcelona) o Javier Silva (Valladolid). Ha obtingut beques d'institucions com Art for Change La Caixa, INJUVE, Fundació Guasch Coranty o el Programa Iniciararte. És cofundadora i co-coordinadora de FASE, espai vinculat amb les pràctiques artístiques contemporànies situat a l'Hospitalet de Llobregat.

Carla Gimeno Jaria (Barcelona, 1994) és curadora, investigadora i gestora cultural. És llicenciada en el Grau de Comunicació i Indústries Culturals per la Universitat de Barcelona, postgrau en Anàlisi d'Art Contemporani de la mateixa universitat i el màster Curating & Collections de la University of the Arts London. Ha comissariat projectes a South London Gallery, The Koppel Project, Flat Time House, CC Can Felipa, àngels barcelona, Nogueras Blanchard, CC La Farinera del Clot o el festival LOOP, entre d'altres. També ha escrit articles per OnCurating, ISIT Magazine, METAL Magazine, El Punt Avui, Häsel i Gretel o El Temps de Les Arts. Actaulment és la coordinadora de projectes culturals de l'ADI-FAD.

Totes les imatges cortesia de NoguerasBlanchard, Barcelona/Madrid
Fotografia: Roberto Ruiz