

Feeling Four

Marianna Maruyama

Manifold Books #19

Checklist

Venue: Manifold Books

Exhibition title: Feeling Four

Artist: Marianna Maruyama

Exhibition dates: June 17 – July 22, 2023

Opening: June 17, 3-5 pm

Location: Kraijenhoffstraat 34,
1018 RL Amsterdam

Artworks on view

01. Marianna Maruyama – *Feeling Four* overview. 2023. Photo: Baha Görkem Yalım.
02. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation. 2023. Photo: Baha Görkem Yalım.
03. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation. 2023. Photo: Baha Görkem Yalım.
04. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation detail with existing 19th Century wooden beams. 2023. Photo: Maartje Fliervoet.
05. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation detail. 2023. Photo: Maartje Fliervoet.
06. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation detail. 2023. Photo: Baha Görkem Yalım.
07. Marianna Maruyama – *Feeling Four* overview. 2023. Photo: Baha Görkem Yalım.
08. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Glass table (1) with wood fragments, termite droppings, rakuware ceramics, earthenware ceramics, handmade incense, incense burner, perfume prototypes, magnifying glasses, and Feeling Four Publication. Photo: Maartje

Fliervoet.

09. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with wood fragments, termite droppings, rakuware ceramics, earthenware ceramics, handmade incense, incense burner, perfume prototypes, magnifying glasses, and Feeling Four Publication, 2023. Photo: Maartje Fliervoet.
10. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with wood fragments, termite droppings, rakuware ceramics, earthenware ceramics, perfume prototypes, and Feeling Four Publication, 2023. Photo: Baha Görkem Yalım.
11. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with wood fragments, termite droppings, rakuware ceramics, earthenware ceramics, handmade incense, incense burner, perfume prototypes, magnifying glasses, and Feeling Four Publication, 2023. Photo: Baha Görkem Yalım.
12. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with wood fragments, rakuware ceramics, and handmade incense. Photo: Baha Görkem Yalım.

13. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with earthenware ceramics, handmade incense, partially burnt incense, drawing, magnifying glass with handle. Photo: Baha Görkem Yalim.
14. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with rakuware incense burner, termite-eaten wood fragment from the artist's collection, fabric fragment, incense. Photo: Baha Görkem Yalim.
15. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with postcards from *Feeling Four* publication (set of four), incense shaped rakuware ceramics, and conical wood piece. Photo: Baha Görkem Yalim.
16. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Overview glass table (2) with rakuware ceramics, *The Senses of Animals* (artist book), and *Verwording en Ondergang* (artist book). Photo: Maartje Fliervoet.
17. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Overview glass table (2) with rakuware ceramic ashtray and smokeless cigarette, *The Senses of Animals* (artist book), and *Verwording en Ondergang* (artist book). Photo: Maartje Fliervoet.
18. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Overview glass table (2) with rakuware ceramic ashtray and smokeless cigarette, *The Senses of*

Animals (artist book completely sealed with beeswax impregnated fabric). Photo: Maartje Fliervoet.

19. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Glass table (2) with rakuware ceramic book and *Verwording en Ondergang* (artist book with gold leaf). Photo: Maartje Fliervoet.

20. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Glass table (2) with *Verwording en Ondergang* (artist book with gold leaf). Photo: Maartje Fliervoet.

21. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Glass table (2) with *Verwording en Ondergang* (artist book with gold leaf). Photo: Maartje Fliervoet.

22. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail of riso-printed publication *Le Termiti Rosicano Roma*, double-sided edition of 80. Photo: Maartje Fliervoet.

23. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. *The Senses of Animals*, perfume made by the artist evoking the scent of old books. Photo: Maartje Fliervoet.

Press release

Manifold Books #19

Feeling Four

Marianna Maruyama

June 17 – July 22, 2023

Opening hours: Thursdays and Fridays from 1-5 pm, or by appointment

Feeling four might mean being able to relate bodily to another four-limbed animal, whether that would be a horse, a lizard or a cat. A friend of mine recently taught me to ask myself at any given moment, «Where is my left foot and what is it doing?» Feeling four, in the same way, helps me to remain present and connect with an ever-changing body. -M.M.

Responding to Manifold Books' evocative attic space, Marianna Maruyama has installed a kaleidoscopic mural of insect-eaten volumes and artfully damaged sculptures. A subtle scent of vanilla, dry tobacco and leather linger in the background; the characteristic old book smell.

In the accompanying publication, Marianna will introduce you to Rome's national archives, a continuation of her search for termites in the Italian capital's cultural heritage sites which she began in 2020. She makes a pilgrimage to what might have been the tomb of Severus in a Roman suburb, and meets entomologists in Bologna, but, if we want to come closer to feeling four, she suggests, we need to look even further back to the Etruscans.

About Manifold Books:

Manifold Books is a platform that explores connections between art and books. With each exhibition a few titles are added to its book collection – all including artists' interventions. For further info, please refer to: www.manifoldbooks.nl.

This exhibition has been made possible by:
Mondriaan Fonds
Stroom Den Haag



01. Marianna Maruyama – *Feeling Four* overview. 2023. Photo: Baha Görkem Yalim.



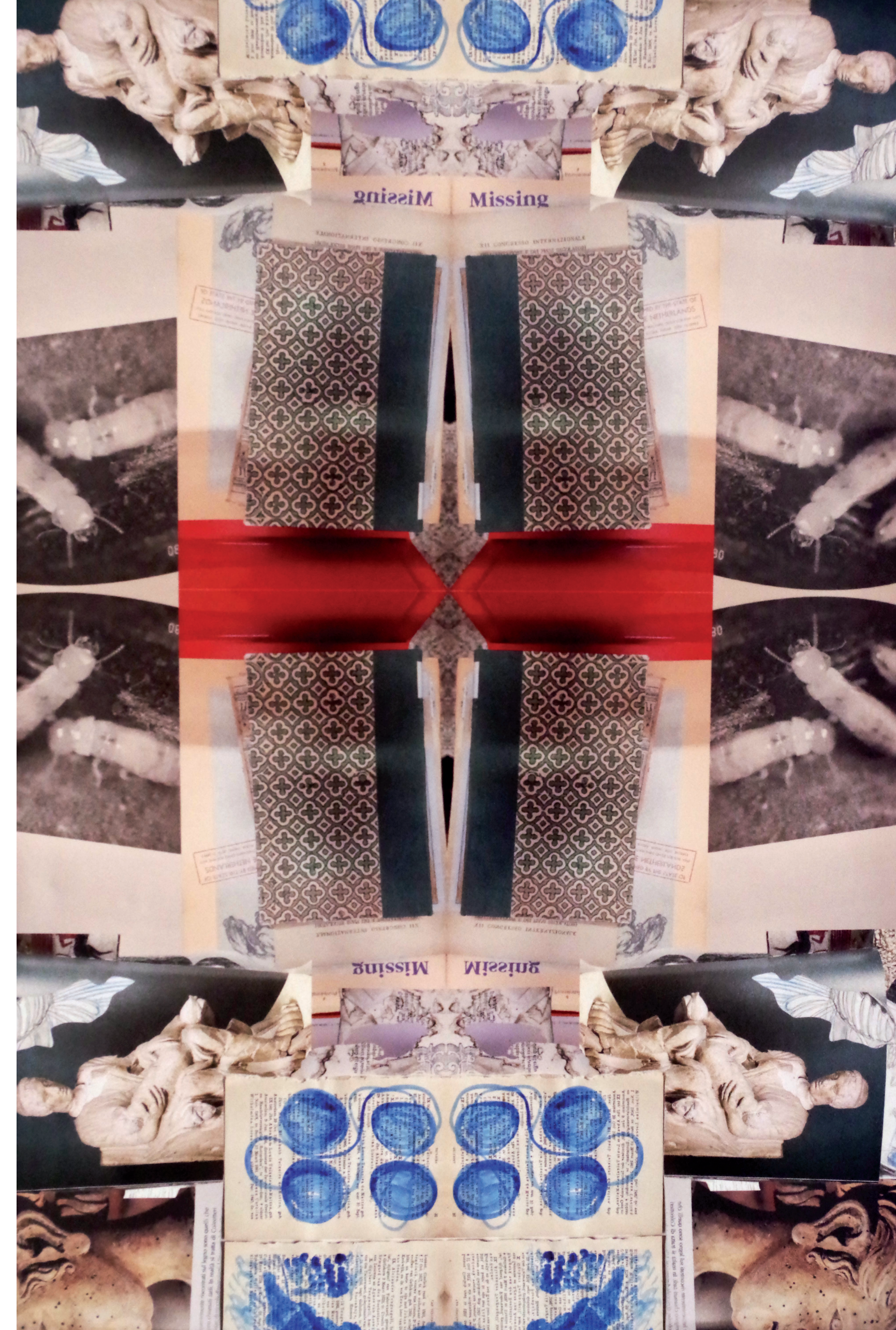
02. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation. 2023. Photo: Baha Görkem Yalım.



03. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation. 2023. Photo: Maartje Fliervoet.



04. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation detail with existing 19th Century wooden beams. 2023. Photo: Maartje Fliervoet.



05. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation detail. 2023. Photo: Maartje Fliervoet.



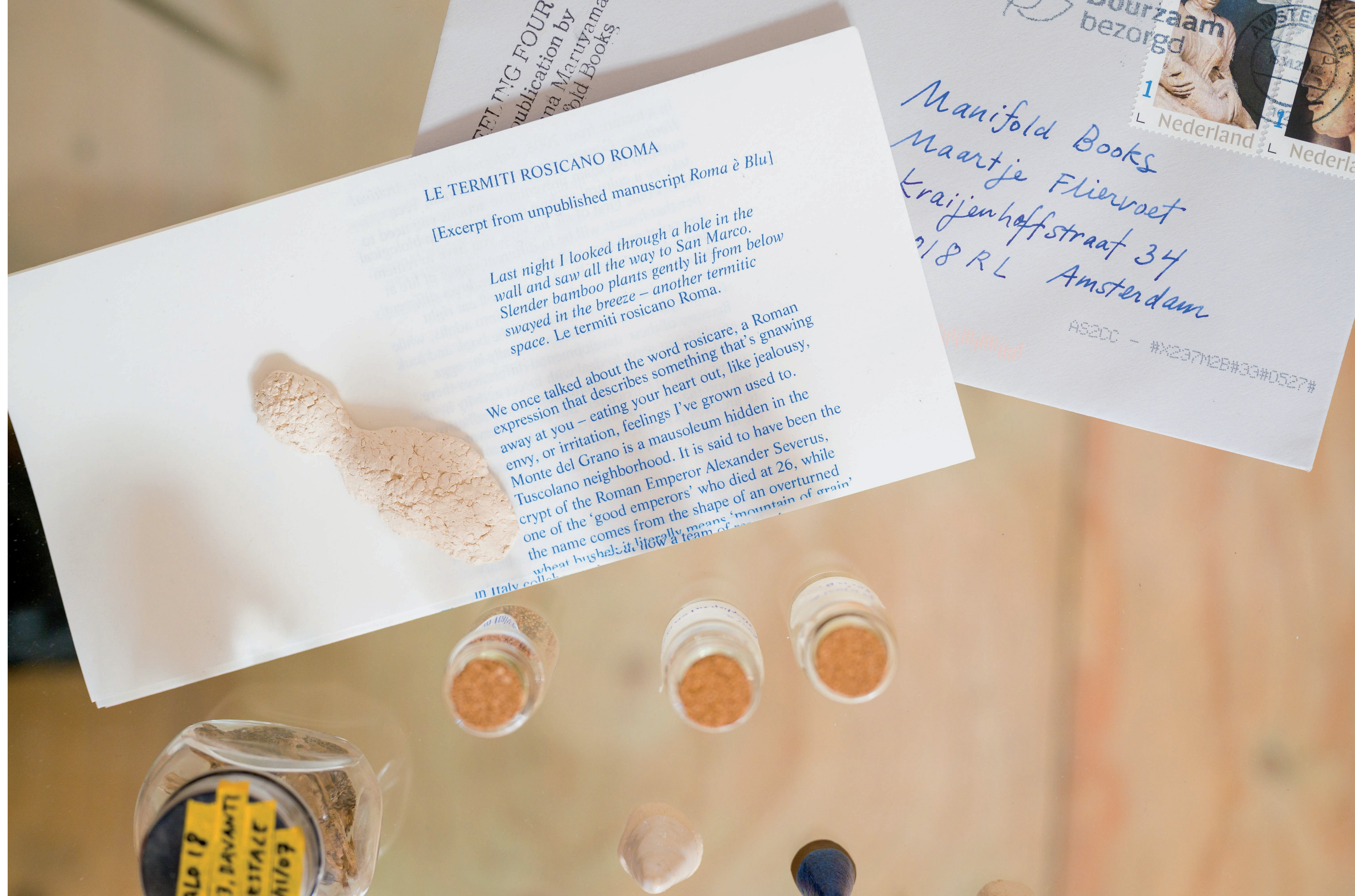
06. Marianna Maruyama – *Feeling Four* wallpaper installation detail. 2023. Photo: Baha Görkem Yalım.



07. Marianna Maruyama – *Feeling Four* overview. 2023. Photo: Baha Görkem Yalim.



08. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Glass table (1) with wood fragments, termite droppings, rakuware ceramics, earthenware ceramics, handmade incense, incense burner, perfume prototypes, magnifying glasses, and *Feeling Four* Publication. Photo: Maartje Fliervoet.



LE TERMITI ROSICANO ROMA

[Excerpt from unpublished manuscript Roma è Blu]

Last night I looked through a hole in the wall and saw all the way to San Marco. Slender bamboo plants gently lit from below swayed in the breeze – another termitic space. Le termiti rosicano Roma.

We once talked about the word rosicare, a Roman expression that describes something that's gnawing away at you – eating your heart out, like jealousy, envy, or irritation, feelings I've grown used to. Monte del Grano is a mausoleum hidden in the Tuscolano neighborhood. It is said to have been the crypt of the Roman Emperor Alexander Severus, one of the 'good emperors' who died at 26, while the name comes from the shape of an overturned wheat bushel; it literally means 'mountain of grain' in Italy colloquially, how a team of...

Manifold Books
Maartje Fliervoet
Kraijenhoffstraat 34
1018 RL Amsterdam

AS2DC - #X237M2B#33#0527#

10. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with wood fragments, termite droppings, rakuware ceramics, earthenware ceramics, perfume prototypes, and Feeling Four Publication. Photo: Baha Görkem Yalim.



11. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with wood fragments, termite droppings, rakuware ceramics, earthenware ceramics, handmade incense, incense burner, perfume prototypes, magnifying glasses, and *Feeling Four* Publication. Photo: Baha Görkem Yalım.



12. Marianna Maruyama – Feeling Four. 2023. Detail glass table (1) with wood fragments, rakuware ceramics, and handmade incense. Photo: Baha Görkem Yalım.



13. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with earthenware ceramics, handmade incense, partially burnt incense, drawing, magnifying glass with handle. Photo: Baha Görkem Yalın.



14. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with rakuware incense burner, termite-eaten wood fragment from the artist's collection, fabric fragment, incense. Photo: Baha Görkem Yalim.



15. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Detail glass table (1) with postcards from *Feeling Four* publication (set of four), incense shaped rakuware ceramics, and conical wood piece. Photo: Baha Görkem Yalın.



16. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Overview glass table (2) with rakuware ceramics, *The Senses of Animals* (artist book), and *Verwording en Ondergang* (artist book). Photo: Maartje Fliervoet.



17. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Overview glass table (2) with rakuware ceramic ashtray and smokeless cigarette, *The Senses of Animals* (artist book), and *Verwording en Ondergang* (artist book). Photo: Maartje Fliervoet.



18. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Overview glass table (2) with rakuware ceramic ashtray and smokeless cigarette, *The Senses of Animals* (artist book completely sealed with beeswax impregnated fabric). Photo: Maartje Fliervoet.

Heere naar Hosea's woord als een spiedende leeuw, als een van kinderen beroofde beer en wordt „de verharding van hun hart” uiteengescheurd. Nauwelijks is in 743 Jerobeam II tot zijn vaderen verzameld, of de ellende breekt los. In nog geen twintig jaar ziet Israël zes koningen optreden, de een nog afschuwelijker dan de ander. En intusschen nadert de Assyrische geniale Tiglat-Pilésér IV (745—728), dan de geweldige Salmanassar III (728—722). Steeds meer wordt Jerobeams rijk gesmaldeeld, totdat ten slotte weinig anders meer overblijft dan Samaria en naaste omgeving (2 Kon. 15:29). De eene koning volgt op den ander. Zacharja,

Jerobeams zoon, valt na een regeering van zes maanden ten offer van een samenzwering, aan het hoofd waarvan de Jabesiet Sallum staat, die echter zelf een maand later den dood vindt door het verraad van den Gadiet Menahem. Zoo druipet het jaar 744 van bloed. En Menahem kan zich slechts staande houden door onbarmhartig geweld. Wie hem tegenstaat, wordt ten doode gewijd, waarbij zelfs de zwangere vrouwen niet gespaard worden (2 Kon. 15:16). En wanneer Tiglat-Pilésér IV de Syro-Palestijnsche landen binnenrukt, haast Menahem zich in 738 om den Assyriër als zijn leenheer te erkennen. Hij zendt hem een groot tribuut, opdat deze



BESTORMING VAN EEN VESTING DOOR DE ASSYRIËRS.

Samaria, de Noord-Israëlietische hoofdstad, viel in 722 vóór Christus na een belegering van drie jaren door de Assyriërs. Bovenstaande plaat laat zien op welke wijze deze (links en in het midden) een vesting (rechts) bestookten. Zij rammeien met een stormram, die aan een beweegbaren toren bevestigd is, den vestingmuur stuk; men ziet de steenen vallen. De dichtstnabijzijnde Assyriër boven op den toren schiet op de belegerden met pijlen, terwijl zijn medestander hem met een langwerpige vierkant schild tracht te beschermen. Ook de mannen links zijn goed gewapend met lans, schild, pijl en boog; de meest linksche daarvan stelt den Assyrischen koning voor, die zich hier dus bijna in het voorste gelid vertoont. De belegerde stad heeft gekanteelde muren, sterke vestingstorens, en verdedigers, gewapend met schild, pijl en boog.

28



GEVANGEN ISRAELIETEN.

Deze plaat is een treffende illustratie van Psalm 137:3 „Zij die ons gevangen hielden, begeerden een lied van ons” — maar dan met dit verschil dat de Israëlieten op onze plaat hun harpen (cithers) niet aan de wilgen hebben gehangen, maar in hun hand houden en erop tokkelen. Achter hen (links op de plaat) loopt een Assyrische wachter met een dolk in de linkerhand. Er zijn ook afbeeldingen bekend met groote harpen, die 16 en meer snaren hebben.

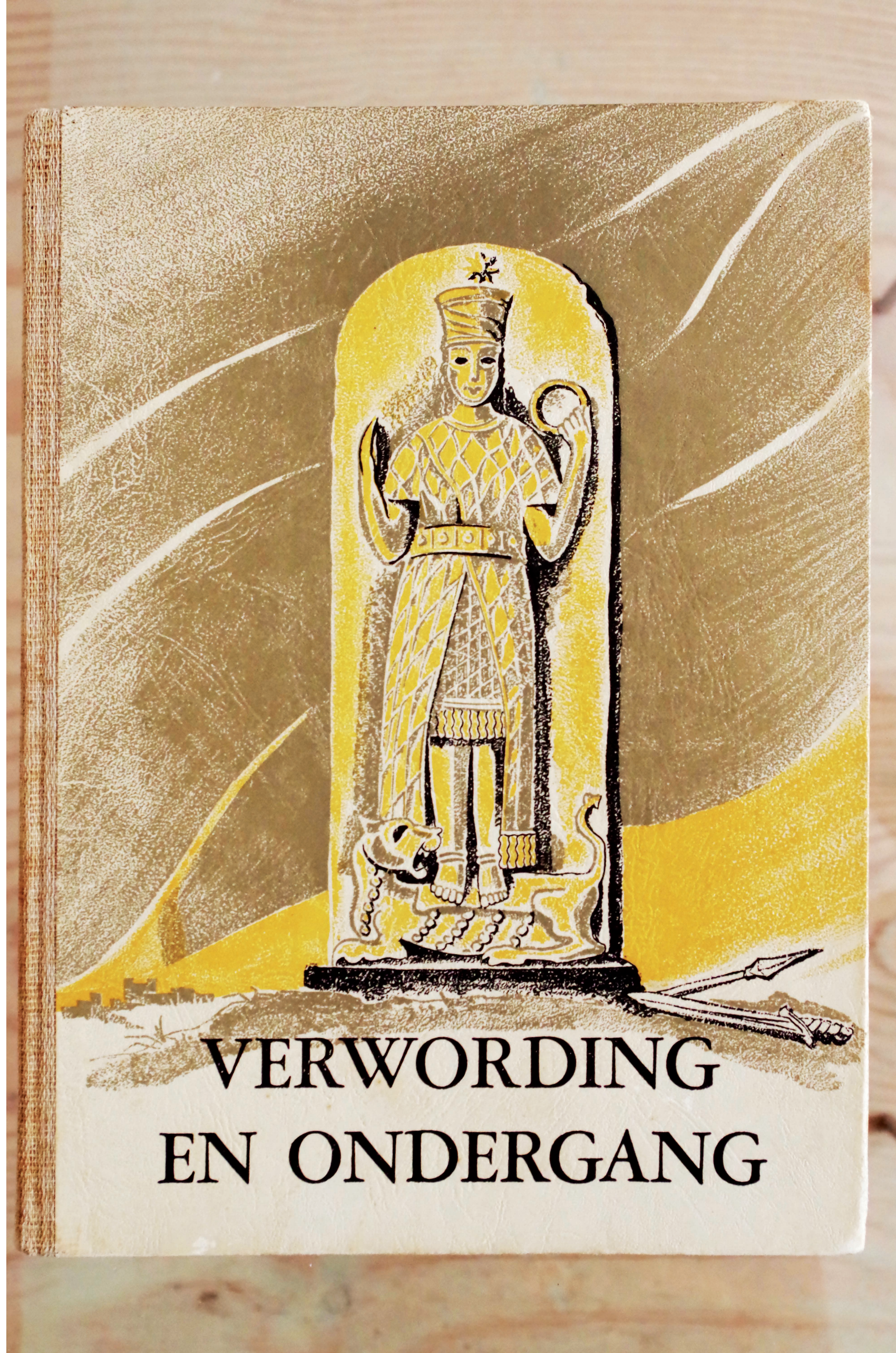
„hem zou helpen het koningschap in zijn hand te bevestigen” (2 Kon. 15:19). Wel moet het volk worden uitgeperst, maar dat weerhoudt Menahem niet. Zoo kan hij zeven jaren zijn regeering rekken, maar zijn zoon Pekachja valt na korte regeering onder het zwaard van den Gileadiet Pekach (737).

Deze tracht zijn troon te bevestigen door hand- en spandiensten te verleen aan Resin, den koning van Damaskus, die door het vormen van een breed opgezette coalitie van Syro-Palestijnsche volken het hoofd wil bieden aan het steeds meer opdringende Assyrische rijk, dat onder leiding van Tiglat-Pilésér in 738 aan allen zijn wil had weten op te leggen en tot het opbrengen van een zwaar tribuut had weten te dwingen. Pekach van Israël wordt daarbij

Resin's getrouwe schildknaap. En zoo wordt in 734 het ontroerende schouwspel gezien, dat Israëls koning ten gerieve van den Damasceenschen heerscher met zijn leger Juda binnenrukt, ten einde eerst Jotam en na diens dood ook Achaz te dwingen dien Arameër ter wille te zijn en zich bij diens coalitie aan te sluiten.

Maar Pekach's schijnbaar slimme politiek is niet anders dan een nieuwe schrede op den weg, die naar Samaria's ondergang leidt. De Assyrische koning vergeeft het hem niet zich aan de zijde van Resin geplaatst te hebben en zijn belofte van trouw te hebben gebroken. Hij stelt er zich dan ook niet mede tevreden het beste gedeelte van Pekach's rijkje bij zijn eigen gebied in te lijven, zoodat aan Pekach alleen het gebergte van Efraïm d.i. Samaria en naaste

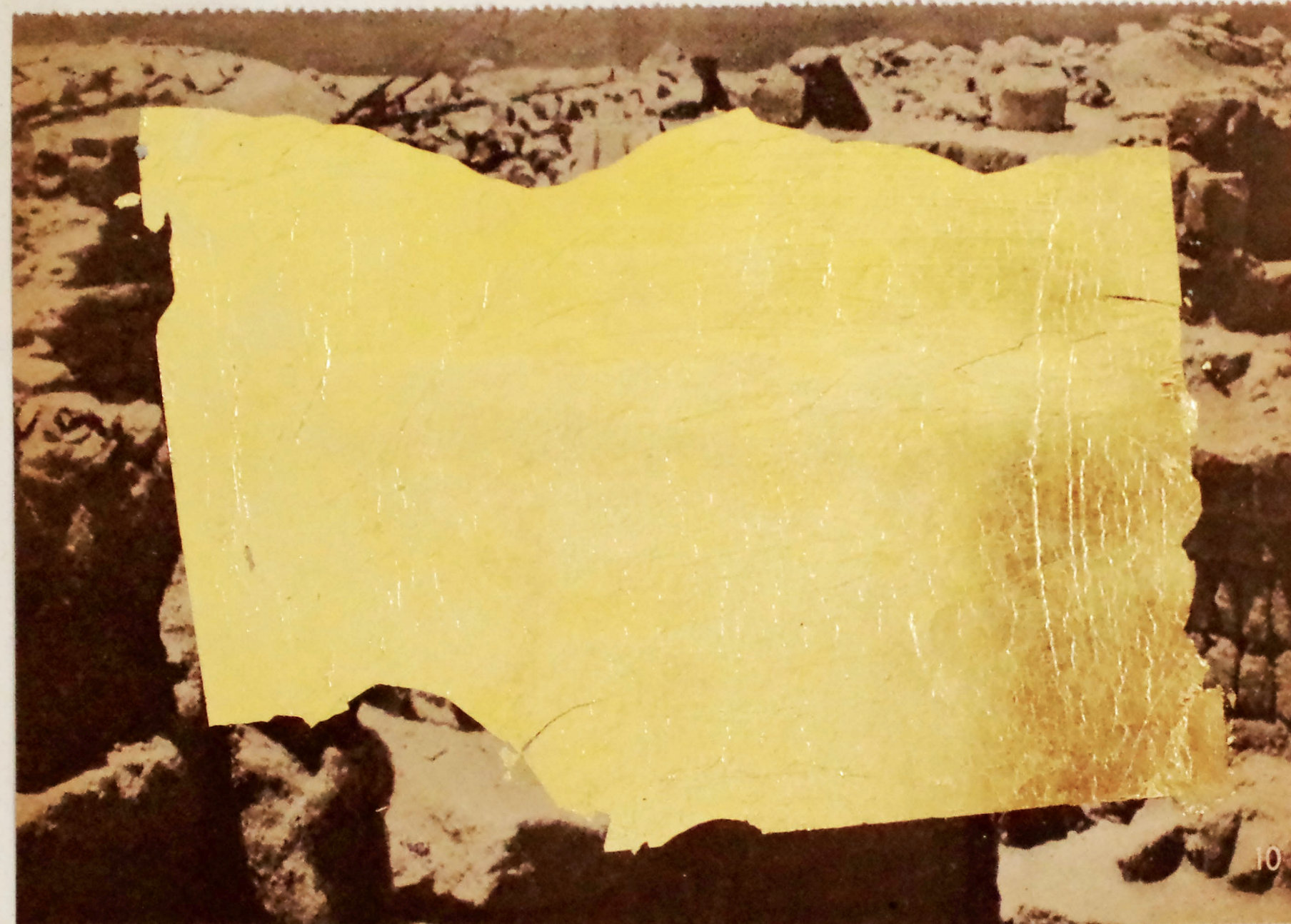
29



20. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Glass table (2) with *Verwording en Ondergang* (artist book with gold leaf). Photo: Maartje Fliervoet.

medewerkers geboren kon worden, is aan den profeet Eliza niet geschonken. De leidende kringen des volks beschouwen des Heeren profeten als „gek” en hebben voor hun wijze van doen niet anders dan de grootste minachting (2 Kon. 9 : 11 v.). Noch het bloedig godsoordeel, aan Achabs huis voltrokken (2 Kon. 9 v.) noch de benauwenis, door het steeds verder doordringen der koningen van Damaskus over Jehu's huis gebracht (2 Kon. 13), brengen tot inkeer. En wanneer in de dagen van den tweeden Jerobeam Amos, door den Heere uit den kring der herders van Tekóa — dicht bij Betlehem —

heerschten in Israël en Jerobeams rijk veel grooter was dan dat zijner vaderen, 2 Kon. 14 : 25), dan wordt hij smadelijk door Bètels opperpriester Amasia bejegend als ware hij een „visionair”, die het slachtoffer is van waandenkbeelden, die als het ware „met molentjes loopt”, en wordt hem ieder verder optreden in Bètels belet met den raad om maar te probeeren in Juda aan den kost te komen (Amos 7 : 12 v.). Deze smadelijke bejegening verhindert echter Amos niet om aan zijn volksgenooten, wier leven opgaat in het streelen hunner zinnen (6 : 1—14), des Heeren oordeelen aan te kon-



HET PALEIS VAN OMRI TE SAMARIA.

Omri bouwde in Samaria een mooi paleis, welks overblijfselen op onze plaat te zien zijn. Hier heeft de vader van Achab gewoond, ook Achab zelf — de groote tegenstander van den profeet Elia. Aan minstens drie binnenhoven lagen de kamers en zalen, waar de koningen van Israël hun verblijf hielden. In meerderheid waren deze kamers en zalen ongeveer 6 meter breed en 10 meter lang; de muren waren zeer dik.

26



STEENEN UIT DEN TIJD VAN ACHAB (TE SAMARIA).

Eens bezocht ik de ruïnes van Samaria met den Deenschen geleerde Dr. Aage Schmidt, oudheidkundige en Assyrioloog, opgraver van Silo. Men ziet hem hier met zijn aantekenenboek, waarin hij allerlei bijzonderheden van de oude steenen uit den Israëlietischen koningstijd opteekent.

digen. Eenzelfde onweder als de omwonende volkeren treffen (1 : 3 - 2 : 3) en ook Juda niet sparen zal (2 : 4 v.), zal over Israël losbarsten (2 : 6—16); wanneer vijandelijke machten het land zullen binnendringen, Bètels altaren vernietigd zullen worden en Israëls weeldhuizen zullen te gronde gaan (3 : 11—15), dan zullen „de koeien van Basan”, de vrouwen van Israëls rijks grooten, die nu haar mannen voorgaan in het aanrichten van drinkgelagen, met haar kinderen aan den lijve ervaren wat het zeggen wil, wanneer de Heere „bezoeking doet” (hoofdstuk 4).

Op Amos volgt straks Hosea, die in eigen huwelijksleven een teekening ontvangen moet van wat Israël den Heere aandeed en wiens kinderen, alleen reeds door hun namen, getuigen moeten van komende oordeelen en onafwend-

bare verwerping (Hos. 1 : 1 tot 3 : 5). Met schakelen teekent hij de godsdienstige, zedelijke en sociale verwording, die zich in alle kringen des volks doet gevoelen. „Hoererij, wijnsterke drank” doen allen hun verstand verliezen (4 : 11). Het volk is rijp voor den ondergang (4 : 14). Toch gaat zelfs nu nog de bede tot keering uit:

„Komt, laat ons terugkeeren tot den Heere want wel wondde Hij, maar Hij wil ons genezen. Hij staat, maar Hij wil ons verbinden.

Na twee dagen doet Hij ons herleven en op den derden dag richt Hij ons op, zoodat we voor Zijn aangezicht leven.” (6 : 1—2)

„Zegt allen tot Hem: Vergeef de schuld, neem in welgevallen aandenken ons (14)

Maar het volk luistert niet en zoo wordt



22. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. Overview with riso-printed publication *Le Termiti Rosicano Roma*, double-sided edition of 80. Photo: Maartje Fliervoet.

LE TERMITI ROSICANO ROMA

[Excerpt from unpublished manuscript *Roma è Blu*]

Last night I looked through a hole in the wall and saw all the way to San Marco. Slender bamboo plants gently lit from below swayed in the breeze – another termitic space. Le termiti rosicano Roma.

We once talked about the word *rosicare*, a Roman expression that describes something that's gnawing away at you – eating your heart out, like jealousy, envy, or irritation, feelings I've grown used to.

Monte del Grano is a mausoleum hidden in the Tuscolano neighborhood. It is said to have been the crypt of the Roman Emperor Alexander Severus, one of the 'good emperors' who died at 26, while the name comes from the shape of an overturned wheat bushel: it literally means 'mountain of grain'.

For a mountain in Rome, it calls no attention to itself. It's neglected, hidden by overgrowth, surrounded by tall chain link fences, pines and cypress, visited only by grey and white pigeons and the occasional dog walker. It's carpeted in crackly pine needles that stick to the soles of your shoes, there's a small drinking fountain, loud cicadas sing during the hotter months in chorus with the distant sound of traffic. Shadows fall on the page you're reading, blue ink covers the page you're writing, tall 1970's apartment blocks encircle you with their brown and white-striped awnings. Everything is coated with a fine layer of dust and pollen; there's a messy pile of sunflower seed shells, a young woman walks a scruffy white dog, there's another breeze, some



24. Marianna Maruyama – *Feeling Four*. 2023. *The Senses of Animals*, perfume made by the artist evoking the scent of old books. Photo: Maartje Fliervoet.