

ROOM NO. 5

continues the installation “Room no. 4. A Tribute to Marcel Proust” in the “Galerija ALMA @ Padure Manor” exhibition that took place from 17th September till 30th November 2021.

In a black room, somewhere between a three-channel animation, a bed, black bedding and a sculpture, Man Ray's (1890–1976) photograph is projected depicting Marcel Proust a moment after his death. The writer is in the same bed where he spent 13 years writing his epochal novel “In Search of Lost Time”. Jean Cocteau (1889–1963) wrote in the October/November issue of “Les Nouvelles Littéraires”:

“Those who have witnessed this profile of peace, order and perfection, will never forget the moment when this incredible writing machine ceased once and for all only to become an object of art, a masterpiece lying next to piles of countless manuscripts in which the genius of our friend lives on like the watches on the wrists of dead soldiers.”

The three-channel animation starts with a dream. After the dream, through the meteors of Sodom and Gomorrah, we end up in the château de Guermantes where the servants are preparing for a party. That's when we meet Baron de Charlus, the still asleep Jupien, and M. Elephant Flower. After being allowed to observe — with the help of an insect — the love between Jupien and Baron, we see the party begin. Coaches arrive and drop off guests. Marcel walks up the stairs into the ballroom.

A clock, a wood sculpture, stands in the room arched like an old man. The birdie that once announced every new hour has escaped. It is now on the outside between the gallery and the kiosk where a real-time animation is being played. Kristians believes that the only legacy we can leave behind is the immaterial treasures – ideas, works of art, and other forms of valuable thoughts. Everything else is destined to become ashes and dust.

ISTABA NR. 5

ir turpinājums instalācijai "Istaba nr. 4. Veltījums Marselam Prustam" izstādē "Galerija ALMA @ Padures muiža"

17.09. – 30.11. 2021.

Instalācija melnā telpā, starp trīs kanālu animāciju, gultu, melno gultasveļu, koka objektu, viena kanāla animāciju un ģipša objektu galerijas ārpusē, projicēta Man Ray (1890–1976) fotogrāfija, kurā redzams Marsels Prusts mirkli pēc nāves. Gultā, kurā rakstnieks 13 gadu laikā sarakstīja epohālo romānu ciklu "Zudušo laiku meklējot". Žans Kokto (1889–1963) Les Nouvelles Littéraires oktobra/novembra numurā rakstīja:

"Tie, kas ir redzējuši šo miera, kārtības un pilnības profilu, nekad neaizmirsīs brīdi, kad šī neticamā rakstīšanas mašīna apstājas, kļūstot par mākslas objektu: šedevru blakus neskaitāmu manuskriptu kaudzēm, kurā turpinās dzīvot mūsu drauga ģēnijs, kā miruša karavīra rokas pulkstenis."

Trīs kanālu animācijas sākas ar sapni. Pēc tā caur Sodomas un Gomoras meteoriem mēs nonākam Germantu pilī, kur kalpi gatavojas viesībām. Tad mēs iepazīstam Baronu Šarlī, vēl guļošo Žipjēnu un Ziloņpuķes kungu. Pēc Žipjēna un Barona mīlestības novērošanas – kas iespējama tikai ar kukaiņa palīdzību – sākas viesības. Piebrauc karietes, ierodas viesi. Marsels uzkāpj pa kāpnēm uz viesību zāli. Pulkstenis, koka skulptūra, saliekusies telpā kā vecs vīrs. Putniņš, kas kādreiz pulkstenim ziņojis par pilnu stundu ir aizlidojis. Tas atrodas ārpusē, starp galerijas telpu un kiosku, kurā redzama reāllaika animācija.

Instalācijas divu kanālu skaņu celiņš sastāv no Antonīna Dvoržāka 9. simfonijas "No Jaunās pasaules" pirmās daļas galerijas telpā un ierakstītas Marsela Prusta audio grāmatas "Sodoma un Gomora" lasījuma oriģinālvalodā (franču) galerijas ārpusē.