

金鹰美术馆呈现徐震®个展《漂流点赞，街头抽表》

南京金鹰美术馆将于 2023 年 7 月 15 日举办徐震®个展——《漂流点赞，街头抽表》。展览将展出徐震®最新创作的“激情”系列绘画和多媒体作品《基地》（2023）。徐震出生于 1977 年，是这一代中国当代艺术家的代表人物之一。他以创新和发人深省的艺术创作获得了国际认可。徐震自 1990 年代后期开始活跃于全球艺术舞台。他的艺术实践涵盖包括装置、雕塑、绘画、摄影和表演等多种媒介，经常探讨文化认同、全球化、消费主义等主题。

徐震®的“激情”这一系列表面看似抽象表现主义风格的绘画，既是智能社交媒体的衍生物，也是日常网络生活的表征。它们的底本源自一项伟大的发明——手机截屏。所有的画面都是由我们每天不断在转发的手机聊天内容和各种裁切、涂抹过的截屏——转译而来。

“激情”系列绘画探索了社交媒体时代的数据化现实，描绘了它们可能呈现的形态。并在全球走向云计算和人工智能的新时代变革中，创造性的延续和发展了波普艺术、概念艺术和抽象表现主义。使“激情”绘画呈现了一种“标志性风格”。徐震在他的绘画实践中完全遵循社交媒体界面的使用逻辑和视觉习惯。艺术家使用油画作为材料，在三种颜色基本原理的限制中，将社交媒体上的情绪全面展开进行表达。情感交流、信息往来、思维节奏、倾诉密度等等都成为画面上的主要动态关系并直接对画面的语言、视觉表达产生影响。至此，徐震整合了绘画和屏幕，虚拟与现实这些在当代无处不在的元素，扩展和强化了他的视觉语言。艺术家将这种关系发挥到了极致，引导我们反思社交媒体时代的工具逻辑和伦理。

而在金鹰美术馆的展览《漂流点赞，街头抽表》中，徐震®也将呈现最新创作的“激情”系列绘画，这也是“激情”系列绘画首次于美术馆空间进行大型的系统展出。在这些新的作品中，情感的表现力被明显加强。画面的气氛被表现左右不同对话的情绪而分裂，社交媒体对话的文本内容与关系被转化为抽象的笔触与形状。感受表现性和试图去转化成对情绪，内容的想象是观看这系列绘画时始终交替出现的两种方式。抽象、表现、图案化都变得不完全确定，这系列绘画最终目标似乎是要呈现一种交流的过程，一个数字欲望的现实。这使画面的元素之间形成了一种新的关系——抽离了原来作为形式语言的作用，而成为一种交流的实用工具而存在。

与徐震®的大型绘画不同的是，几千幅手机大小的同系列小画整齐而密集的出现于墙面上，就像随时被调用的代码——这些是艺术家“信号”项目的主角。过去一年内，已经赠送了 2000 幅以上的小画给艺术家的朋友们和各种不同国家的观众。同时这些绘画也挂在了被赠予者的社交媒体上（微信、抖音、ins 等等）向更多的人在展示。此次于金鹰美术馆的展览中，

徐震从这些自媒体上截取了部分观众自己拍摄的“激情”绘画的图像，与展厅中真实的“激情”绘画并置。在此，艺术家把自己绘画中的涂抹手势嵌入了这些自媒体图像中的发布、分享、点赞、评论等动作中。徐震挪用了观众如何使用他的绘画的图像，并在上面再次挂上一张新的绘画。他暗示了“今天绘画如何出现”这个问题，动员起观众对于数字化与真实界的敏感度。

苹果商店的设计在全球范围内有着很高的辨识度，让人在创新和高科技的氛围中体验和消费。在展览的作品《基地》中，徐震直接挪用了苹果商店的桌子和手机设备等一整套陈列品，并指定它作为雕塑展示。一台台苹果手机等设备里播放着真实使用过程中产生的内容。这些现实的数码内容打断了商业设计带来的舒适、安全、专业的高科技感。在这里，艺术家整合了各类社会生产的现实，把工业设计、消费体验、当代技术、大数据平台等等都组装在这个作品中。让整套的产品和陈列方式成为了雕塑的“底座”，手机屏幕上的内容就是雕塑的“形状”，使《基地》成为一个不断采集数码图像现实的概念艺术作品。

如同数据情感涂抹和社交媒体流通的组装现场，在展览《漂流点赞，街头抽表》中，徐震[®]通过对数字时代风景般的描绘，将其放置于 200 米高空的金鹰美术馆所投射的城市景观中，在美学和感性上组织出了一种新的技术式文化的现实。金鹰美术馆此次携手呈现的徐震[®]个展《漂流点赞，街头抽表》，不仅恰恰应和了金鹰美术馆在实践中对于中国当代艺术的持续支持——链接现实、思考未来，也是继 2022 年首次呈现艺术家个展《余友涵：永恒与多变》后，再次为这一宗旨做出阐释及表达，也试图于南京的城市生活中，通过当代艺术为城市生活提供另一种美学路径。

展览将出版同名画册《漂流点赞，街头抽表》，特邀作者王亚敏，并收录哲学家陆兴华 2021 年的文章《大便里有黄金，或乱戳能成神》。