

PIERRE-OLIVIER ARNAUD ET DENIS SAVARY



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PIERRE-OLIVIER ARNAUD ET DENIS SAVARY

Josy's Club

EXPOSITION DU 1^{ER} JUILLET AU 1^{ER} OCTOBRE 2023
VERNISSAGE VENDREDI 30 JUIN 2023 À PARTIR DE 18H
EN PRÉSENCE DES ARTISTES

Cette exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary souhaitent remercier Françoise Ninghetto ; Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture ; l'atelier Gamil à Saint-Mihiel, l'atelier Vladimir Boson à Lausanne ; Guillaume Lemuhot ; Eliot Mōwes ; Tindaro Gagliano et les employés communaux de Delme.



C'est autour d'un échange d'œuvres que Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud ouvrent une relation et une discussion. Celles-ci se poursuivent lors de l'exposition *Ballard in Albisola* organisée fin 2021 par le MAMCO dans la maison de l'artiste Asger Jorn en Italie¹. Les artistes y réalisent une œuvre en commun, une sorte de collage prenant quasiment la forme d'une sculpture pour plate-bande, en rassemblant des objets trouvés sur le site de l'exposition. Soit la rencontre d'un vase visqueux de couleur verre « Heineken », d'une guirlande de fanions gris dégradé, de carreaux de faïence noir et brun, d'un piètement de fauteuil et d'une concrétion calcaire comme origine à un projet entier d'exposition quelques temps plus tard.

Denis Savary pratique l'art de la sculpture à partir d'une approche protéiforme et trans-historique, s'intéressant au vocabulaire des formes, à leur origine et aux récits accompagnant celles-ci, façonnées par le passage du temps. Son langage visuel s'enracine dans la pratique du film que l'artiste développe dès ses débuts. Celle-ci adopte un protocole simple : enregistrer en plan fixe l'hétérogénéité du réel vu à travers le viseur d'une caméra.

Pierre-Olivier Arnaud se sert majoritairement du médium photographique pour réaliser des images dont les sujets et leurs rendus noir et blanc brouillent leurs origines géographiques et temporelles. Déployant des œuvres dont les tirages sont limités, l'artiste expérimente l'épuisement et la disparition lente des images, la perte d'aura, mettant ainsi en avant une forme de vacuité et d'entropie latente, notamment à travers des prises de vues de végétaux, d'architectures ou d'objets non identifiés.

Si Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud ne forment pas un duo d'artistes, ils partagent le plaisir de la dérive psycho-géographique à travers les formes et leur histoire, qu'elles proviennent de l'art, de l'architecture, du design graphique, de la littérature ou du cinéma. Ils aiment les glaner telles qu'elles s'incarnent dans l'environnement urbain, souvent de manière sauvage, générées par le hasard des circonstances. Ils pratiquent un art de l'appropriation spécifique, pour compiler et travailler des gestes artistiques ou architecturaux sans auteurs (trouvés lors d'une promenade en ville ou d'une recherche sur internet ou dans un livre), devenant la base d'un vocabulaire issu d'une modernité informelle, bricolée et réinvestie par les subjectivités, avec tout ce que cela compte de maladroites, de spontanéité et de sincérité. Empruntant autant à une modernité tardive qu'à ce qu'ils appellent un « brutalisme »² vernaculaire, les artistes cherchent les traces d'affects complexes et de troubles liées à une certaine manière de vivre au présent.

Dans la synagogue de Delme, Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud invitent les visiteurs à *Josy's Club*, un espace plongé dans la pénombre, devenant le réceptacle de ces trouvailles extraites de ces multiples dérives et constituant une véritable réappropriation de l'espace urbain par l'imaginaire. Inspirée par les œuvres de J.G. Ballard telles que la *Trilogie de béton* ou encore *Sécheresse*³, l'exposition se dévoile tel un jardin sec, dont chaque élément sculptural ou pictural serait le symptôme de ces espaces troublés. Ce paysage sec et terne reflète les variantes périphériques d'une

1 *Ballard in Albisola*, exposition collective organisée par le MAMCO (Genève) à la Casa Jorn, (Albissola) du 3 septembre au 19 décembre 2021: <https://www.mamco.ch/fr/1787/Ballard-in-Albisola>

2 Le brutalisme est un style architectural issu du mouvement moderne, qui connaît une grande popularité des années 1950 aux années 1970 avant de décliner peu à peu, bien que divers architectes s'inspirent encore des principes de ce courant. Il se distingue notamment par la répétition de certains éléments comme les fenêtres, et par l'absence d'ornements et le caractère brut du béton.

3 La Trilogie de béton J.G. Ballard inclut *Crash!* (1973), *L'île de béton* (1974) et *I.G.H.* (1975), réédition Collection Folio (n° 5725), Gallimard, Paris, 2014. J.G. Ballard, *Sécheresse* (1964), réédition Collection Folio Science-Fiction, Gallimard, Paris, 2011.



pensée moderne planifiée, mais dans un esprit bien vivant, car il ne s'agit pas de parler de fantômes, ni de ruines ici. Les artistes mettent en avant une tendance vernaculaire bien vivace et proliférante en ce début de XXI^{ème} siècle. Sans verser dans la nostalgie, ni dans un certain fétichisme pour le modernisme, ce projet s'intéresse à sa déformation et à sa survivance dans l'époque actuelle, à son état de décrépitude avancé dont il n'existe pas d'alternative capable de le remplacer dans ce monde vivant à la fois dans un présent éternel et cultivant un certain appétit pour le rétro-futurisme. Les artistes s'intéressent à son déploiement esthétique dans l'espace urbain à partir de ce que les gens en font et créent à partir d'une base floue, dans des gestes *a priori* non artistique, de l'ordre du bricolage, mais contribuant à modifier et à faire évoluer les formes et l'esthétique de la ville.



BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Pierre-Olivier Arnaud (Né en 1972) est diplômé de l'École supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne. Il vit et travaille à Lyon.

Son travail a été montré à l'occasion d'expositions personnelles à Home Alone, Clermont-Ferrand ; La Tôlerie, Clermont-Ferrand ; Galerie Skopia, Genève ; Printemps de Septembre, Toulouse ; Art : Concept ; Paris ; Optica, Montréal (CA) ; In extenso, Clermont-Ferrand ; Le Cap, Saint-Fons ; Evergreene, Genève ; MAMCO, Genève ; Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin ; Florence Loewy, Paris ; CNAC - le Magasin, Grenoble ; Néon, Lyon ; Le Verso, Saint-Etienne ; Galerie Rosa Turetsky, Genève... de même qu'à l'occasion d'expositions collectives au CAN Centre d'art de Neuchatel ; Mauve, Vienne ; Casa Museo Asger Jörn, Albisola ; High Art, Paris ; FRAC Normandie, Rouen ; L'onde, Vélizy-Villacoublay ; Salzburger Kunstverein, Salzbourg ; Musée des Beaux-Arts de Rouen et Frac Normandie, Rouen ; Frac-Normandie, Caen ; Frac Auvergne, Clermont-Ferrand ; Frac Ile de France - Le Plateau, Paris ; Institut d'art contemporain, Villeurbanne ; Le Confort Moderne, Poitiers ; La Villa du Parc, Annemasse ; MAMCO, Genève ; FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille ; La Galerie, Noisy-Le-Sec ; La Station, Nice ; Shanaynay, Paris ; Galerie Carlier-gebauer, Berlin ; CNEAI, Chatou ; Essays and Observations, Berlin ; Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris ; Musée d'art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne ; La Salle de bains, Lyon ; Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes ; Cité du Design, Saint-Etienne ; Kunstakademie, Stuttgart ; Shanghai Art Museum, Shanghai ; La Générale en Manufacture, Sèvres ; Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon ; Glassbox, Paris ; Sheffield University, Sheffield ; Couvent de la Tourette, Centre culturel de rencontre, l'Arbresle ; Kawasaki City Museum ; Rencontres Internationales de la Photographie, Arles ; Espace van Gogh, Arles ; Mai de Reims, Reims ...

Denis Savary (Né en 1981) est diplômé de l'Ecole d'Art de Lausanne (ECAL). Il vit et travaille à Genève.

Son travail a été montré à l'occasion d'expositions personnelles au centre d'art contemporain de Genève ; Fonderia Artistica Battaglia, Milan ; Kunst Halle Sankt Gallen, Sankt Gallen ; Galerie Maria Bernheim, Zurich ; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fond ; Xippas Gallery, Genève ; Centre culturel suisse, Paris ; Villa Medici, Rome ; Le Confort Moderne, Poitiers ; Mamco, Genève ; Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt ; Musée d'art et d'histoire, Genève ; Kunsthalle Bern ; Galerie Xippas, Paris ; La Ferme du buisson, Noisiel ; Centre Pasquart, Bienne ; Evergreene, Genève ; Galerie Xippas, Athènes ; Jeu de Paume, Paris ; Musée Jénisch, Vevey ; Galerie Sima, Nuremberg... de même qu'à l'occasion d'expositions collectives au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne ; Casa Museo Asger Jörn, Albisola ; Museum Villa Stiassni, Brno ; FRAC des Pays de la Loire ; Istituto Svizzero, Rome ; Leopold Museum, Vienne ; Kunsthaus, Zurich ; Institut Français, Athènes ; Centre d'Art Contemporain - La synagogue de Delme ; Biennial of Contemporary Art of South America, Buenos Aires ; Geneva Lux Festival, Genève ; Kunsthaus Glarus ; Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse ; Swiss Institute, New York ; Galleria Continua / Le Moulin, Boissé-le-Châtel ; FORDE, Genève ; Centrale pour l'art contemporain, Bruxelles ; Los Angeles municipal art gallery ; Kunsthaus Aargau ; Musée d'Orsay, Paris ; Fondation Ricard, Paris ; Helmhaus Zürich ; CAPC, Bordeaux ; Zacheta, National Gallery of Art, Varsovie ; Palais de Tokyo, Paris ; Fri-art Kunsthalle, Fribourg.



IMAGES PRESSE

Visuels en haute définition téléchargeables dans l'espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vues de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vues de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vues de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vues de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vues de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vues de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vues de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vues de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.



Vues de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023. Photo : OH Dancy.

VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Samedi 8 juillet 2023 à 15h.

Gratuit, sans réservation.

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *Josy's Club* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 13 juillet à 14h.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

ITINÉRAIRE URBAIN – PARCOURS SUBJECTIF EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE LORRAINE

La marche est au cœur du processus artistique de Denis Savary et de Pierre-Olivier Arnaud. Ils arpentent les villes, observent façades, vitrines et mobilier urbain, en prêtant attention à certains éléments, ceux en marge, appartenant à un entre-deux, entre passé et présent. L'esthétique de l'exposition découle d'une base iconographique que les artistes ont constitué suite à leurs déambulations dans l'espace urbain. *Josy's Club* dévoile une façon singulière de considérer la ville, de l'interpréter et d'y intégrer les visiteur·euse·s.

À la suite de la visite de l'exposition, et en lien avec le projet des artistes, la Maison de l'architecture de Lorraine propose un parcours subjectif faisant la part belle à l'architecture brutaliste, aux constructions vernaculaires, au banal et à l'anecdotique.

Samedi 16 septembre 2023 de 13h30 à 17h (date à confirmer).

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

<https://maisondelarchi-lorraine.com/>

RENCONTRE AVEC PIERRE-OLIVIER ARNAUD ET DENIS SAVARY

Si Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary ont des pratiques singulières, ils ont en commun un intérêt pour les formes et les images existantes qu'ils détournent et chargent de significations inattendues. À la synagogue de Delme, ils proposent aux visiteur·euse·s un voyage intemporel et sensible. Quelles fictions mettent-ils en scène dans ce « paysage sec » ?

L'exposition devient un espace physique de projection et d'imagination.

Lors de cette rencontre, les artistes évoqueront leurs démarches respectives et leur processus de travail dans le projet *Josy's Club*.

Samedi 30 septembre 2023 de 15h à 16h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org



ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition *Josy's Club* par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Mercredis 12 juillet, 2 août et 13 septembre 2023 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *Josy's Club* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute, expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations.

Mercredi 06 septembre 2023 de 10h à 10h45.

Gratuit. Sur réservation : rpe@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ET LUDOTHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS

Atelier-jeu autour de l'exposition *Josy's Club*.

Mercredi 13 septembre 2023 de 9h30 à 11h.

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.

ATELIER « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents. Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition *Josy's Club*.

Samedi 22 juillet 2023 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.



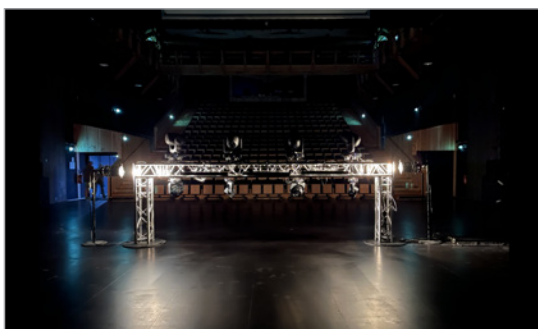
ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE



Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINES RÉSIDENCES



SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2023
Kévin Blinderman et Flora Citroën

Image : Kévin Blinderman, *The Solitary Hours of Night*, 400 x 150 x 70 cm, La Friche Belle de Mai, Marseille, 2022.



MARS - MAI 2024
Ash Love

Image : Ash Love, *13 13 (wet world)*, 2023.



JUIN - AOÛT 2024
Antoine Granier

Image : Antoine Granier, *Daliablante*, 2023.

RÉSIDENCE ACTUELLE



JUIN - AOÛT 2023
ANGÉLIQUE HEIDLER

OUVERTURE D'ATELIER
LE MERCREDI 30 AOÛT À 18H30
À LINDRE-BASSE

La pratique picturale d'Angélique Heidler se développe depuis quelques années en suivant la voie d'une peinture décomplexée, puisant dans des références populaires convoquant énergie juvénile, capitalisme tardif, sexisme et atmosphère surannée. Ses tableaux s'exhibent tels des collages anarchiques bien que respectant toujours une trame, une ambiance ou un souvenir précis. Ils figurent des conflits internes entre peinture, images et objets en trois dimensions. La peinture s'y répand de manière chaotique sur une pléthore d'éléments de toutes origines tels que des images collées, des

impressions (sérigraphies, sublimation...), du plastique, des fleurs séchées, des petits objets de décoration ou des bijoux bon marché... qui à la fois, composent et perturbent l'organisation picturale. Concomitamment, une certaine douceur et une générosité opèrent par les formes, les matières et les couleurs, rééquilibrant cette impression de chaos avec des doses de tendresse et de fragilité.

D'une spontanéité notable, le travail d'Angélique Heidler assume une position délibérément floue entre art brut et peinture critique, où il est question de peindre et de coller, d'ajouter des éléments disruptifs, souvent kitsch, que l'artiste sélectionne avec une certaine affection. Des éléments biographiques apparaissent çà et là (l'immeuble de son atelier, des photos d'enfance...) tel un journal intime mais silencieux, l'artiste ne cherchant pas nécessairement à placer les détails de sa vie au cœur du travail. L'ensemble de codes et de signes se déployant dans ses créations en font plutôt des zones de partages de sensations et d'affects.

L'œil parcourant ses œuvres s'arrête régulièrement sur des images/clichés de la féminité. La jolie jeune femme, sexualisée et désirable est légion dans ses tableaux et témoigne à la fois d'une fascination de l'artiste pour la diffusion ad nauseam de ce modèle féminin et son imagerie entêtante, mais aussi d'une réaction logique à la réification du corps féminin, s'extériorisant par sa présence fragmentaire dont des bouches pulpeuses fardées sans visage, des torsos et des poitrines isolées, etc. À cela s'ajoute l'univers du shopping, le lèche-vitrine et la consommation superficielle grâce à une imagerie d'extérieurs et d'intérieurs de centres commerciaux aguicheurs, et de nombreux accessoires tels que des petits nœuds, des perles et autres éléments d'embellissement corporel. Mais c'est avec dérision et un certain détachement qu'elle entend traiter la question des clichés féminins dans notre société dominée par l'influence des médias et du luxe. C'est davantage en se moquant du monde, et en lui jetant ses compositions désinhibées et désinvoltes à la figure, que l'artiste souhaite rembarquer l'oppression et la violence d'une organisation sociale délétère.

À l'occasion de sa résidence à Lindre-Basse, Angélique Heidler prolonge ses expérimentations dans de nouvelles compositions picturales et s'aventure hors du cadre pour aboutir à des collages en relief, sorte de méplats faits d'objets chinés sur le territoire de la résidence, plus ou moins vernaculaires, allant de la scie paysanne au dressing Barbie, de crucifix trouvés en lot aux miroirs bon marché venant des supermarchés locaux. L'artiste poursuit ainsi ses recherches dans l'art du collage qui, amalgamant des réalités diverses, produisent une sorte d'autoportrait d'humeur, en quête d'un équilibre entre une certaine joie de vivre et la violence imposée du quotidien.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme.

Romain Leclère
Président

Benoît Lamy de La Chapelle
Directeur

Fanny Larcher-Collin
Chargée d'administration et communication

Camille Grasser
Chargée des publics et de l'accueil,
coordinatrice des résidences d'artistes

Alain Colardelle
Chargé de production et régisseur

Sarah Viollon
Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Shilpa Gupta, et plus récemment Jean-Luc Moulène, Merlin Carpenter, Camille Blatrix, Henrike Naumann ou Magali Reus. Tou.te.s ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.

Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012.

© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, *Josy's Club* du 1^{er} juillet au 1^{er} octobre 2023.

Vernissage le vendredi 30 juin 2023 à partir de 18h en présence des artistes.

Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Le centre d'art sera ouvert le jeudi 14 juillet 2023.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin

communication@cac-synagoguedelme.org

+33(0)3 87 01 43 42

Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

33 rue Poincaré 57590 Delme

+33(0)3 87 01 43 42

info@cac-synagoguedelme.org

www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Metz.

PARTENAIRES

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Cette exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Le centre d'art est membre de d.c.a – Association française de développement des centres d'art contemporain, d'Arts en Résidence, de BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et de Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

