

MIRA MAKAI

“THE CALM BEFORE THE STORM”

L21 BARCELONA

29/06 – 01/09/2023

Mira Makai es una artista que juega, que crea sus piezas de forma intuitiva, sin definir desde un primer momento el resultado final. Este hecho dota a sus figuras de una cualidad casi mágica, convirtiéndolas en pequeños seres inanimados que, paradójicamente, parecieran a punto de realizar alguna acción cuando uno los observa. Estos personajes de cerámica constituyen el universo artístico de Makai, en el que ha encontrado un lenguaje propio inspirado en la mitología y la ritualidad, creando piezas de extravagantes formas y vivos colores.

Makai vuelve a exponer en L21 con la muestra “The Calm before the Storm”, presentando un conjunto de piezas que pueden ser interpretadas por separado o como parte de una instalación temática a la que la artista se refiere como “Sacrifice for the Wisest”. Las esculturas disparan sensaciones que pueden llegar a ser contradictorias. Son placenteras y a la vez inquietantes, así como cambiantes, ya que nos evocan emociones diferentes según el ángulo en que las miramos.

La escena forma parte de una historia ficticia, sin principio ni fin, en la que Makai nos invita a hacernos preguntas que nos lleven, quizá, a encontrar un final para este relato. La imaginación y las propias experiencias de la artista se encuentran con las del espectador para dar forma a una historia que puede ser contada con diferentes voces. En este relato abierto, el líder (la pieza titulada “Witch Doctor”), se encuentra en medio del pedestal, mientras los otros personajes lo rodean y adoran. Por los títulos de la exposición y de esta instalación, podemos deducir que está a punto de suceder algo. ¿Algo dramático? ¿Algo transformador, o incluso trascendental? Todos los escenarios están abiertos.

Makai se inspira de nuevo en los rituales, la magia y la mitología para dar forma a este proyecto. Son temas que siempre han estado presentes en el arte, y que a través del imaginario de la artista se vuelven más actuales y contemporáneos. ¿Acaso no seguimos todos una serie de rituales en nuestro día a día? Seguimos rutinas, adoramos figuras y veneramos objetos. Michael Pollan explica: “Tradicionalmente, las personas han recurrido a los rituales para ayudarlos a enmarcar y reconocer y, en última instancia, incluso encontrar alegría en esa paradoja de ser humanos: en el hecho de que gran parte de lo que deseamos para nuestra felicidad y necesitamos para nuestra supervivencia tiene un alto costo¹”. En esta búsqueda incesante de sentido, cargada de contradicciones, el arte tiene un lugar especial. ¡Bienvenidos a la tormenta perfecta!

¹ Pollan, Michael. “A Place of MY Own. The Architecture of Daydream”. (2008). Penguin Group.