

ART PALMA SUMMER 2023

L21 Gallery inaugura una nueva ronda de exposiciones en el espacio **L21 Palma** coincidiendo con la nueva edición del Art Palma Summer, que propone la apertura conjunta de todas las galerías asociadas el próximo jueves 8 de junio de 18 a 22 h, en una apuesta festiva para celebrar el arte y la creatividad contemporáneas.

Room 1. **Jordi Ribes**
Room 2. **Sharon Lockhart**
Room 3. **Alejandro Leonhardt**
Room 4. **Renata de Bonis**
Room 5. **Ray Hicks**

L21 Palma. Hermanos García Peñaranda, 1A. 07010 PALMA

Inauguración:
8.06.2023 de 19 a 21 h

Exposición:
07.06 al 06.09.2023

Press Preview:
08.06.2023 de 11 a 14 h

La apuesta de L21 en esta ocasión se centra en dos exposiciones de dos artistas de trayectoria consolidada representados por la galería: Jordi Ribes y Alejandro Leonhardt.

La propuesta pictórica del emblemático pintor barcelonés Jordi Ribes toma como punto de partida la música para presentarnos una nueva serie de sus enigmáticos personajes. Alejandro Leonhardt, ha aprovechado la muestra en la mayor sala de L21 Palma para producir una nueva serie de obras entre la escultura y la pintura, que suponen una evolución de su obra.

Especial mención merece el proyecto de la renombrada artista Sharon Lockhart fruto de su paso por la residencia de L21 en enero de este año y de su investigación acerca del trabajo artesanal en la isla. El resultado se ha concretado en la edición de un libro en formato acordeón de 15 metros de longitud que propone un "travelling" sobre una serie de 213 pruebas cerámicas realizadas por el mallorquín Joan Pere Català Roig en la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. Su propuesta explora a través de la práctica fotográfica el color, al mismo tiempo que se interesa por la colaboración entre artistas, en este caso en referencia al trabajo conjunto realizado por el ceramista Josep Llorens Artigas y Joan Miró.

Las salas 4 y 5 se han reservado a proyectos de pintura realizados por dos artistas invitados: Rae Hicks y Renata de Bonis, esta última ya había participado anteriormente en la residencia L21 y en una exposición colectiva en L21 LAB.

Más información y contacto: Beatriz Escudero
beatriz@l21gallery.com+34 626 535 909

Room 1

Hallogallo Jordi Ribes

Sobre la exposición:

La nueva exposición del pintor barcelonés Jordi Ribes está particularmente conectada con la música.

El nombre de la muestra es el título de una canción del grupo de rock alemán Neu!, publicada en el año 1972, el mismo en el que nació Ribes, y los títulos de todas las obras expuestas se inspiran en canciones de los años 60 y 70 que representan una vuelta a las primeras músicas que el artista escuchó. Se trata de crear una conexión con otro sentido, el del oído, y de relacionar dos mundos aparentemente dispares. De esta forma, y sin salirnos del ámbito de la imaginación, podemos dejar que las canciones que nos evocan algo suenen en nuestra mente.

Más allá de todas estas referencias, una de las principales influencias de las pinturas de Ribes se encuentra en el cine. Cuando miramos sus cuadros, nos podemos imaginar fácilmente escenas más completas donde estos personajes viven experiencias transformadoras. A través de piezas y figuras descontextualizadas y de trozos de objetos o paisajes que quedan escondidos, el artista nos reta a ver más allá de la pintura, más allá del límite, y descubrir donde nos lleva nuestra intuición.

Sobre el artista:

Jordi Ribes (1972, Barcelona).

Su obra es conocida por desdibujar las líneas entre la expresión digital y la pictórica. Consigue esta ambigüedad a través del uso poco convencional del óleo, que -desprovisto de su habitual maleabilidad- da un efecto pulido e indistinto, combinado con la adopción de colores eléctricos y artificiales. El efecto sirve para alimentar la narración de un mundo de fantasía. Este universo presenta figuras llenas de puntos de referencia, que dan lugar a un juego de contrastes entre lo ingenuo y lo perverso, lo familiar y lo desconocido, lo real y lo ficticio.

Ha participado con exposiciones individuales en la Galería Senda de Barcelona y en la L21 de Palma, así como en exposiciones colectivas en lugares como el Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (París), Galería Lelong (París), Galería Oliva Arauna (Madrid) y Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). Galardonado con el Premio Altadis, su obra forma parte de colecciones como la del Centro de Arte Dos de Mayo, el Patronato Martínez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas, Fundación Guasch Coranty, Fundación Medianoche, Recharge Foundation (Singapore), Victoria Collection (Miami and Johannesburg), Ding YiXiao-Xiao Foundation (China) y Tbilisi Art Centre - John Dodelande Art Collection.

Room 2

213 Glazes: Josep Llorens Artigas, Joan Miró and
Joan Pere Català Roig, Fundació Pilar i Joan Miró a
Mallorca
Sharon Lockhart

Sobre la exposición

Este proyecto surge de la invitación a la renombrada artista Sharon Lockhart a realizar una estancia y una exposición en Mallorca. Su exposición en L21 Gallery presenta el encuentro de la artista con tradiciones y saberes que ha podido descubrir en Mallorca y las colaboraciones que han surgido. Encuentros que han despertado un diálogo, un deseo, una conversación, una investigación que sigue abierta. Colaborar no es un método nuevo para la artista, sino uno de los aspectos más destacados de su reconocida y extensa obra.

Se presenta un libro que explicita el diálogo, la conversación que se ha generado a lo largo de este proceso de idas y venidas, entre Joan Pere Català Roig y Sharon Lockhart en primer término, pero también entre Miró y Artigas. Una conversación que confluye en centenares de pequeñas muestras de color, cada una diferente, resultado de un taller que el ceramista mallorquín Joan Pere Català Roig había impartido años atrás. El objetivo del taller era realizar una aproximación al esmaltado cerámico generando pruebas de color. Es decir, muestras de cómo, cambiando sutilmente los ingredientes más elementales y variando los minerales, se obtenía, tras la cocción, un color distinto. Las fórmulas provenían del manual de Josep Llorens Artigas, *Formulario y Prácticas de Cerámica*. Artigas fue un gran ceramista, colaborador y co-autor de prácticamente todas las obras sobre cerámica de Joan Miró.

Sobre la artista:

Sharon Lockhart (1964, Norwood, US) es una artista estadounidense que vive y trabaja en Los Ángeles. En una práctica se incluye la instalación, la fotografía, el cine, la pintura y la escultura, Lockhart crea interacciones convincentes y complejas entre los diversos medios y formas que emplea, las historias que encuentra y las comunidades y personas con las que colabora.

En 2017, Lockhart representó a Polonia en la 57ª Bienal de Venecia con su proyecto multidisciplinar *Little Review*. Entre sus exposiciones individuales se incluyen: Los Angeles County Museum of Art; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Augarten, Viena; The Jewish Museum, Nueva York; Contemporary Art Center, Vilnius, Lituania; San Francisco Museum of Modern Art; Fonzadione Fotografia Modena, Italia; Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal; y Kunstmuseum Luzern, Suiza. Las películas de Lockhart se han presentado en el Festival de Cine de Nueva York, el Festival Internacional de Cine de Viena, el FID de Marsella, el Festival de Cine de Berlín y el Festival de Cine de Sundance. Lockhart ha recibido, entre otros, el premio Herb Alpert, la beca de la Fundación Pollack-Krasner, la beca de la Fundación John Simon Guggenheim Memorial, la beca de la Fundación Rockefeller, la beca D.A.A.D. para artistas residentes en Berlín, la beca para proyectos artísticos de la Fundación Mike Kelly y una beca Radcliffe en la Universidad de Harvard.

Room 3

UNBOXING

Alejandro Leonhardt

Sobre la exposición:

“UNBOXING, es el título de una exposición que ocupa tal extranjerismo como recurso poético, desempaquetando -metafóricamente- el sentido universal de esta acción. Las obras que componen UNBOXING, aúnan a gran escala la relación de dos productos, de dos solapas, que establecen por asociación unidad como imagen. De este modo, cada obra conecta dos mercancías para la conformación de una forma, una totalidad reducida a colores, gráficas y códigos, que dan pistas, y a la vez despistan de su proveniencia.

Cada obra toma su título en correspondencia al producto que contenía la caja de la que fueron extraídos. Por ejemplo: UNBOXING #5: gelatina en polvo y antidepressivo. Como también, toman su formato y materialidad en correspondencia a sistemas publicitarios, siempre cómplices en la persuasiva economía de los signos.”

La nueva obra de Alejandro Leonhardt es una forma de poner la lente de aumento sobre toda esa serie de mecanismos, desde la extracción de la materia prima originaria, hasta que llega a manos del consumidor, devorado por la prisa y el deseo voraz. Un análisis que se contrae en un objeto nimio, al mismo tiempo que se expande, y nos ofrece una visión sublime de una porción de cotidianidad anodina, exagerada hasta lo más posible. Tal vez como hace el mercado con sus bienes... siempre expuestos al soufflé del libre mercado.

Sobre el artista:

Alejandro Leonhardt (Puerto Varas, Chile, 1985) es un artista cuyas investigaciones exploran los residuos que deja el ser humano. Vestigios materiales con los que desarrolla propuestas que se mueven entre la escultura y la instalación. Estudió Bellas Artes en la Universidad ARCIS (2009) y un Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile (2015).

Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente tanto en Chile como en el extranjero, entre ellas: “Flotación y destrucción”, _unespacio (Chile, 2021); “Líquida superficie sólida”, Museo de Arte Contemporáneo (Chile, 2021), ambas curadas por Carolina Castro Jorquera; “Alguien, nadie, cualquiera”, L21 Gallery (España, 2021); “The missing link: parte 1 (el objeto)”, Platform 6ª (Bélgica, 2020), comisariada por Phillipe Van Cauteren; “Unidad mínima”, Espacio El Dorado (Colombia, 2018); “Leer un rayo”, Galería Patricia Ready (Chile, 2018); “Los cimientos, los pilares y el firmamento”, Museo de Arte Contemporáneo (Chile, 2017), comisariada por Àngels Miralda Tena; y “Pacific Standard Time: LA / LA”, LAXART (EEUU, 2017).

Ha sido galardonado con el “Fondo Nacional de las Artes 2021” otorgado por el Gobierno de Chile. Ha sido seleccionado en la “Convocatoria Nacional de Adquisición de Obras de Artes Visuales 2020” por el Gobierno de Chile y ha recibido mención honrosa en el “IV Concurso Artespacio Joven BBVA”, en 2018. Junto con la Galería L21 ha sido galardonado con el “Premio Ron Barceló Imperial / ARCO Madrid (España, 2015). Ha ganado el premio “Visioni Future” en la Feria de Arte SWAB (España, 2014).

Room 4

Sick Building Syndrome Rae Hicks

Sobre la exposición:

Primera exposición de Rae Hicks (Londres, 1988) en L21 Gallery. Hicks escuchó el término "Sick Building Syndrome" en un programa de radio en el cual se hacía referencia a un conjunto de torres que muchos consideraban embrujadas, debido a una serie de desafortunados acontecimientos que habían marcado la historia del edificio. Esta idea se encuentra detrás de la nueva serie de pinturas en las que los elementos urbanos y los edificios parecen cobrar vida propia.

Sobre el artista:

Rae Hicks (1988) está licenciado en Bellas Artes por la Universidad Goldsmiths de Londres y posee un máster en Pintura por el Royal College of Art. También asistió a la HFBK de Hamburgo como alumno invitado del profesor Anselm Reyle.

Delirios, historias y teorías de todos los matices forman el material narrativo de las pinturas y esculturas de Rae, en las que objetos y seres intercambian libremente estados y las cosas cotidianas se filtran a través de las lentes de la psicogeografía y la hauntología. Le obsesionan especialmente la paranoia y la manía en la ciencia ficción británica de posguerra y los paralelismos que guardan con el panorama psicológico actual.

Rae ha expuesto con Recent Activity (Birmingham) BBNR (Londres) Marvin Gardens (NY) Jir Sandel (Copenhague), así como en todo el Reino Unido. En 2022 recibió el Waverton Art Prize y también fue galardonado en el John Moores Painting Prize en 2014.

Room 5

Touch

Renata de Bonis

Sobre la exposición:

“Touch” es la primera exposición individual de Renata de Bonis en España y la segunda vez que expone con L21 Gallery. Capturar el tiempo y la ubicación (o desubicación) son temas constantes en la obra de Renata de Bonis, desde sus instalaciones conceptuales hasta la práctica pictórica recientemente recuperada. Para esta nueva exposición, los cuadros fueron creados en un periodo de vida nómada para De Bonis, y producidos en diferentes casas y estudios, con una intensa actividad a su alrededor. Se convirtieron en una especie de refugio, un espacio seguro aislado de todo el ruido de fondo.

Sobre el artista:

Renata De Bonis (São Paulo, 1984), vive y trabaja en Ámsterdam. Tiene un doctorado en Procesos y Procedimientos del Arte Contemporáneo por la Universidad Estatal de São Paulo (UNESP, 2020) y una Licenciatura en Artes Visuales por la FAAP (2006). Su trabajo involucra múltiples lenguajes, como la pintura, las instalaciones y los proyectos sonoros. Los temas centrales de su práctica son el paso del tiempo, la contemplación y la relación entre los seres humanos y la naturaleza.

Formó parte del Grupo 2008, un colectivo que reunió a múltiples artistas en una búsqueda común de nuevos desarrollos en la pintura brasileña contemporánea. En 2011, la obra de Bonis fue incluida en el libro “Pintura Brasileira do Séc XXI” (Pintura Brasileña del Siglo XXI), de la editorial Cobogó, que reunió algunos de los nombres más prometedores en el campo de la pintura en Brasil. En 2015, ganó el Premio Künstlerhaus Lukas para investigar el trabajo de Caspar David Friedrich en Alemania.