

"213 GLAZES: JOSEP LLORENS ARTIGAS, JOAN MIRÓ AND JOAN PERE CATALÀ ROIG. FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA"

SHARON LOCKHART

08.06. - 06.09.2023



L21 PALMA
Hermanos García
Peñaranda, 1A
Palma de Mallorca
+34 971 577 238

l21@l21gallery.com
www.l21gallery.com

L21

213 GLAZES: JOSEP LLORENS ARTIGAS, JOAN MIRÓ AND JOAN PERE CATALÀ ROIG, FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

En

This project was born from a dialogue with Sharon Lockhart and our invitation to have her spend time in Mallorca and create an exhibition here. When proposing this collaboration between her and L21 Gallery, it quickly became clear that she wanted to use this opportunity to start work on a new project, departing from the larger complexes of work that comprise much of her practice. But isn't this desire for something new always the case with artists? Wouldn't they rather discover and embark on paths uncharted than repeat themselves? This might seem like a common sentiment, but it is not. The attitude and voracious curiosity that drive new endeavors stem from the need to do and, above all, to investigate and collaborate within a diversity of contexts.

We started this project by closely considering its site: Mallorca. Even before identifying and developing its subject, it became clear that the exhibition's work would be produced here, both conceptually and in practice. Lockhart's initial interest laid in researching the island's textile and ceramic traditions—both delicate, labor-intensive, often sacrifice-demanding trades. Above all, they are slow trades, ones that ask vast swaths of time of their practitioners to be truly mastered. While the net to be cast seemed wide, there are in fact fewer and fewer active in these fields. These pursuits are experimental ones, scientific in nature: You know where you start, but not where you will end up.

In retrospect, Lockhart's focus on these artisanal techniques made perfect sense. She had recently finished her latest film (EVENTIDE, 2022) and, although there are few languages as collaborative as cinema, textiles and ceramics represented a warmer world—an analog one, less reliant on technological intervention. Though this is by no means to say that they are less technical: The knowledge needed to create textiles and ceramics is deeply complex and impossible to impart rapidly. They are crafts that carry with them an irreducible uniqueness, irreplicable and irreplaceable by nature.

In these slow trades, the vast number of variables involved means that one can venture a guess at an outcome, but never to absolute certainty. Hence, collaborations between an artist who relies on both structure and chance, and another with extensive generational, technical knowledge, can produce incredible results. This was the case for Joan Miró and Josep Llorens Artigas in ceramics, and with Josep Royo in textiles. Miró understood the value of the knowledge held by Artigas and Royo as he turned to them to assist in executing his projects, ideas and dreams, crediting them equally in what they created.

Es

Este proyecto nace de una conversación con Sharon Lockhart y con nuestra invitación a realizar una estancia y una exposición en Mallorca. Al proponer esta colaboración entre ella y la galería L21, se hizo evidente desde el principio, su motivación por investigar y trabajar en un nuevo proyecto, partiendo de los extensos cuerpos de trabajo que configuran gran parte de su práctica. Pero ¿no es siempre así con los artistas? ¿No prefieren descubrir y embarcarse en nuevos senderos en lugar de repetirse? Esto podría parecer habitual, pero no lo es. Esta actitud y curiosidad voraz que impulsan nuevas iniciativas, nacen de la necesidad de hacer y, sobre todo, investigar y colaborar en contextos diferentes.

Emprendimos este proyecto deteniéndonos sobre un lugar en concreto, Mallorca. Antes incluso de individuar y desarrollar el punto de partida, estaba claro que las obras de esta exposición se iban a producir aquí, tanto conceptual como prácticamente. Lo que interesaba a Lockhart era investigar la tradición textil y la cerámica de la isla. Ambos son oficios delicados, laboriosos, también sacrificados; pero sobre todo, muy lentos. Requieren de una ingente cantidad de años para alcanzar una cierta maestría. Parecía un campo muy amplio aunque cada vez quedan menos actores que estén activos. Se trata de actividades experimentales, casi científicas: sabes dónde comienzas, pero nunca donde acabas.

Mirando en perspectiva, que a Lockhart le interesara centrarse en estas técnicas artesanales tenía muchos sentido, ya que justo había acabado su última película (EVENTIDE, 2022) y, aunque hay pocos lenguajes tan colaborativos como el cine, es cierto que los textiles y la cerámica le ofrecían un mundo más cálido, menos mediado por la tecnología. No obstante no es menos técnico, ya que los saberes de los textiles y de la cerámica son extremadamente complejos e imposibles de transmitir rápidamente. Su manualidad lleva consigo una unicidad irreductible, no hay posibilidad de obtener réplicas idénticas.

En todos los oficios manuales que implican muchas variables, no existen dos resultados iguales. De ahí que cuando se dan colaboraciones entre un artista que confía tanto en la estructura como en el azar, y otro que posee un amplio saber técnico, transmitido durante generaciones, los resultados pueden ser asombrosos. Como en el caso de Joan Miró y Josep Llorens Artigas, creando juntos cerámica; o del propio Miró con Josep Royo en cuanto a los textiles. Miró comprende las aportaciones de los saberes técnicos y valiosos de Artigas y Royo, a los que

UNBOXING

En

Miró knew the what, but needed the how. This is the magic of collaboration: the natural exchange that shapes the creative process, fostering an infinite conversation.

Lockhart's exhibition at L21 Gallery presents the artist's encounter with tradition and knowledge discovered during her time in Mallorca, and the collaborations that have emerged from those discoveries—encounters that have sparked dialogues, desires, conversations and explorations, many of which are still ongoing. Collaboration is not a new method for Lockhart, but rather a core tenet of the artist's extensive body of work.

After many hours spent at the Fundació Miró Mallorca, we found ourselves in the engraving studio where, while speaking about Miró, Artigas, collaboration and ceramics, we came across a collection of small tiles. They all had nearly the same shape, but each was glazed in a different color. They were the results of a series of tests that Majorcan ceramist Joan Pere Català Roig (whose personal studio we had by chance also visited with Lockhart) had conducted years before. The aim of these tests was to demonstrate how glazes react to the most subtle of modifications to its most basic, elemental ingredients once fired. The formulas used came from Josep Llorens Artigas' manual *Formulario y Prácticas de Cerámica* (Methods and Practices of Ceramics), first published in 1961. Artigas was a ceramist and collaborator, and co-author of nearly all of Joan Miró's ceramic works. That these tests took place at the Miró Foundation highlighted this fact, speaking to the enduring strength of the pair's work together.

The hundreds of color samples, each unique and nearly impossible to replicate, become a sequence in Lockhart's new work, entitled *213 Glazes: Josep Llorens Artigas, Joan Miró and Joan Pere Català Roig, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*. Its title is replete with ebbs and flows of time, generations and practices, the connections between which are concisely, albeit not exhaustively, enumerated. Here, Lockhart encapsulates a conversation that comes together by way of 213 small fragments measuring no more than five centimeters tall. They form a continuous row of glaze samples spanning the color spectrum in a single image—a tracking shot, the ordered rhythm of which contains echoes of her structured, measured films.

This artist's book presents itself in the gallery's space twice, in each instance unfurled upon plinths to reveal distinct sections of its 11-meter length. Its cover, in highlighting the subjects, participants and

Es

acude para llevar a cabo sus proyectos, sus ideas, sus sueños. Miró sabe el qué pero necesita el cómo. Esta es la magia que la colaboración evidencia, aquel intercambio que conforma el proceso creativo, dando lugar a una conversación infinita.

La exposición de Sharon Lockhart en L21 Gallery presenta el encuentro de la artista con tradiciones y saberes que ha podido descubrir en Mallorca y las colaboraciones que han surgido. Encuentros que han despertado un diálogo, un deseo, una conversación, una investigación que sigue abierta. Colaborar no es un método nuevo para la artista, sino uno de los aspectos más destacados de su extensa obra.

Tras muchas horas en la Fundación Miró Mallorca, acabamos en el taller de grabado donde, mientras hablábamos de Miró, Artigas, su colaboración y la cerámica, topamos con serie de esmaltes diminutos. Eran muchas, prácticamente iguales en forma, pero cada una de un color diferente. Se trataba de muestras resultantes de un taller que el ceramista mallorquín Joan Pere Català Roig (cuyo estudio Lockhart había tenido la ocasión de visitar) había impartido años atrás. El objetivo del taller era realizar una aproximación al esmaltado cerámico generando pruebas de color. Es decir, muestras de cómo, cambiando sutilmente los ingredientes más elementales y variando los minerales, se obtenía, tras la cocción, un color distinto. Las fórmulas provenían del manual de Josep Llorens Artigas, *Formulario y Prácticas de Cerámica*, publicado por primera vez en 1961. Artigas fue un ceramista, colaborador y co-autor de prácticamente todas las obras sobre cerámica de Joan Miró. El hecho de que estas pruebas tuvieran lugar en la Fundació Miró resaltó esta colaboración, evidenciando la fuerza perdurable del trabajo en conjunto de la pareja.

Los centenares de pequeñas muestras de color, cada una diferente, cada una prácticamente imposible de replicar exactamente, se convirtieron en una secuencia en la nueva obra de Lockhart, titulada *213 Glazes: Josep Llorens Artigas, Joan Miró and Joan Pere Català Roig, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*. Su título está repleto de ecos y tiempos heterogéneos, generaciones y prácticas, cuyos cruces se enumeran de manera concisa, aunque no exhaustiva. Aquí, Lockhart sintetiza una conversación que se junta a través de los 213 pequeños fragmentos que miden no más de cinco centímetros de alto. Forman una fila continua de muestras de esmalte que abarcan todo el espectro de colores en una sola imagen: un travelling cuyo ritmo ordenado contiene ecos de las películas estructuradas y medidas de la artista.

fortuitous intersections that, together, have formed a path, a sequence, a chain, complements its accordion format. This too closely parallels its narrative of collaboration, one step at a time, like a scene shot without cuts and without hierarchy. One that invites us to travel along with its camera through a familiar landscape. Each tile stands in frozen time, inviting focus and giving rise to a richly layered encounter with our present.

Beatriz Escudero & Francesco Giaveri

El libro de artista que tenéis en la sala se presenta dos veces, cada una se despliega sobre plintos para enseñar distintas partes de su longitud de 11 metros totales. Su portada, resalta las personas, los participantes y sus encuentros fortuitos que, juntos, forman un camino, una secuencia, una cadena, que constituyen su formato acordeón. Formato que enfatiza aun más si cabe el relato de una colaboración, un paso tras otro, como una escena filmada sin cortes y sin jerarquía. Una escena que nos invita a viajar junto a la cámara por un paisaje familiar. Cada esmalte se halla en un tiempo suspendido, invitándonos a explorar y a fomentar múltiples posibilidades de encuentros fecundos con nuestro presente.

Beatriz Escudero & Francesco Giaveri

BIO En

Sharon Lockhart (b. 1964 in Norwood, US) is an American artist living and working in Los Angeles. In a diverse practice that includes installation, photography, film, painting and sculpture, Lockhart creates compelling and complex interactions between the various media and forms she employs, histories she encounters, and the communities and people she collaborates with.

In 2017, Lockhart represented Poland at the 57th Venice Biennale with her multidisciplinary project, Little Review. Solo exhibitions include: Los Angeles County Museum of Art; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Augarten, Vienna; The Jewish Museum, New York; Contemporary Art Center, Vilnius, Lithuania; San Francisco Museum of Modern Art; Fondazione Fotografia Modena, Italy; Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal; and Kunstmuseum Luzern, Switzerland. Lockhart's films have been presented in the New York Film Festival, Vienna International Film Festival, FID Marseille, Berlin Film Festival, and Sundance Film Festival. Lockhart has been awarded the Herb Alpert Award, Pollack-Krasner Foundation Grant, John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, Rockefeller Foundation Fellowship, D.A.A.D. Artist in Residence Fellowship, Berlin, Mike Kelly Foundation Artist Project Grant, and a Radcliffe Fellowship at Harvard University, among others.

Es

Sharon Lockhart (1964, Norwood, US) es una artista estadounidense que vive y trabaja en Los Ángeles. En una práctica diversa que incluye la instalación, la fotografía, el cine, la pintura y la escultura, Lockhart crea interacciones convincentes y complejas entre los diversos medios y formas que emplea, las historias que encuentra y las comunidades y personas con las que colabora.

En 2017, Lockhart representó a Polonia en la 57ª Bienal de Venecia con su proyecto multidisciplinar Little Review. Entre sus exposiciones individuales se incluyen: Los Angeles County Museum of Art; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Augarten, Viena; The Jewish Museum, Nueva York; Contemporary Art Center, Vilnius, Lituania; San Francisco Museum of Modern Art; Fondazione Fotografia Modena, Italia; Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal; y Kunstmuseum Luzern, Suiza. Las películas de Lockhart se han presentado en el Festival de Cine de Nueva York, el Festival Internacional de Cine de Viena, el FID de Marsella, el Festival de Cine de Berlín y el Festival de Cine de Sundance. Lockhart ha recibido, entre otros, el premio Herb Alpert, la beca de la Fundación Pollack-Krasner, la beca de la Fundación John Simon Guggenheim Memorial, la beca de la Fundación Rockefeller, la beca D.A.A.D. para artistas residentes en Berlín, la beca para proyectos artísticos de la Fundación Mike Kelly y una beca Radcliffe en la Universidad de Harvard.

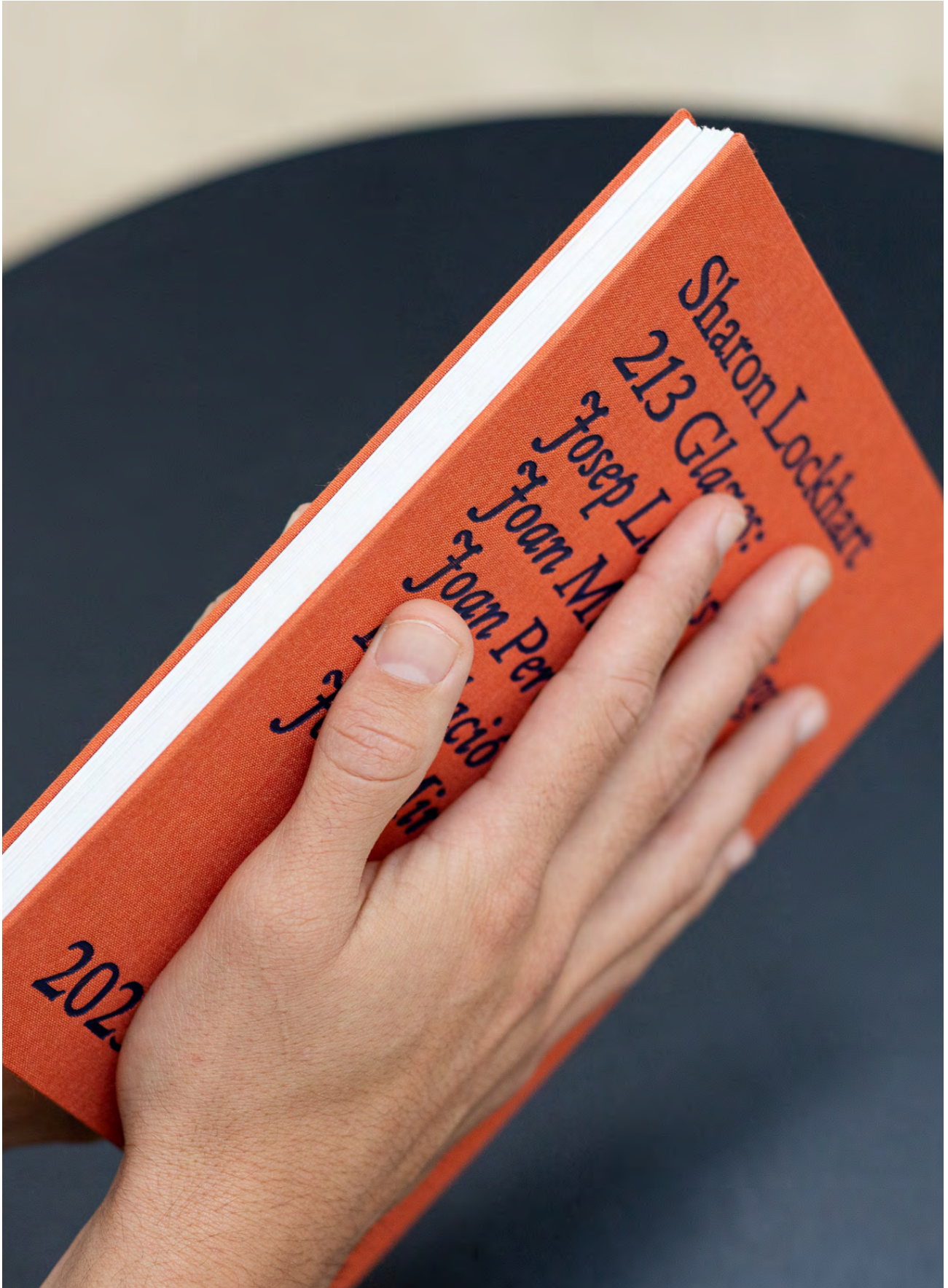








213 Glazes: Josep Llorens Artigas, Joan Miró and
Joan Pere Català Roig, Fundació Pilar i
Joan Miró a Mallorca, 2023
Libro.
Book.
35 x 1,517 cm
150 € (VAT excl.) Ed.100





**L21 PALMA**

Hermanos García Peñaranda, 1A
07010 Palma de Mallorca
+34 971 577 238
www.l21gallery.com

Owner and director

Óscar Florit

Director of operations and fairs

Esmeralda Gómez Galera

Institutional and collector relations

Beatriz Escudero

Project management and artist liaison

Head: Aina Pomar

Florence Rodenstein

Enrique Suasi

Communication and press

Raquel Victoria

Photography

Juan David Cortés

Shipping

Miguel Vidal

Registrar

Cristina Molina

Accounting

Head: Paz Vidal

Marc Massanet

Marian Viñals

Workshop and art handling

Head: Román Fabré

Kiko Florit

Represented artists

Fátima De Juan
Matthew Feyld
Marc Badia
Vera Mota
Jordi Ribes
Alejandro Leonhardt
Mira Makai
Théo Viardin
Hunter Potter
Geran Knol
Daisy Dodd-Noble
Ben Edmunds
Richard Woods
Dasha Shishkin
Gao Hang
Nat Meade
Joe Cheetham
Simon Demeuter
Mona Broschár
Edu Carrillo
Fabio Viscogliosi
Erika Hock
Valerie Krause
Eunsae Lee
Pixy Liao