

Rae Hicks
Sick Building Syndrome

L21 se complace en presentar "Sick Building Syndrome" la primera exposición del artista inglés Rae Hicks (1988) en España. La muestra nos invita a reflexionar sobre la relación entre los problemas estructurales arraigados en los edificios y su impacto en nuestra sociedad. El síndrome mencionado en el título se refiere tanto a los problemas inherentes al diseño y construcción de un edificio como a la falta de voluntad o recursos para solucionarlos, lo que pone de manifiesto un contexto más amplio de malestar y entropía.

En este sentido, se puede afirmar que las sociedades donde este síndrome es frecuente también padecen una especie de enfermedad espiritual institucionalizada, influenciada por el cinismo político y los intereses financieros descontrolados. Un claro ejemplo de esta situación, como apunta el artista, es la ciudad donde reside y trabaja, Londres. Esto se transmitió con agudeza en la obra de 1987 *The Black Tower* (John Smith), en la que la opresividad de la ciudad se coagula a veces en un edificio alucinatorio que acecha al protagonista.

Hicks comenta que escuchó el término "sick building syndrome" por primera vez en la radio. En el programa se hacía referencia a un conjunto de torres que muchos consideraban embrujadas debido a una serie de desafortunados acontecimientos sin aparente conexión que habían marcado la historia del edificio. El bloque había desarrollado su propio síndrome del "edificio enfermo" de la misma manera en que un cuerpo o una psique desarrollan una enfermedad a raíz de un trauma.

Esta idea fue el disparador creativo para la serie de pinturas que podremos ver en la exposición, donde a través de una pincelada empastada, Hicks crea un grupo de escenas en las que los edificios parecen cobrar vida propia y estar imbuidos de un encantamiento hostil hacia los seres humanos.

El carácter animado de elementos normalmente inanimados es a la vez estremecedor y seductor. En "Stormbreaker", una carretera se alza, se despega del suelo para alcanzar el cielo y pinchar una nube que llora lágrimas de alquitrán. En "Melancholia" las ventanas de los últimos pisos de los rascacielos iluminados se transforman en penetrantes ojos nos observan en la lejanía recordándonos al Ubu Imperator de Max Ernst.

Como metáfora de la sociedad industrializada en la que vivimos, la exposición de Hicks pone de manifiesto la extrañeza de vivir en comunidad, amontonados unos encima de otros, en constante roce, en ciudades plagadas de imponentes edificios que dominan nuestros paisajes urbanos como gigantes omnipresentes y cómo esta relación puede generar tensiones, alienación o incluso una sensación de opresión en las sociedades.

Enrique Suasi

