
Flora Klein

Heat

Flora Kleins abstrakte Malereien entstehen ohne konzeptuelle Vorlagen oder direkte formale Referenzen. Durch eine über die letzten Jahre hinweg entwickelte Praxis geht Klein nach eigenständigen malerischen Kriterien vor, die ihr Interesse am Bildraum, seinen Regionen und dem Verhältnis von Farbe, Bewegung und Fläche folgen und diese stetig weiterentwickeln. Kleins Gemälde sind lebendig und vielschichtig. In einigen Fällen sind wiederkehrende Muster abgerundeter, länglicher Formen in Farbe erkennbar. Obwohl die Idee eines Musters Wiederholung und ein bestimmtes System impliziert, gibt es in diesen Werken keinen Versuch einer Ordnung, sondern eher das Gefühl, dass der Impuls für die Komposition wohl die Intuition ist. Diese Intuition ist jedoch nicht wahllos, sie ist mit Prozess und Entscheidung kombiniert. Kleins Werk ist in spezifischen Werkphasen lesbar, die von jeweils ausgesuchten formalen und malerischen Gesten bestimmt sind.

Flora Kleins Praxis entsteht aus einer Spannung zwischen hartnäckigem Fokus und Offenheit, zwischen intuitiver Handlung und selbstkritischem Blick. Diese jeweils gegensätzlichen Haltungen scheinen jedoch der treibende Motor für die Werkserien und ermöglichen eine eigenständige Autorschaft. Es ist für junge Künstler:innen heute nicht einfach, die Abstraktion im zeitgenössischen Kunstsystem zu behaupten. Denn die Abstraktion ist in gewisser Weise bezüglich ihrer Aufgabe, ihrer Beschreibung und ihrem Platz innerhalb des aktuellen Diskurses nicht wirklich abgesichert oder speziell diskutiert. Auch die Übertragung von Abstraktion in Sprache gestaltet sich meist schwerfällig, denn die direkteste Art, ein Gemälde einfach anzuschauen, ist für viele auch gleichzeitig die schwierigste. Dies gilt insbesondere für die abstrakte Malerei, bei der eine Diskursfähigkeit oder Relevanz in der materiellen Welt zu verschiedenen Zeitpunkten der Kunstgeschichte in unterschiedlichem Masse immer schon heikel war.

In der Ausstellung *Heat* sind ausgewählte Werke aus unterschiedlichen Werkphasen erstmals gemeinsam und in zwei Ausstellungsräumen zu sehen. In einer stringenten Anordnung wurden die einzelnen Gemälde aus ihren bisherigen Werkgruppen herausgelöst und stellen ihre Bildsprache, sowie die Energie, die in den neu strukturierten Zwischenräumen entsteht, zur Disposition. Das Kunsthaus Glarus zeigt die erste Überblicksausstellung von Flora Klein in der Schweiz mit Werken aus den Jahren 2013-2023.

Zur Ausstellung erscheint ein Gespräch zwischen Flora Klein, Inka Meissner und Melanie Ohnemus.

*1988 in Bern, lebt und arbeitet in Berlin.

2013 ECAL, Lausanne

2022 Akademie der bildenden Künste, Wien

Flora Klein

Heat

Flora Klein's abstract paintings evade conceptual frameworks or direct formal references. Through a practice developed over the past several years, Klein has devised her own painterly criteria that adhere to her interests in pictorial space, its fields, the relationships between color and movement, and surface. Klein's paintings are vivid and multilayered. Repeating across several works are recurrent patterns comprised of rounded, elongated forms in color. While the notion of pattern implies repetition—a certain system—there appears no attempt to generate order in these works: one could sense that intuition is the likely impulse behind their composition. This intuition, however, is not indiscriminate, but is one paired with process and decision. Klein's work is articulated across specific phases, each of which are determined by carefully chosen formal and painterly gestures.

Flora Klein's practice evolves from a tension between persistent focus and openness, between intuitive action and self-critical analysis. These opposing modes seem to be the driving force behind her work, making way for a distinctly singular authorship. It is not easy for young artists today to assert abstraction in the contemporary art system. Thus, the function of abstraction, its role and position within current discourses, is not specifically discussed and remains ostensibly undefined. The transfer of abstraction into language often proves to be cumbersome, whilst the most direct way of looking at a painting is, for many, also the most difficult. This is especially true of abstract painting, whereby its role within discourse and its relevance in the material world at different points in art history has remained, to varying degrees, precarious.

The exhibition *Heat* takes place across two rooms and is comprised of selected paintings taken from various work phases, shown together here for the first time. A stringent arrangement of individual paintings breaks up previous groupings, making accessible their respective visual languages as well as unforeseen energies that arise at the interstices of these new configurations. Kunsthaus Glarus is showing Flora Klein's first survey exhibition in Switzerland with works dating from 2013 to 2023.

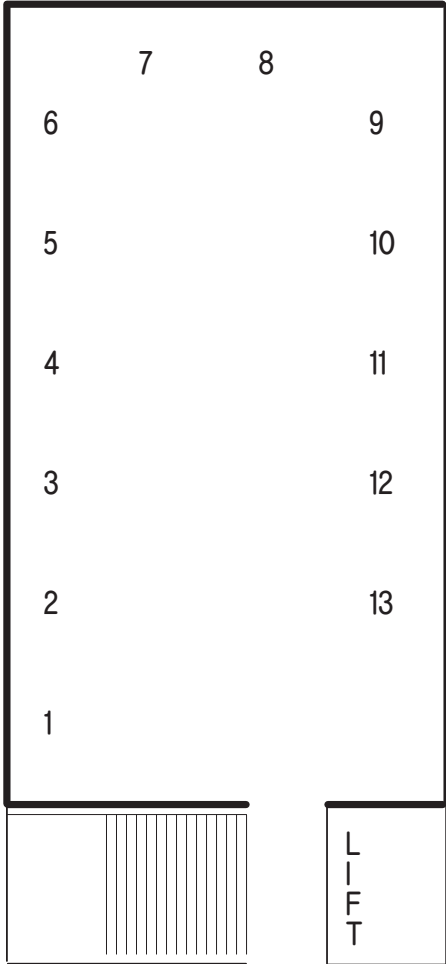
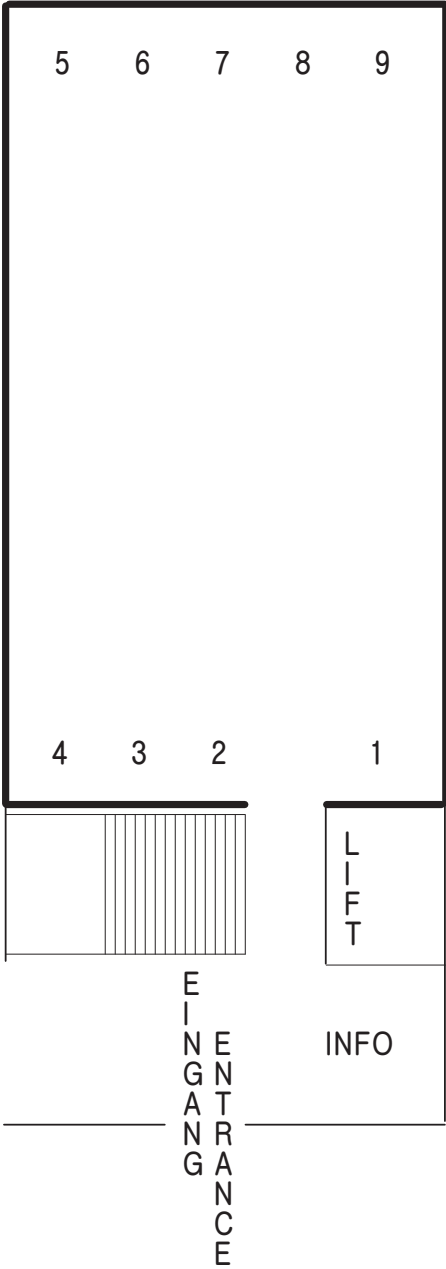
A conversation between Flora Klein, Inka Meissner, and Melanie Ohnemus will accompany the exhibition.

b. 1988 in Bern, lives and works in Berlin.

2013 ECAL, Lausanne

2022 Akademie der bildenden Künste, Vienna

Flora Klein Heat



ERDGESCHOSS
GROUND FLOOR

OBERGESCHOSS
UPPER LEVEL

ERDGESCHOSS GROUND FLOOR

- 1 *Additive*, 2021
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
Privatsammlung / Private collection
Stavros Efremidis
- 2 *The Moment*, 2020
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
Privatsammlung / Private collection
Susanne und / and Wolf Schäbitz,
Bielefeld
- 3 *Untitled*, 2022
Acryl auf Leinwand /
Acrylic on canvas
- 4 *Untitled*, 2020
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
Privatsammlung / Private collection
Susanne und / and Wolf Schäbitz,
Bielefeld
- 5 *Walk*, 2022
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Privatsammlung / Private collection
- 6 *M29*, 2020
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
SMAKe Berlin
- 7 *Untitled*, 2020
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
SMAKe Berlin
- 8 *Null II*, 2022
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
- 9 *Untitled*, 2022
Acryl, Öl und Spray auf Leinwand /
Acrylic, oil and spray paint on canvas

OBERGESCHOSS UPPER LEVEL

- 1 *Untitled*, 2021
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
Privatsammlung / Private collection
Mong-Huong Le und Detlef Weigel
- 2 *Untitled*, 2019
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
Privatsammlung / Private collection,
Düsseldorf
- 3 *FK*, 2016
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
- 4 *Untitled*, 2019
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
- 5 *Rotbraun und Stahl*, 2013
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
- 6 *Untitled*, 2018
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Sammlung / Collection Philara,
Düsseldorf
- 7 *Parliament*, 2020
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
Privatsammlung / Private collection
Susanne und / and Wolf Schäbitz,
Bielefeld
- 8 *Untitled*, 2019-2022
Acryl, Öl und Spray auf Leinwand /
Acrylic, oil and spray paint on canvas
- 9 *Heat*, 2020
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
Privatsammlung / Private collection
Julia Hillert, Bielefeld
- 10 *Cold Summer*, 2020
Acryl und Öl auf Leinwand /
Acrylic and oil on canvas
Sammlung / Collection of Eleanor und /
and Bobby Cayre, New York
- 11 *GF*, 2016
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
- 12 *Silver painting (middle)*, 2023
Acryl, Öl und Spray auf Leinwand /
Acrylic, oil and spray paint on canvas
Privatsammlung / Private collection,
Berlin
- 13 *Untitled*, 2022
Acryl, Öl und Spray auf Leinwand /
Acrylic, oil and spray paint on canvas