

Persbericht

Marc Camille Chaimowicz: *Nuit américaine*

17 februari – 13 augustus 2023
WIELS, Brussel

Marc Camille Chaimowicz is een ingetogen pionier die al sinds het begin van zijn carrière in Londen in de jaren zeventig stevig tegen de heersende artistieke wind in vaart. Chaimowicz verzet zich tegen de autonomieclaim van de kunst en omarmde al vroeg de decoratieve kunsten waarbij hij design, schilderkunst, installatie, drukwerk, collages en teksten verweefde met zijn dagelijks leven tot een uiterst persoonlijke taal. Hij is na al die jaren nog steeds een belangrijke invloed voor jonge kunstenaars, niet in het minst door zijn voortdurende subtiele bevraging van de rol van de kunst en zijn camp esthetiek.

Net als zijn verfijnde, speelse werk, ontsnapt Chaimowicz aan gemakkelijke categorisering. Hij omarmt ambiguïteit in zijn persoonlijkheid als kunstenaar, door zich op te stellen als een discrete dandy, en in het werk dat hij creëert, dat in veel opzichten een voorloper is van recente onderzoeken naar gender en identiteit. Geboren in het naoorlogse Parijs uit een Pools-Joodse vader en een Frans-katholieke moeder en opgeleid in Engeland, neemt hij een unieke positie in op het kruispunt van twee kunstscenes: culturen en talen.

De kunstenaar heeft een langdurige band met België: in 1978 nam hij deel aan een performancefestival in de Beursschouwburg en in 2008 had hij een solotentoonstelling in MuZEE. Men kan ook verbanden leggen tussen zijn praktijk en die van Belgische architecten als Victor Horta (1861-1947) of Henry Van de Velde (1863-1957), in de allesomvattende manier waarop zij hun interieurs ontwierpen: van het behang en de stoffen tot het koffieservies of zelfs kledingstukken.

Chaimowicz' tentoonstelling in WIELS verbindt heden en verleden en brengt een van zijn vroegste, legendarische installaties – *Celebration? Realife Revisited* (1972-2000) – samen met twee nieuwe werken: een reeks collages geïnspireerd op het romanpersonage Madame Bovary (2020-2023) en de reconstructie van zijn woonkamer van de afgelopen 40 jaar (2023). De drie werkgroepen die in WIELS worden getoond onderzoeken intimiteit, huiselijkheid en de noodzaak om een eigen context te creëren.

Zijn installatie, *The Hayes Court Sitting Room*, verplaatst een stukje Zuid-Londen naar Brussel. Het werk werd gemaakt ter gelegenheid van deze tentoonstelling en is een theatrale evocatie van de kamer waarin Chaimowicz meer dan vier decennia lang droomde, werkte, gesprekken voerde, correspondeerde (en nog veel meer). Het is een momentopname van zijn verleden, met handgedrukt behang, door de kunstenaar ontworpen meubels en tafelassemblages van voorwerpen met een sentimentele waarde. De reconstructie biedt een subjectieve, gefragmenteerde en veranderlijke ervaring, niet de statische, gezagsgetrouwe "museumificering" die typisch is voor bewaard gebleven kunstenaarsateliers en -huizen.

WIELS

Een ander nieuw werk dat hier in première gaat, is een reeks van 40 collages, die hij in oktober 2020 - diep in de coronapandemie - opstartte. Chaimowicz maakte tijdens de voorbereiding van de tentoonstelling twee jaar lang collages, die hij om de twee weken naar de curatrice stuurde. Het uitgangspunt voor de reeks is Madame Bovary, de antiheldin uit de gelijknamige roman van Gustave Flaubert uit 1856, een figuur die door de conventies van haar tijd vastzit in een bekrompen wereld waaruit zij tracht te ontsnappen via haar consumptiedrang, verleidingskunsten en verbeelding. Aan de hand van fragmenten uit modebladen, literaire drukken en reproducties van werken van andere kunstenaars (met een focus op het huiselijke, “vrouwelijke” domein) verbindt Chaimowicz de hunkering van Emma Bovary met hedendaagse beelden en verlangens en recente ervaringen met opgelegde beperkingen, sociaal isolement en escapisme.

Flauberts roman duikt ook op in het vroegste werk dat hier getoond wordt, een baanbrekend werk dat voor het eerst in 1972 werd gerealiseerd: *Celebration? Realife*. Zoals de titel suggereert, behelst deze immersieve installatie zowel het feestelijke als het alledaagse. Het bevat maskers, spiegels, glitterballen, feeënlichtjes en kaarsen, met muziek van onder andere de Rolling Stones en David Bowie. In zijn boek uit 2007 gewijd aan dit werk, betoogt Tom Holert dat Chaimowicz' post-pop 'verstrooide omgeving' evenveel te danken heeft aan de glamrock als aan de kunstpraktijk. Het riep vragen op over de dichotomie tussen publiek en privaat, de grens tussen kunst en design en de identificatie op basis van gender, en maakte van de kunstenaar een 'art director' en decorontwerper.

In Chaimowicz' tentoonstelling speelt licht een cruciale rol. De titel, *Nuit américaine*, verwijst naar de filmtechniek waarbij overdag een nachtsène wordt gefilmd. De titel wordt zo een metafoor voor het tonen van het echte leven door de filter van de kunst.

Curatrice: Zoë Gray

Met de steun van: de Franse ambassade in België, het Institut Français in het kader van Extra, Mevr. Sylvie Winckler en Maryam & Roger Diener

Biografie

Marc Camille Chaimowicz werd geboren in Parijs en groeide op en woont in Londen. Hij studeerde aan Ealing School of Art en Camberwell School of Art en voltooide vervolgens een master in de schilderkunst aan Slade School of Fine Art.

Chaimowicz stelde sinds 1970 veelvuldig solo tentoon. Zijn solotentoonstellingen na 2000 zijn onder meer *Zig Zag and Many Ribbons...*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (2022-23); *Dear Valerie...*, Kunsthalle Bern (2020); *Your Place or Mine...*, Jewish Museum, New York (2018); *An Autumn Lexicon*, Serpentine Gallery, Londen (2016); *Forty and Forty*, Galerie Neu, Berlijn (2014), *Marc Camille Chaimowicz*, Secession, Wenen (2010); *To Furnish...*, Musée de la Piscine, Roubaix (2010), *Some Ways by which to Live...*, Frac Aquitaine, Bordeaux (2008); *...In the Cherished Company of Others...*, de Appel, Amsterdam & PMMK, Oostende (2008); *Zürich Suite*, Migros Museum Für Gegenwartskunst, Zürich (2006); *Three Works For The Ikon Tower*, Ikon Gallery, Birmingham (2002); *Celebration? Realife Revisited*, 1972/2000, Cabinet, Londen (2000).

Zijn werk was te zien in talrijke groepstentoonstellingen in kunstinstellingen als Palais de Tokyo, Parijs (2019), Le Consortium, Dijon (2019), MAMCO, Genève (2018), Centre Pompidou, Parijs (2016), Tate Modern, Londen (2012), Mu.ZEE, Oostende (2011),

WIELS

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (2009/10), Kunstverein, München (2006), South London Gallery, Londen (2006) en MOCA, Los Angeles (1998). Chaimowicz' werk werd daarnaast getoond op verschillende grote internationale tentoonstellingen, o.a. Manifesta 13, Marseille (2020), de Triënnale van Milaan (2016) en de Berlin Biennale (2008).

De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Cabinet Gallery in Londen, Galerie Neu in Berlijn, Andrew Kreps in New York en House of Gaga in Mexico-Stad en Los Angeles.

PRAKTISCH

Persconferentie en -bezoek: woensdag 15 februari 2023 om 11:00

Opening voor het publiek: donderdag 16 februari 2023 om 19:00

Persvragen en beeldmateriaal:

Fran Bombeke
Fran@wiels.org
0494907166

WIELS

Van Volxemlaan 354
B-1190 Brussel
www.wiels.org