

## Communiqué de presse Marc Camille Chaimowicz : *Nuit américaine*

17 février – 13 août 2023  
WIELS, Bruxelles

Marc Camille Chaimowicz, pionnier discret, a délibérément travaillé à contre-courant des mouvements artistiques dominants dès le début de sa carrière à Londres dans les années 1970. Opposé aux revendications d'une autonomie de l'art, il se tourne très tôt vers les arts décoratifs, combinant design, installation, peinture, gravure, collage et vie quotidienne en un lexique personnel très singulier. Son œuvre, d'importance majeure, continue à influencer de jeunes artistes, notamment par son questionnement – constant et subtil – du rôle de l'art, et son instauration d'une esthétique *camp*.

À l'image de son œuvre, raffinée, ludique, Chaimowicz lui-même échappe à toute catégorisation simpliste. Il cultive l'ambiguïté, aussi bien en tant qu'artiste, adoptant la posture d'un discret dandy, que dans son œuvre, qui préfigure de diverses manières les récentes explorations du genre et de l'identité. Né dans le Paris d'après-guerre, d'un père polonais de confession juive et d'une mère française de confession catholique, puis élevé en Angleterre, il occupe une position singulière, à l'intersection de deux champs artistiques, de deux cultures et de deux langues.

Chaimowicz entretient un lien de longue date avec la Belgique, ayant participé à un festival de performances au Beursschouwburg en 1978 et présenté une exposition solo au MuZEE en 2008. L'on peut également établir un parallèle entre sa pratique et celle de certains architectes belges, comme Victor Horta (1861-1947) ou Henry Van de Velde (1863-1957), caractérisés par leur conception totale des intérieurs sur lesquels ils travaillaient, du papier peint et des tissus au service à café, jusqu'à l'habillement.

Combinant passé et présent, l'exposition de Chaimowicz présentée au WIELS rassemble l'une de ses premières installations – *Celebration? Realife Revisited* (1972-2000) – et deux corpus plus récents : une série de collages inspirés par le personnage de Madame Bovary (2020-2023) et une reconstitution de son salon au cours des 40 dernières années (2023). Les trois corpus exposés au WIELS explorent l'intimité, la domesticité, et le besoin de créer son propre contexte.

Son installation *The Hayes Court Sitting Room* transpose un fragment du sud de Londres à Bruxelles. Créée pour cette exposition, c'est l'évocation théâtrale d'une pièce dans laquelle Chaimowicz a rêvé, travaillé, discuté, correspondu (et bien d'autres choses encore) pendant plus de quatre décennies. Cette capsule temporelle est constituée notamment de papier peint fait main, de meubles conçus par l'artiste, de collections, disposées sur une table, d'objets à valeur sentimentale. Mais cette reconstitution offre une expérience subjective, fragmentée, éphémère, loin de la « muséification » statique et autoritaire typique des ateliers et maisons d'artistes préservés.

L'un des nouveaux corpus présentés est une série de 40 collages, commencés en octobre 2020, en pleine pandémie de Covid-19. Pendant les deux années de préparation de l'exposition, Chaimowicz a poursuivi ces collages, qu'il envoyait deux fois par mois à la curatrice. Leur point de départ, c'est Madame Bovary, l'anti-héroïne du roman éponyme écrit par Gustave Flaubert en 1856 – un personnage enfermé par les conventions de son époque dans une existence étriquée, dont elle cherche à s'affranchir par le consumérisme, la séduction et les pouvoirs de l'imagination. Reprenant des fragments de magazines de mode, d'ouvrages littéraires et des reproductions d'œuvres d'autres artistes (souvent axées sur le domaine domestique, « féminin »), Chaimowicz relie les aspirations d'Emma Bovary à l'imagerie et aux désirs contemporains, aux expériences récentes de contraintes, d'isolement social et d'évasion.

Le roman de Flaubert apparaît également dans l'œuvre plus ancienne présentée ici, une œuvre fondatrice réalisée en 1972 : *Celebration? Realife*. Comme le suggère son titre, cette installation immersive travaille à la fois sur l'apparat et sur l'ordinaire. Elle inclue des masques, des miroirs, des boules à facettes, des guirlandes lumineuses, des bougies, avec une bande son composée notamment de morceaux des Rolling Stones et de David Bowie. Comme l'indique Tom Holert dans son livre consacré à cette œuvre paru en 2007, les environnements post-Pop éparpillés de Chaimowicz sont marqués tant par le glam rock que par la pratique artistique. *Celebration? Realife* soulève des questions sur les dichotomies public/privé, sur les frontières art/design, sur l'identification fondée sur le genre, conférant à l'artiste un rôle de directeur artistique et de scénographe.

La lumière joue un rôle essentiel dans l'exposition de Chaimowicz. Son titre – *Nuit américaine* – désigne d'ailleurs la technique cinématographique permettant de filmer une scène de nuit en plein jour, et devient ici une métaphore, révélant la vraie vie passée au filtre de l'art.

**Curatrice :** Zoë Gray

**Avec le soutien de :** l'ambassade de France en Belgique, l'Institut Français dans le cadre d'Extra, Mme Sylvie Winckler et Maryam & Roger Diener

## **Biographie**

Marc Camille Chaimowicz est né à Paris et a grandi à Londres, où il vit encore aujourd'hui. Il a étudié à Ealing School of Art, à Camberwell School of Art et obtenu un master en peinture à Slade School of Fine Art.

À partir de 1970, de nombreuses expositions solo lui ont été consacrées, notamment, depuis 2000 : *Zig Zag and Many Ribbons...*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (2022-23) ; *Dear Valerie...*, Kunsthalle Bern (2020); *Your Place or Mine...*, Jewish Museum, New York (2018) ; *An Autumn Lexicon*, Serpentine Gallery, Londres (2016) ; *Forty and Forty*, Galerie Neu, Berlin (2014), *Marc Camille Chaimowicz*, Secession, Vienne (2010) ; *To Furnish...*, Musée de la Piscine, Roubaix (2010) ; *Some Ways by which to Live...*, Frac Aquitaine, Bordeaux (2008) ; *...In the Cherished Company of Others...*, de Appel, Amsterdam & PMMK, Oostende (2008) ; *Zürich Suite*, Migros Museum Für Gegenwartskunst,

Zurich (2006) ; *Three Works For The Ikon Tower*, Ikon Gallery, Birmingham (2002) ; *Celebration? Realife Revisited*, 1972/2000, Cabinet, Londres (2000).

Son travail a également été exposé dans de multiples expositions collectives dans diverses institutions, notamment le Palais de Tokyo, Paris (2019) ; le Consortium, Dijon (2019) ; le MAMCO, Genève (2018) ; le Centre Pompidou, Paris (2016), la Tate Modern, Londres (2012), le Mu.ZEE, Ostende (2011) ; le Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (2009/10) ; le Kunstverein, Munich (2006) ; la South London Gallery, Londres (2006) ; le MOCA, Los Angeles (1998).

L'œuvre de Chaimowicz a aussi figuré dans plusieurs expositions internationales majeures, notamment Manifesta 13, Marseille (2020) ; la Triennale de Milan (2016), la Biennale de Berlin (2008).

L'artiste est représenté par Cabinet Gallery à Londres, Galerie Neu à Berlin, Andrew Kreps à New York et House of Gaga à Mexico et à Los Angeles.

## INFOS PRATIQUES

Conférence et visite de presse : mercredi 15 février 2023, 11:00

Ouverture au public : jeudi 16 février 2023, 19:00

### Contact

Fran Bombeke

[Fran@wiels.org](mailto:Fran@wiels.org)

+32 (0)494907166

### WIELS

Avenue Van Volxem 354

B-1190 Bruxelles

[www.wiels.org](http://www.wiels.org)