

- | | |
|---|---|
| <p>1 Gizela Mickiewicz,
<i>Ścieżki nudy i stresu</i>, 2022,
płyta mdf, buty, tkanina, drewno,
pigment, farba akrylowa,
zaprawa klejowa, stal</p> <p>2 Gizela Mickiewicz,
<i>Temperatura utraty</i>, 2022,
żebra kaloryfera, styrodur, celuloza,
zaprawa klejowa, pigment, klej</p> <p>3 Gizela Mickiewicz,
<i>Nic w rękach, nic w kieszeniach</i>, 2022,
drewno, filc, kieszenie, styrodur, zaprawa
klejowa, stal, farba akrylowa, klej</p> <p>4 Olaf Brzeski, <i>Życiorys J.</i>, 2017,
tusze na papierze</p> <p>5 Krzysztof Kieślowski,
<i>Gadające Głowy</i>, 1980
film krótkometrażowy /
dokumentalny 16min</p> | <p>1 Gizela Mickiewicz
<i>Paths of Boredom and Stress</i>, 2022
MDF, shoes, fabric, wood, pigment,
acrylic paint, adhesive mortar,
stainless steel</p> <p>2 Gizela Mickiewicz
<i>Temperature of Loss</i>, 2022
radiator fins, XPS, cellulose,
adhesive mortar, pigment, glue</p> <p>3 Gizela Mickiewicz
<i>Empty Hands, Empty Pockets</i>, 2022
wood, felt, pockets, XPS, adhesive mortar,
stainless steel, acrylic paint, glue</p> <p>4 Olaf Brzeski, <i>The Life of S.</i>, 2017
ink on paper</p> <p>5 Krzysztof Kieślowski,
<i>The Talking Heads</i>, 1980
short/documentary film 16 min</p> |
|---|---|

