

Dominique Knowles

The Solemn and Dignified Burial Befitting My Beloved for All Seasons
Andräkirche, Salzburg

Organisiert von Layr, Wien

19.7. – 27.8.2023

Eröffnung Freitag, 28.7., 16–18 Uhr

Andräkirche

Mirabellplatz 5/1

5020 Salzburg

Öffnungszeiten: Mo–So, 8–19 Uhr; und nach Vereinbarung:

gallerie@emanuellayr.com / +43 677 64511358 / +43 664 8942743

Wir freuen uns, eine Ausstellung von Dominique Knowles (geboren 1996 in Nassau, Bahamas) in der Andräkirche am Mirabellplatz in Salzburg anzukündigen.

Für die Dauer von fünf Wochen (19. - 27. August) wird der Künstler Werke präsentieren, die sich mit der spirituellen Natur der Andräkirche auseinandersetzen. Knowles hat gemeinsam mit der Galerie Layr intensiv nach einem solchen Ort gesucht, der das Potenzial hat, Dialoge anzuregen und eine intime Umgebung zu bieten.

Erdige Ockertöne dominieren die in der Kirche installierten Gemälde. Sie tragen entweder den Titel *The Solemn and Dignified Burial Befitting My Beloved for All Seasons* oder *My Beloved*, und ein erkennbares und immer wiederkehrendes Motiv ist ein Pferd, das ein enger Gefährte des Künstlers war, und kürzlich verstorben ist. Die Werke sind Teil einer größeren, fortlaufenden Serie, diese jedoch wurden speziell für einen sakralen Raum geschaffen. Für seine jüngste Ausstellung bei Hannah Hoffman Gallery in Los Angeles schuf der Künstler eine kirchenähnliche Umgebung, um seine altarförmigen Gemälde auszustellen, zu denen die kommende Ausstellung in Salzburg eine Art Gegenstück bildet.

Dominique Knowles (geboren 1996 in Nassau, Bahamas) lebt und arbeitet zwischen Chicago und Paris. Knowles erhielt einen MFA in Malerei als Stipendiat des New Artist Society Award im Jahr 2020 und einen BFA im Jahr 2017 von der School of the Art Institute of Chicago. Zu seinen jüngsten Einzelausstellungen gehören Hannah Hoffman, Los Angeles, LA (2023), Chapter, New York, NY (2022); *The Solemn and Dignified Burial Befitting My Beloved for All Seasons*, Layr, Wien (AT) (2021); *The Sun Sinks*, Soccer Club Chicago, IL (2020); *Ode to Tazz*, The Green Gallery, Milwaukee, WI (2019).

Seine Arbeiten waren in zahlreichen Gruppenausstellungen zu sehen, darunter *Looking Back / The 12th White Columns Annual*, White Columns, New York, NY (2023); *Das Tier in Dir*. Kreaturen in (und außerhalb) der mumok Sammlung, mumok, Wien (AT) (2022); *Portals*, Misako and Rosen, Tokyo, JP (2022); *Fifteen Painters*, Andrew Kreps Gallery, New York, NY (2021). Knowles nahm an einer Residency in The Suburban, Milwaukee, WI teil und kuratierte eine Gruppenausstellung in The Condo Association, Chicago, IL. Seine Werke befinden sich unter anderem in den Sammlungen des mumok, Wien, und des Museums für Moderne Kunst, Warschau.

[Für den Presstext, Abbildungen und Werkdetails bitte hier klicken.](#)

Programm:

Montag 24.7., 18:30 – 20 Uhr Orgelkonzert mit anschließendem Empfang

Donnerstag 27.7., 10 – 11 Uhr Orgelkonzert mit anschließender Einführung in die Ausstellung

Freitag 28.7., 16 – 18 Uhr Eröffnung

Donnerstag 3.8., 10 – 11 Uhr Orgelkonzert mit anschließender Einführung in die Ausstellung

Samstag 5.8., 18:30 – 20 Uhr Orgelkonzert mit anschließendem Empfang

Donnerstag 10.8., 10 – 11 Uhr Orgelkonzert mit anschließender Einführung in die Ausstellung

Donnerstag 17.8., 10 – 11 Uhr Orgelkonzert mit anschließender Einführung in die Ausstellung

Samstag 19.8., 18:30 – 20 Uhr Orgelkonzert mit anschließendem Empfang

Alle Konzerte werden von der Organistin Yeonju-Sarah Kim gespielt.



Dominique Knowles
My Beloved, 2023
Öl auf Leinwand
60 x 80 cm



Dominique Knowles

The Solemn and Dignified Burial Befitting My Beloved for All Seasons, 2023

Öl auf Leinwand

115 x 160 cm



Dominique Knowles

The Solemn and Dignified Burial Befitting My Beloved for All Seasons, 2023

Öl auf Leinwand

115 x 160 cm

Layr

gallery@emanuellayr.com

Dominique Knowles

*1996 in Nassau, Bahamas
lives and works in Chicago and Paris



Education

- 2020 School of the Art Institute of Chicago, 2020, Master of Fine Art, Painting & Drawing
- 2017 School of the Art Institute of Chicago, Bachelor of Fine Art, Advanced Painting

Solo Exhibitions

- 2023 Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles (US)
- 2022 The Solemn and Dignified Burial Befitting My Beloved for All Seasons, Chapter NY Gallery, New York City, NY (US)
- 2021 The Solemn and Dignified Burial Befitting My Beloved for All Seasons, Layr, Vienna (AT)
- 2020 The Sun Sinks, Soccer Club Club, Chicago, IL (US)
- 2019 Ode to Tazz, The Green Gallery, Milwaukee, WI (US)
- 2017 In The Warmest Glance of the Sun, National Art Gallery of The Bahamas (BS)
- 2014 Cygnus, Popopstudios ICVA, Nassau, Bahamas, curated by Heino Schmid (BS)

Selected Group Exhibitions

- 2023 Looking Back / The 12th White Columns Annual – Selected by Mary Manning, White Columns, New York (US)
- 2022 New Space Show, Layr, Vienna (AT)
The Animal Within – Creatures in (and outside) the mumok Collection, mumok, Vienna (AT)
that other world, the world of the teapot. tenderness, a model, Kestner Gesellschaft, Hanover (DE)
Portals, Misako & Rosen, Tokyo (JP)
Looking Back, White Columns, New York (NY)
Alchemy & Cosmology, Fortnite Institute, New York (NY)
- 2021 AISTIT, coming to our senses - CHAPTER IV, Helsinki Festival, Kunsthalle Helsinki, Helsinki (FI)
Fifteen Painters, Andrew Kreps Gallery, New York City, NY (US)
AISTIT / coming to our senses - Chapter III, Resonant bodies, KINDL, Centre for Contemporary Art, Berlin (DE)
Lichtenfels Sculpture, Ruine Lichtenfels, Lichtenfels (AT)

- 2020 Various Others (Layr hosted by Sperling), Sperling, Munich (DE)
Empathy Fatigue, Andrew Rafacz Gallery, Chicago, IL (US)
- 2019 The Map is Not the Territory (Josh Dihle, Mika Horibuchi, Dominique Knowles, Robyn O'Neil, Ryan M Pfeiffer + Rebecca Walz and Nancy Spero) at Andrew Rafacz Gallery, Chicago, IL (US)
With a Capital P: Selections by Six Painters, curated by Jose Lerma, Elmhurst, Chicago, IL (US)
The Intuitive Language of an Extended Hand, at Julius Caesar, Chicago, IL (US) curated by Kate Sierzputowski
- 2018 Stretch Out the Cramp: A Drawing Survey from 2017, GreenDoor, Chicago, IL (US)
- 2017 House Warming, curated by The Condo Association, Chicago, IL (US)
Übersee, curated by Holly Bynoe and Tonel. Halle 14, Leipzig (DE)
- 2016 Neo Global curated by Rachael Barrett. Art Basel, Miami Beach, FL (US)
When The Sun Drowns In The Ocean, Popop Studios, Nassau (BS)
- 2015 Nassau Calling, curated by Amanda Coulson & Ulrich Voges. HilgerBROT Kunsthalle, Vienna (AT)
Sightlines, Mild Climate, formerly The Packing Plant, Nashville, TN (US)
- 2014 Ne7 Antillean: An Ecology, National Art Gallery of The Bahamas, Nassau (BS)
11 Strong, The Glass Bridge Gallery, Nassau, Bahamas, curated by John Cox (BS)
Future Memories, 14°N 61°W, Fort-de-France, curated by Holly Bynoe (MTQ)
Transforming Spaces: Water, Popopstudios, Nassau, curated by Dylan Rapillard (BS)
Transforming Spaces: Water, Doongalik Studios, Nassau, curated by Heino Schmid (BS)
- 2013 Transcendence (conversations with dom: Abstract Painting), Popopstudios, Nassau, co-curators Toby Lunn, Kendal Hanna & John Cox (BS)

Awards

- 2018-2020 New Artist Society Award, full scholarship, The School of the Art Institute of Chicago
- 2014-2017 Recognition Merit Scholarship, The School of the Art Institute of Chicago
- 2013 Dean's List, Columbia College
- 2012 Collegiate Presidential Inaugural Conference, Inauguration of Barack Obama
- 2011 Winter Equestrian Festival
S.F.H.J.A. Jr. Huntseat Medal Final
Equestrian Global Young Leaders, Model United Nations
- 2010-2012 Equestrian Sport Productions
- 2009 S.F.H.J.A. Hunter Classic Champion, Equestrian

Film Festivals

- 2022 Monokino, Tahlequah, Oostende (BE)
Kunstencentrum, Tahlequah, Buda (BE)
Basel Film Parcours, Tahlequah, Basel (CH)
- 2020 Vdrome, Tahlequah, curated by Andrea Lissoni
- 2014 New Media, Trinidad & Tobago International Film Festival, curated by Holly Bynoe (TTO)
- 2012 Bahamas International Film Festival, curated by Leslie Vanderpool (BS)

Residency

- 2019 The Suburban Walker's Point, Milwaukee, WI (US)
2014 CRIT, Liquid Courage Gallery, Nassau, (BS)

Readings

- 2021 Mishkin Gallery: Critical Ecology on Film | Dominique Knowles in conversation with Professor David Gruber (US)
2020 Dominique Knowles and Mari Eastman in Conversation, The Sun Sinks, Soccer Club Club, Chicago, IL (US)
Dominique Knowles, Lena Henke & Megan Francis Sullivan in conversation with Stephanie Weber, Various Others (LAYR hosted by Sperling), Sperling, Munich (DE) (online)
2019 Death Doula, w/ Lise Hallerbaggesen, Devin T. Mays, Danielle Rosen, Julius Caesar, Chicago, IL (US)
garden/ruinate, by Eliza Myrie, The Arts Club of Chicago, Chicago, IL (US)
Ode to Tazz, poetry reading, The Green Gallery, Milwaukee, WI (US)
2017 In The Warmest Glance of the Sun, with curator Holly Bynoe, NAGB, Nassau (BS)
2013 Conversations with Dominique Knowles, Kendal Hanna, Toby Lunn, John Cox, Popop Studios, Nassau (BS)

Gallery Associate

- 2018 David Wojnarowicz: Flesh of My Flesh, Iceberg Projects "In a house, Tinted and Patterned": John Schacht and Queer Ornament, Iceberg Projects, Chicago, IL (US)
A Laurie Palmer, Sensing Connection to the Time Left, Iceberg Projects, Chicago, IL (US)
2017 Hervé Guibert: How could it be otherwise?, Iceberg Projects, Chicago, IL (US)
Stack for Carrington's Hyena, Dani Leventhal & Sheilah Wilson, Iceberg Projects, Chicago, IL (US)

Curatorial

- 2017 Nandi (Parker Bright, Elijah Burgher, James Kerley, Rohan Khanna, Michael Madrigali, Anwar Mahdi, Ignacio María Manrique, Kaveri Raina, Ryan M Pfeiffer + Rebecca Walz, Caleb Yono), The Condo Association, Chicago, IL (US)

Selected Press

- 2021 LVL3, Artist of the Week: Dominique Knowles, Sam Dybeck
Frieze, The Best Exhibitions to See in Europe this Summer
Hyperallergic, A New Lunchtime Screening Series Delves Into Our Environmental Crisis, Dessane Lopez Cassell
PW Magazine, Weekly Essentials (June 7 - June 13)

- 2020 New American Paintings, MIDWEST #149, Juror: Henriette Huldish
 Garage Magazine, Can a Painting of a Horse be a Metaphor for Queer
 Desire?, Samuel Anderson
 The Seen Journal, Tensions of Access: Empathy Fatigue // Andrew Rafacz,
 Maggie Wong
 Arts of the Working Class, Review: Various Others, María Inés Plaza Lazo
 Sueddeutsche Zeitung, Ross, Nicht Reiter, Evelyn Vogel
 Art Viewer, Various Others at SPERLING, Pia-Marie Remmers
 Spike Art Magazine, On the Weekends that were - Munich, Zurich, and
 Berlin, Colin Lang
 KubaParis, Various Others 2020: Lena Henke, Dominique Knowles, Megan
 Francis, Sullivan, Pia-Marie Remmers, Ulrich Gebert (Photography)
 Parnass Magazine, Kompass Contemporary - Various Others München, Paula
 Watzl
 FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, In München mit voller Kraft voraus,
 Brita Sachs
- 2019 Art Forum, online, Daniel R. Quiles,
 Bad at Sports, podcast, Episode 710
 Caribbean Art Initiative, Brian Fee & Albertine Kopp
- 2017 Sovereign / Beast (Condo Associations), Jeremy Biles Phd, September 2017
 The Chicago Tribune, KT Hawbaker, July 27th 2017
- 2016 Studio Visit, by Keisha Oliver
- 2014 4 Questions, by Tessa Whitehead, August 20, 2014
 The Nassau Guardian, "10 Questions", by Corinne Lampkin, July 19, 2014
 Arc Magazine, "Cygnus: New Works by Dominique Knowles" by Holly Bynoe,
 June 19, 2014