

Press Release

[Version française à la suite]



Alex Patrick Dyck & Romain Vicari

TO AN UNKNOWN GOD

Espace Maurice

July 22nd - August 12th, 2023

Alex Patrick Dyck



Romain Vicari



TO AN UNKNOWN GOD

opens July 22, 6 - 9pm

live performances from 7 to 8 pm

“YOU, who are life entwined with death in fiery bonds of longing,
Dazzling flame in the night, black cloud across the noon-day,
You are eternal; transient because eternal:
You are all things on-circling into one.”

John Gould Fletcher, *To an Unknown God* (1926)

Dear friends,

I am thrilled to invite you on **Saturday July 22nd from 6 to 9pm**, to the opening reception of **TO AN UNKNOWN GOD**, a duo-show of new works by interdisciplinary artists: Alex Patrick Dyck (Hudson, NY)

Press Release

and Romain Vicari (Aubervilliers, France) curated by Marie Ségolène.

The event will be punctuated by a short series of performative readings hosted in collaboration with the City of Montreal's *Sentier Urbain*. As of 7pm we will guide you to the small park behind the gallery where Emily Zuberec, Marcela Huerta, Nabil Azab as well as Alex Patrick Dyck will be sharing poetic works and performative interventions.

There are no bowerbirds on the American east coast but I imagine if there were, my hair wouldn't be the first thing in their beak. Even if they might find a use for it.

There are about 20 species of bowerbirds, none bigger than a pigeon. But if you were to find one of their bowers in the forest, you might think it was man-made. The residues of a ritual, left for a deity unknown.

You see, the male bowerbirds assemble branches upwards creating an extravagant and ornate structure. They will first cover the ground with moss, then collect flora, berries or found objects which they display in color coordinated piles around the mounted shape. Satin bowerbirds will even paint the twig-made walls with charcoal and accentuate the height of their structure by organizing the decorative collection of objects by size. These are calling cards, the most complex assemblages attract the best mate.

I know this isn't really about nests, nor mating. But it is about compiling a precise selection of materials instinctively answering to a divine force, following an urge. *TO AN UNKNOWN GOD*, presents *in situ* sculptural assemblages that will pull you into a world of devotion, poetics, child-like fantasy, grief and ecstasy. Patrick Dyck's installation evokes Indonesian spiritual practices, through forms of altar-making. Their practice is cumulative: devotional outpours of love are painted onto textiles and intertwined with shells and stones, decaying organic materials preserved in resin.

Vicari's work pulls from the Brazilian urban landscape he grew up in, punctuated with Indigenous altars that call to spirits and pre-colonial magic. Recognisable objects from the 90s are reproduced, transformed and filled with caramel-toned resin, metals and dried flora.

Both practices form a visual language that might remind you of disused urban landscapes, of a secret garden rusted shut behind a gate, or of the side of the highway where lush wildlife overgrows through asphalt and trash, or of even a bower made from old branches and bright blue plastic bottle caps, all lined up like precious stones just bright enough to catch the eye.

I don't imagine the bowerbirds know who they are calling to, but they must trust that whomever is destined to come, will.

Everytime I clean out my hairbrush, I can hear my friend Leah's voice saying "Give that to the birds!" Just in case: a gift for the hatchlings. A little something for the nest till it's time for them to leave.

Now, this might seem like a far leap, but in 1820 archeologists found a stone altar on the Palatine Hill of Rome with the inscription SEI DEO SEI DEIVAE SAC -whether sacred to god or goddess, the unknown

Press Release

god. The stone now sits in a museum, washed out, the color of sand. It isn't ornate, nor does it have any memorable detail. Only a few words to the Agnostos Theos, faithfully calling out in praise, just in case they were to feel forgotten.

Please note readings will take place from 7 to 8pm, the gallery will be open for visits throughout. Should you want to find us, the park is located at 1805 Labrecque. Drinks are permitted in the park. However we ask that you refrain from smoking on site.

ALEX PATRICK DYCK is a multimedia poet, splosh artist, frog man, storyteller, performer & medicine maker; a romantic hoarder of sentimental trash & trampled roses, an altar builder, memory gatherer, a seeker seeking. They work with the interaction of plants, dye, resin, textiles, refuse, movement, bodily fluids, text & hardware as a way to explore the life-death-life cycle of the natural world.

Alex has self-published two books of poems, curated 12 immersive exhibitions & shown in NYC, California, Miami, Maine, Hudson, Olympia, India & Tokyo. Their work has been featured in print by Commune Press, 1080 Press, Daisyworld Magazine, Cixous72, Bushwick Daily, DuGood Press, Sex Magazine, Ginger Zine, Smalls Fires Press & Heads Magazine. They have performed at The Other Art Fair, 182 Ave C, Basilica Hudson, Baba Yaga Gallery, No Gallery, River Valley Arts Collective, The Brooklyn Rail & Paradise Palace Gallery.

They live, work & grow in Hudson, New York on occupied Munsee Lenape & Mohican land.

ROMAIN VICARI was born in Paris in 1990 and grew up in Sao Paulo until 2009. He now lives and works in Aubervilliers. Graduated and commended from ENSA Dijon (2012) and commended from ENSBA Paris (2014), Romain Vicari is the winner of the Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo (2016). His work has been shown in several monographic and group exhibitions, including at Palais de Tokyo (Paris, 2018), La Villette de Paris (2020 and 2019), Magasins Généraux (Pantin, 2018), Atelier DLKC (Saverdun, 2022), Ateliers Chiffonnier (Dijon, 2021), Placement Produit (Paris, 2020), Ateliers Vortex (Dijon, 2017), Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain (Dorne, 2017), Bugada & Cargnel gallery (Paris, 2017), Air Project gallery (Geneva, 2017), Villa Medici (Rome, 2017), Double V gallery (Marseille, 2017), Sans Titre gallery (2016, Paris), Ceysson & Bénétière gallery (Saint Etienne, 2016), Jeanroch Dard gallery (Brussels, 2015) and Friche Belle de Mai (Marseille, 2015) and CAC La Traverse (Alfortville, 2015 and 2019). Romain Vicari is curator of the ThunderCage exhibition project in Aubervilliers.

TO AN UNKNOWN GOD will be on view until August 12, 2023. The gallery is open from Wednesday to Saturday from noon to 5 pm., as well as by appointment. Please get in touch if you would like to view the worklist or schedule a virtual walk through.

Maurice is located at 916 Ontario Est, apartment 320. Please call or text 438-409-3112 upon arrival if the door is locked.

[VF]

" TOI, qui es la vie enlacée à la mort dans les liens ardents du désir,
Flamme éblouissante dans la nuit, nuage noir sur le midi,
Tu es éternel ; éphémère parce qu'éternel :
Tu es toutes les choses qui s'enroulent en une seule."

John Gould Fletcher, À un Dieu inconnu (1926)

Cher-e-s ami-e-s,

J'ai le plaisir de vous inviter **le samedi 22 juillet de 18h à 21h** au vernissage de TO AN UNKNOWN GOD, une exposition présentant de nouvelles oeuvres de Alex Patrick Dyck (Hudson, NY) et Romain Vicari (Aubervilliers, France) commissariée par Marie Ségolène.

L'événement sera ponctué d'une courte série de lectures performatives organisées en collaboration avec le projet communautaire: Sentier Urbain de la ville de Montréal. À partir de 19 h, nous vous guiderons vers le petit parc derrière la galerie où Emily Zuberec, Marcela Huerta, Nabil Azab ainsi qu'Alex Patrick Dyck partageront des œuvres poétiques et des interventions performatives.

Il n'y a pas d'oiseaux jardiniers sur la côte est américaine, mais j'imagine que si c'était le cas, mes cheveux ne seraient pas la première chose qu'ils prendraient dans leur bec. Quoiqu'ils leur seraient peut être utiles.

Il existe une vingtaine d'espèces d'oiseaux jardiniers dont aucun n'est plus gros qu'un pigeon. Mais si vous trouviez l'un de leurs nids dans la forêt, vous pourriez penser qu'il s'agit d'une fabrication humaine; les résidus d'un rituel, laissés pour une divinité inconnue.

Les jardiniers mâles assemblent les branches vers le haut, créant ainsi une structure extravagante et ornée. Ils recouvrent d'abord le sol de mousse, puis rassemblent des fleurs, des baies ou des objets trouvés qu'ils exposent en piles de couleurs coordonnées autour du monticule. Les jardiniers satinés peignent même les murs de brindilles avec du charbon de bois et accentuent la hauteur de leur structure en organisant la collection d'objets décoratifs en fonction de leur taille. Ce sont des cartes de visite, les assemblages les plus complexes attirent les meilleurs partis.

Je sais qu'il ne s'agit pas vraiment de nids, ni d'accouplements, mais il s'agit de compiler une sélection précise de matériaux en répondant instinctivement à une force divine, en suivant un instinct. TO AN UNKNOWN GOD, présente des assemblages sculpturaux *in situ* qui vous entraîneront vers un monde de dévotion, de poésie, de fantaisie enfantine, de chagrin et d'extase. L'installation de Patrick Dyck évoque les pratiques spirituelles indonésiennes, à travers la fabrication d'autels. Sa pratique est cumulative : des épanchements

Press Release

d'amour dévotionnels sont peints sur des textiles et entrelacés avec des coquillages et des pierres, des matériaux organiques en décomposition conservés dans de la résine.

Le travail de Vicari s'inspire du paysage urbain brésilien dans lequel il a grandi, ponctué d'autels indigènes qui font appel aux esprits et à la magie précoloniale. Des objets reconnaissables des années 90 sont reproduits, transformés et remplis de résine aux tons caramels, de métaux et de flore séchée.

Ces deux pratiques forment un langage visuel qui pourrait vous rappeler des paysages urbains désaffectés, un jardin secret verrouillé derrière un portail rouillé, ou l'accotement d'une autoroute où une faune luxuriante pousse à travers l'asphalte et les déchets, ou même un nid fait de vieilles branches et de capsules de bouteilles en plastique bleu vif, toutes alignées comme des pierres précieuses et juste assez brillantes pour attirer l'œil.

Je ne pense pas que les oiseaux jardiniers savent à qui ils destinent leur appel, mais ils doivent être confiants que quiconque est destiné à venir viendra.

Chaque fois que je nettoie ma brosse à cheveux, j'entends la voix de mon amie Leah qui me dit : "Donne ça aux oiseaux !" Juste au cas où : un cadeau pour les oisillons. Un petit quelque chose pour le nid jusqu'à ce qu'il soit temps pour eux de partir.

Vous trouverez peut-être le rapprochement audacieux, mais en 1820, des archéologues ont trouvé sur le mont Palatin à Rome un autel en pierre portant l'inscription SEI DEO SEI DEIVAE SAC - au dieu ou à la déesse, inconnu(e). La pierre se trouve aujourd'hui dans un musée, délavée, de la couleur du sable. Elle n'est pas ornée et ne présente aucun détail mémorable. Seuls quelques mots à l'intention de l'Agnostos Theos, appelant fidèlement à la louange, juste au cas où iel se sentirait oublié(e).

Veillez noter que les lectures auront lieu de 19 h à 20 h. La galerie sera ouverte aux visites pendant toute la durée de l'événement. Si vous voulez nous trouver, le parc est situé au 1805 Labrecque. Les boissons sont autorisées dans le parc; cependant, nous vous demandons de ne pas fumer sur le site.

ALEX PATRICK DYCK est un-e poète multimédia, artiste splosh, homme grenouille, conteur-e, artiste de performance et fabricant-e de remèdes ; thésauriseur-e romantique de déchets sentimentaux et de roses piétinées, bâtisseur-e d'autels, collectionneur-e de souvenirs, un-e chercheur-e en recherche. Iel travaille en interaction avec les plantes, la teinture, la résine, les textiles, les déchets, le mouvement, les fluides corporels, le texte et le matériel comme moyen d'explorer le cycle vie-mort-vie du monde naturel.

Alex a auto-publié deux livres de poèmes, organisé 12 expositions immersives et exposé à New York, en Californie, à Miami, dans le Maine, à Hudson, à Olympia, en Inde et à Tokyo. Son travail a été publié par Commune Press, 1080 Press, Daisyworld Magazine, Cixous72, Bushwick Daily, DuGood Press, Sex Magazine, Ginger Zine, Smalls Fires Press et Heads Magazine. Ses performances furent présentées à The Other Art Fair, 182 Ave C, Basilica Hudson, Baba Yaga Gallery, No Gallery, River Valley Arts Collective, The Brooklyn Rail et Paradise Palace Gallery.

Press Release

Il vit, travaille et cultive dans le nord de l'État de New York sur des terres non cédées: Munsee Lenape et Mohican.

ROMAIN VICARI est né en 1990 à Paris et grandit à Sao Paulo jusqu'à 2009. Aujourd'hui il vit et travaille à Aubervilliers. Diplômé et félicité de l'ENSA Dijon (2012) et félicité de l'ENSBA Paris (2014), Romain Vicari est le lauréat du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo (2016). Son travail a été présenté dans plusieurs expositions monographiques et collectives, notamment au Palais de Tokyo (Paris, 2018), à la Villette de Paris (2020 et 2019), aux Magasins Généraux (Pantin, 2018), aux Atelier DLKC (Saverdun, 2022), aux Ateliers Chiffonnier (Dijon, 2021), à Placement Produit (Paris, 2020), aux Ateliers Vortex (Dijon, 2017), au Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain (Dorne, 2017), à la galerie Bugada & Cargnel (Paris, 2017), à la galerie Air Project (Genève, 2017), à la Villa Medici (Rome, 2017), à la galerie Double V (Marseille, 2017), à la galerie Sans Titre (2016, Paris), à la galerie Ceysson & Bénétière (Saint Etienne, 2016), à la galerie Jeanroch Dard (Bruxelles, 2015) ou encore à la Friche Belle de Mai (Marseille, 2015) et au CAC La Traverse (Alfortville, 2015 et 2019). Romain Vicari est commissaire du projet d'exposition ThunderCage à Aubervilliers.

TO AN UNKNOWN GOD sera exposée jusqu'au 12 août 2023. La galerie est ouverte du mercredi au samedi de midi à 17h, ainsi que sur rendez-vous. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez consulter la liste des œuvres ou planifier une visite virtuelle.

Maurice est situé au 916 Ontario Est, appartement 320. Veuillez appeler ou envoyer un message texte au 438-409-3112 à votre arrivée si la porte est verrouillée.