



ALEX PATRICK DYCK  
**TO AN UNKNOWN GOD**

*Espace Maurice*

*July 22nd - August 12th, 2023*

ALEX PATRICK DYCK is a multimedia poet, splosh artist, frog man, storyteller, performer & medicine maker; a romantic hoarder of sentimental trash & trampled roses, an altar builder, memory gatherer, a seeker seeking. They work with the interaction of plants, dye, resin, textiles, refuse, movement, bodily fluids, text & hardware as a way to explore the life-death-life cycle of the natural world. The subjective nature of interacting with the written word establishes intimacy but also exemplifies that language, & the ways we experience & interpret through it, is not identical to understanding. The works they make are constantly decaying & changing in texture & color, a reminder that all things change. They see art-making as a devotional act before the divine, imbued with the interlocking arms of desire & grief.

Alex has self-published two books of poems, curated 12 immersive exhibitions & shown in NYC, California, Miami, Maine, Hudson, Olympia, India & Tokyo. Their work has been featured in print by Commune Press, 1080 Press, Daisyworld Magazine, Cixous72, Bushwick Daily, DuGood Press, Sex Magazine, Ginger Zine, Smalls Fires Press & Heads Magazine. They have performed at The Other Art Fair, 182 Ave C, Basilica Hudson, Baba Yaga Gallery, No Gallery, River Valley Arts Collective, The Brooklyn Rail & Paradise Palace Gallery. They hold a BFA from Pratt Institute & have studied herbalism since 2018. They facilitate a variety of all-ages workshops exploring visual poetics & book-making. Alex's third book of poems, "Butterflies Come Out At Night," published by 1080 Press, is forthcoming Summer 2023. They live, work & grow in Upstate New York on occupied Munsee Lenape & Mohican land.



ALEX PATRICK DYCK  
**TO AN UNKNOWN GOD**

*Espace Maurice*

*Samedi, le 22 juillet au 12 août, 2023*

FR

ALEX PATRICK DYCK est un-e poète multimédia, artiste splosh, homme grenouille, conteuse, artiste de performance et fabricant-e de médicaments ; amasseuse romantique de déchets sentimentaux et de roses piétinées, bâtisseuse d'autels, rassembleuse de mémoire, chercheuse en quête. Iel travaille avec l'interaction des plantes, de la teinture, de la résine, des textiles, des déchets, du mouvement, des fluides corporels, du texte et du matériel comme moyen d'explorer le cycle vie-mort-vie du monde naturel. La nature subjective de son interaction avec l'écriture évoque une intimité, mais illustre également le fait que le langage, ainsi que les façons dont nous en prenons conscience, n'est pas identique à sa compréhension. Les œuvres qu'iels réalise se décomposent constamment et changent de texture et de couleur, rappelant que toutes les choses changent. Iel considère la création artistique comme un acte de dévotion devant le divin, imprégné de désir et de chagrin.

Alex a auto-publié deux livres de poèmes, organisé 12 expositions immersives et exposé à New York, en Californie, à Miami, dans le Maine, à Hudson, à Olympia, en Inde et à Tokyo. Leur travail a été publié par Commune Press, 1080 Press, Daisyworld Magazine, Cixous72, Bushwick Daily, DuGood Press, Sex Magazine, Ginger Zine, Smalls Fires Press et Heads Magazine. Leur performance furent présentées à The Other Art Fair, 182 Ave C, Basilica Hudson, Baba Yaga Gallery, No Gallery, River Valley Arts Collective, The Brooklyn Rail et Paradise Palase Gallery. Iel est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Institut Pratt et étudie l'herboristerie depuis 2018. Iel anime une variété d'ateliers pour tous les âges explorant la poétique visuelle et la fabrication de livres. Le troisième recueil de poèmes d'Alex, "Butterflies Come Out At Night", publié par 1080 Press, est à paraître à l'été 2023. Iel vit, travaille et cultive dans le nord de l'État de New York sur des terres occupées Munsee Lenape et Mohican.



ROMAIN VICARI  
**TO AN UNKNOWN GOD**

*Espace Maurice*

*July 22nd - August 12th, 2023*

ROMAIN VICARI loves urban spaces, which are his main area of expression. His work always evolves according to its location. The "Candomblé", a Brazilian tradition of magic derived from a blend of indigenous rites and African beliefs, has become the basis for his creations. The floor is filled with symbolically charged offerings. To cast a spell is to leave a trace. This scene from "Macumba" revisits this tradition, incorporating recycled materials and more contemporary enemies, such as the System or the world's indifference to its evolution. The challenge: to create a poetry of matter.

Romain Vicari was born in Paris in 1990 and grew up in Sao Paulo until 2009. He now lives and works in Aubervilliers. Graduated and commended from ENSA Dijon (2012) and commended from ENSBA Paris (2014), Romain Vicari is the winner of the Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo (2016). His work has been shown in several monographic and group exhibitions, including at Palais de Tokyo ( Paris, 2018), La Villette de Paris ( 2020 and 2019), Magasins Généraux (Pantin, 2018), Atelier DLKC (Saverdun, 2022), Ateliers Chiffonnier (Dijon, 2021), Placement Produit (Paris, 2020), Ateliers Vortex (Dijon, 2017), Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain (Dorne, 2017), Bugada & Cargnel gallery (Paris, 2017), Air Project gallery (Geneva, 2017), Villa Medici (Rome, 2017), Double V gallery (Marseille, 2017), Sans Titre gallery (2016, Paris), Ceysson & Bénétière gallery (Saint Etienne, 2016), Jeanroch Dard gallery (Brussels, 2015) and Friche Belle de Mai (Marseille, 2015) and CAC La Traverse (Alfortville, 2015 and 2019). Romain Vicari is curator of the ThunderCage exhibition project in Aubervilliers.



ROMAIN VICARI  
**TO AN UNKNOWN GOD**

*Espace Maurice*

*Samedi, le 22 juillet au 12 août, 2023*

FR

ROMAIN VICARI affectionne les espaces urbains. Son travail évolue toujours en fonction du lieu. Le “Candomblé”, une tradition brésilienne de magie issue d’un mélange de rites indigènes et de croyances africaines, est au cœur de sa pratique. Sur le sol sont entreposées des offrandes à la charge symbolique et spirituelle. Jeter un sort, voilà comment laisser une trace. Cette scène de “Macumba” revisite cette tradition en y intégrant des matériaux recyclés et des ennemis plus contemporains comme le Système ou l’indifférence du monde face son évolution. Son enjeu : créer une poésie de la matière.

Romain Vicari est né en 1990 à Paris et grandit à Sao Paulo jusqu’à 2009. Aujourd’hui il vit et travaille à Aubervilliers. Diplômé et félicité de l’ENSA Dijon (2012) et félicité de l’ENSBA Paris (2014), Romain Vicari est le lauréat du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo (2016). Son travail a été présenté dans plusieurs expositions monographiques et collectives, notamment au Palais de Tokyo ( Paris, 2018), à la Villette de Paris ( 2020 et 2019 ), aux Magasins Généraux (Pantin, 2018), aux Atelier DLKC (Saverdun, 2022 ), aux Ateliers Chiffonnier (Dijon, 2021 ), à Placement Produit (Paris, 2020), aux Ateliers Vortex (Dijon, 2017), au Parc Saint Léger, Centre d’Art Contemporain (Dorne, 2017), à la galerie Bugada & Cargnel (Paris, 2017), à la galerie Air Project (Genève, 2017), à la Villa Medici (Rome, 2017), à la galerie Double V (Marseille, 2017), à la galerie Sans Titre (2016, Paris), à la galerie Ceysson & Bénétière (Saint Etienne, 2016), à la galerie Jeanroch Dard (Bruxelles, 2015) ou encore à la Friche Belle de Mai (Marseille, 2015) et au CAC La Traverse (Alfortville, 2015 et 2019). Romain Vicari est commissaire du projet d’exposition ThunderCage à Aubervilliers.



ALEX PATRICK DYCK & ROMAIN VICARI

**TO AN UNKNOWN GOD**

*Espace Maurice*

*July 22nd - August 12th, 2023*

**WORK LIST AND DESCRIPTION**

ALEX PATRICK DYCK



Sanctuaire, 2023

Stones from NY & California, shells, brick, amethyst, antique fence piece, found objects, 35 x 60 x 25 in



Splosh Candelabra, 2023

Clay, resin, plexi, nails, vintage rusted box, beeswax, birch bark, found objects, flora, 16 x 9 x 11 in



Potion D'amour, 2023  
Art Deco cabinet + mirror, found objects, resin, shell, devil pod, hardware, flora, 16 x 16 x 4



Chandelier, 2023  
Hardware, antique jewelry, freshwater pearl, mother of pearl, jade, shells, stones, found object, 72 x 21 x 19 in





Sacrificial Purse, 2023  
Shell, hardware, found photo, devil pod, 65 x 7 x 7 in



ROMAIN VICARI



NID, 2023

Resin, steel, found objects, fabric, branches, lead, candle, 12 x 6 x 4 in



Silence Hill, 2023

Resin, steel, ceramic, plaster, lead, plants, 16 x 16 x 12 in





Saida, 2023  
Resin, plaster, lead, 12 x 8 x 4 in