

MUDAM



Dayanita Singh, *I am as I am*, 1999 © Dayanita Singh

Dossier de presse Pressedossier Press Kit

11.05.2023

# Dayanita Singh

## Dancing with my Camera

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

[mudam.com](http://mudam.com)

MUDAM

# Dayanita Singh

## Dancing with my Camera

12.05.2023 — 10.09.2023

**Commissaire** Stephanie Rosenthal

**Commissaire de la présentation au Mudam** Christophe Gallois, assisté de Clémentine Proby  
**Espaces** Galeries Niveau 0

Depuis quatre décennies, Dayanita Singh (1961, New Delhi) développe une œuvre qui se distingue par la manière dont elle brouille les genres et explore les limites du médium photographique. *Dancing with my Camera*, qui constitue la plus importante exposition dédiée à l'artiste indienne à ce jour, parcourt l'ensemble de son œuvre, depuis son premier projet photographique, consacré à l'univers musical du percussionniste indien Zakir Hussain (1951, Bombay), jusqu'à ses œuvres les plus récentes. Témoignant de l'invention formelle qui caractérise le travail de Singh, l'exposition met également en valeur le regard singulier qu'elle porte sur des thèmes tels que l'archive, la musique, la danse, l'architecture, la disparition, le genre ou encore l'amitié.

Loin d'être appréhendée comme une image figée, la photographie constitue pour Singh une « matière première », dans laquelle le « où » et le « quand » de l'image importent moins que l'impression qu'elle suscite dans le présent de l'expérience et dans sa relation avec d'autres images. Selon un processus de montage qui accorde un rôle essentiel à l'intuition, l'artiste puise dans ses archives des photographies qu'elle associe, combine et réinterprète pour aboutir à des assemblages temporaires au sein desquels se mêlent, avec une grande fluidité, les temporalités, les lieux, les figures humaines et les objets.

Singh est notamment connue pour ses livres, qui représentent un pan essentiel de son œuvre. Elle y expérimente différentes formes de présentation des photographies, animée par son intérêt pour la capacité des livres à circuler dans le temps et dans l'espace et pour la relation privilégiée, intime, qu'ils établissent avec le lecteur. Depuis 2004, elle entretient notamment une collaboration étroite avec la célèbre maison d'édition allemande Steidl. Ses « livres-objets » apparaissent par ailleurs souvent dans ses expositions, comme des œuvres à part entière.

À partir du début des années 2010, Singh a commencé à combiner ses images au sein de structures modulaires en bois – ce qu'elle décrit comme des « photo-architectures » – lui permettant d'exploiter dans toute sa potentialité une conception de la photographie fondée sur le montage et les potentialités narratives offertes par la juxtaposition d'images. Cette orientation a notamment donné lieu à la création d'une série de « musées » – tels que le *File Museum* (2012), le *Museum of Chance* (2013) ou encore le *Museum of Tanpura* (2021) –, prenant la forme de structures modulaires en bois de teck destinées à accueillir des tirages photographiques. Celles-ci peuvent être agencées selon différentes configurations et permettent un changement rapide des constellations d'images et de l'espace. Les « musées » de Singh conjuguent les principes de l'exposition et de l'archive, et invitent les spectateurs à se mouvoir librement – à « danser » – autour d'eux pour faire l'expérience des images.

#### **L'artiste**

Dayanita Singh (1961, New Delhi) a présenté des expositions personnelles au Minneapolis Institute of Art (2021), au Tokyo Photographic Art Museum (2017), à la Tate Modern à Londres (2017), au Dr. Bhau Daji Lad Museum à Bombay (2016), à la Fondazione MAST à Bologne (2016), au Kiran Nadar Museum of Art à Delhi (2015), à l'Art Institute of Chicago (2014) et à la Hayward Gallery au Southbank Centre à Londres (2013). En 2022, Singh a reçu le Hasselblad Award et, en 2018, le International Center of Photography Infinity Award. Ses œuvres sont conservées dans les collections d'institutions telles que le Centre Pompidou à Paris, le K21 – Kunstsammlung NRW à Düsseldorf, le Moderna Museet à Stockholm et le SFMOMA à San Francisco. Elle vit et travaille à Delhi.

# Dayanita Singh

## Dancing with my Camera

12.05.2023 — 10.09.2023

**Kuratorin** Stephanie Rosenthal

**Kurator für die Ausstellung im Mudam** Christophe Gallois assistiert von Clémentine Proby

**Ort** Ausstellungsräume Ebene 0

**Seit über vier Jahrzehnten verfolgt Dayanita Singh (1961, Neu-Delhi) einen fotografischen Ansatz, bei dem sie verschiedene künstlerische Disziplinen vermischt und die Grenzen ihres Mediums erweitert. *Dancing with my Camera*, die bisher umfangreichste Ausstellung der indischen Künstlerin, zeigt Ausschnitte aus ihrem Gesamtwerk, von ihrem ersten Fotoprojekt, das sie der musikalischen Welt des indischen Perkussionisten Zakir Hussain (1951, Mumbai) gewidmet hatte, bis hin zu ihren jüngeren Werken. Als Zeugnis des formalen Erfindungsreichtums, der Singhs Arbeit auszeichnet, hebt die Ausstellung auch das Besondere ihres Blickes hervor, mit dem sie auf Themen wie das Archiv, die Musik, der Tanz, die Architektur, das Verschwinden, Gender oder die Freundschaft blickt.**

Weit davon entfernt, nur ein unbewegtes Bild zu sein, stellt die Fotografie für Singh ein „Rohmaterial“ dar, bei dem das „Wo“ und „Wann“ der Aufnahme weit weniger zählt, als der Eindruck, den sie im Jetzt ihrer Betrachtung erzeugt, und dies auch im Zusammenhang mit anderen Bildern. Die Künstlerin folgt dabei einer im Wesentlichen intuitiven Auswahlmethode, bei der sie auf Fotos aus ihrem Archiv zurückgreift, um die Aufnahmen neu zu kombinieren und sie neu zu lesen und so zeitlich begrenzte Zusammenstellungen zu erzeugen, in denen sich mit großer Geschmeidigkeit die Zeitebenen, Orte, Menschen und Dinge miteinander vermischen.

Singh ist bekannt für ihre Bücher, die einen bedeutenden Teil ihres Werks ausmachen. In ihnen probiert sie unterschiedliche Präsentationsweisen ihrer Fotos aus, fasziniert von der Fähigkeit der Bücher, Zeit und Raum zu durchqueren, und wegen der Intimität der Beziehung, die Bücher zu ihren Lesern entwickeln können. Seit 2004 arbeitet sie eng mit dem bekannten deutschen Buchverlag Steidl zusammen. Ihre „Buchobjekte“ werden zudem oft in ihren Ausstellungen gleichberechtigt neben ihren Werken gezeigt.



Etwa ab 2010 begann Singh, ihre Bilder in beweglichen Holzstrukturen miteinander zu kombinieren, die sie „Foto-Architekturen“ nennt, und die es ihr erlauben, ihre Vorstellung von der Fotografie auszuloten, die auf den Möglichkeiten der Zusammenstellung und dem erzählerischen Potenzial miteinander kombinierter Bilder beruhen. Diese Entwicklung führte zur Anfertigung einer Reihe von „Museen“ – wie *File Museum* (2012), dem *Museum of Chance* (2013) oder dem *Museum of Tanpura* – die als mobile und modulare Teakholzstrukturen Abzüge ihrer Fotos präsentieren. Auf variable Weise miteinander kombinierbar, erlauben sie rasche Änderungen in der Auswahl der Bilder und in ihrer räumlichen Anordnung. Singhs „Museen“ deklinieren die Möglichkeiten von Ausstellungen und Archiven durch und fordern den Betrachter dazu auf, sich frei zu bewegen, um sie herum zu „tanzen“, um die Bilder auf direktere Weise zu erfahren.

#### **Die Künstlerin**

Dayanita Singh (1961, Neu-Delhi) hatte Einzelausstellungen im Minneapolis Institute of Art (2021), im Tokyo Photographic Art Museum (2017), in der Tate Modern, London (2017), im Dr. Bhau Daji Lad Museum in Mumbai (2016), in der Fondazione MAST in Bologna (2016), im Kiran Nadar Museum of Art in Delhi (2015), im Art Institute of Chicago (2014) und in der Hayward Gallery des Southbank Centre in London (2013). 2022 war Singh Preisträgerin des Hasselblad Award und 2018 des International Center of Photography Infinity Award. Ihre Werke sind Teil institutioneller Sammlungen, wie im Centre Pompidou in Paris, im K21 – Kunstsammlung NRW in Düsseldorf, im Moderna Museet in Stockholm oder im SFMOMA in San Francisco. Sie lebt und arbeitet in Delhi.

# Dayanita Singh

## Dancing with my Camera

12.05.2023 — 10.09.2023

**Curator** Stephanie Rosenthal

**Curator of the presentation at Mudam** Christophe Gallois assisted by Clémentine Proby

**Location** Galleries Level 0

**For four decades, Dayanita Singh (b. 1961, New Delhi) has developed a body of work distinguished by her genre-defying approach to photography, one that constantly pushes the limits of the medium. *Dancing with my Camera*, the most important exhibition dedicated to the artist to date, spans the entirety of her oeuvre, from her first photographic project devoted to the musical universe of the percussionist Zakir Hussain (b. 1951, Bombay) up until her most recent works, including *Let's See* (2021), inspired by the format of contact sheets. A testament to the formal inventiveness that characterises Singh's work, the exhibition also highlights the artist's singular perspective on themes such as the archive, disappearance, music, dance, architecture, gender and friendship.**

Photography, far from being a fixed image, constitutes a 'raw material' for Singh: a point of departure, in which the 'where' and 'when' of the image matters less than the impression it arouses the moment it is experienced, and put in relation to other images. According to a unique editing process that places great emphasis on intuition, the artist culls images from her archives that she then combines and reinterprets, resulting in temporary assemblages wherein various periods, places, figures, architectures, objects and motifs intermingle fluidly.

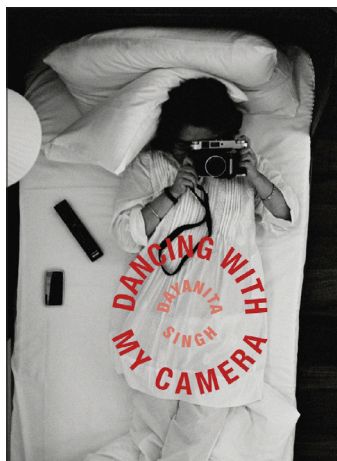
Singh is notably recognised for her books, which represent an essential part of her practice. She sees them as exhibition spaces in their own right. Here she experiments with different forms of photographic presentation, animated by her interest in the capacity for books to circulate in time and space, and the privileged, intimate relationship they establish to the reader. Since 2004, she has been collaborating closely with the celebrated German publishing house Steidl. Her 'book-objects' frequently appear in her exhibitions.

In the early 2010s, Singh began incorporating her images into mobile wooden structures – what she describes as ‘photo-architecture’ – allowing her to exploit to its fullest potential a conception of photography based on montage and the narrative possibilities offered by the juxtaposition of images. This approach notably gave rise to the creation of a series of ‘museums’, such as the *File Museum* (2012), the *Museum of Chance* (2013), and the *Museum of Tanpura* (2021). These can be organised in different configurations, allowing for a rapid rearrangement of the constellation of images and space. They combine both the principles of the archive and the exhibition and invite viewers to move freely – or ‘dance’ – around them to experience the images.

**The artist**

Dayanita Singh (b. 1961, New Delhi) has been the subject of solo exhibitions at the Minneapolis Institute of Art (2021); Tokyo Photographic Art Museum (2017); Tate Modern, London (2017); Dr. Bhau Daji Lad Museum, Bombay (2016); Fondazione MAST, Bologna (2016); Kiran Nadar Museum of Art, Delhi (2015); the Art Institute of Chicago (2014) and the Hayward Gallery, Southbank Centre, London (2013). In 2022, Singh was the recipient of the Hasselblad Award, and, in 2018, the International Centre of Photography Infinity Award. Her work is part of the collections of institutions such as the Centre Pompidou, Paris; K21–Kunstsammlung NRW, Düsseldorf; Moderna Museet, Stockholm and SFMOMA, San Francisco. She lives and works in New Delhi.

# Publication



## *Dayanita Singh. Dancing with my Camera*

Éditée par Gropius Bau et Hatje Cantz sous la direction de Stephanie Rosenthal, cette publication rassemble pour la première fois les différentes formes créées par l'artiste, en dialogue avec des photographies réalisées au cours de quatre décennies. Elle réunit de nouveaux essais de Teju Cole, Kajri Jain, Ahona Palchoudhuri, Stephanie Rosenthal et Thomas Weski situant le travail de Singh en relation avec des sujets tels que la musique classique indienne, la tradition photographique, la chorégraphie ou encore l'archive. Le livre met également en avant certaines des images les plus iconiques de Singh aux côtés des différentes formes de présentation qu'elle emploie : les « musées » en bois, les « musées-valises », les « piliers », les « livres-objets », etc. Il illustre ainsi la manière dont l'artiste élargit la notion de photographie pour y inclure, de manière déterminante, la notion de forme.

Langues : anglais, allemand

248 pages

Disponible au Mudam Store et sur [mudamstore.com](http://mudamstore.com)

Published by Gropius Bau and Hatje Cantz and edited by Stephanie Rosenthal, this publication brings together for the first time the different forms created by the artist in conversation with photographs made over four decades. It features new scholarly essays by Teju Cole, Kajri Jain, Ahona Palchoudhuri, Stephanie Rosenthal and Thomas Weski putting Singh's work in relation to subjects such as Indian classical music, photographic traditions, choreography and the archive. It shows some of Singh's most iconic images alongside all of her forms: the wooden museums, the suitcase museums, the pillars, the book-objects, the book-carts and the book-cases. Ultimately, it demonstrates how she expands our notions of photography to include, crucially, the concept of form.

Languages: English, German

248 pages

Available at Mudam Store and on [mudamstore.com](http://mudamstore.com)

# Évènements Events

**Guided Tours with Dayanita Singh, followed by a book-signing session**

12.05.2023 | 11h00 | EN

12.05.2023 | 15h30 | EN

Free guided tour | Booking required | [visites@mudam.com](mailto:visites@mudam.com) | t+ 352 453785 – 431**Visite guidée avec le commissaire Christophe Gallois**

24.05.2023 | 18h00 | FR

Visite guidée gratuite | Sur inscription | [visites@mudam.com](mailto:visites@mudam.com) | t+ 352 453785 – 431**Lecture by architect Francelle Cane**

21.06.2023 | 19h00 | EN

**Guided Tour with assistant curator Clémentine Proby**

12.07.2023 | 18h00 | EN

**Breaking the Walls**En collaboration avec *Service Le Rencontre - Ligue Luxembourgeoise d'Hygiène Mentale Asbl*

20.07.2023 | 10h00–12h00 | Introduction

10.08.2023 | 10h00–12h00 | Suivi 1

24.08.2023 | 10h00–12h00 | Suivi 2

05+06.09.2023 | Montage

06.09.2023 | 18h00 | Vernissage

06.09–10.09.2023 | Finissage

Mudam Luxembourg et *Service Le Rencontre de la Ligue Luxembourgeoise d'Hygiène Mentale Asbl* présentent pour la première fois un projet collaboratif qui explore les thèmes de l'identité à travers la photographie. Les participants sont invités à rassembler une sélection d'images qui reflète leur vision et interprétation personnelle du travail de Dayanita Singh. L'exposition collective sera présentée le 06.09.2023 au pulic.

**Programme complet sur [mudam.com](http://mudam.com)**Find the full programme and activities on [mudam.com](http://mudam.com)

# Images Presse Press visuals



Dayanita Singh  
*Museum of Chance*, 2013  
© Dayanita Singh





Dayanita Singh  
*Museum of Chance*, 2013  
© Dayanita Singh



Dayanita Singh  
*Let's See*, 2021  
© Dayanita Singh





Dayanita Singh, *Museum of Chance*, 2013 © Dayanita Singh



Dayanita Singh, *I am as I am*, 1999 © Dayanita Singh



Dayanita Singh, *Mona Montage VII*, 2021 © Dayanita Singh





Dayanita Singh, *File Museum*, 2012 © Dayanita Singh



Dayanita Singh, *Corbu Pillar*, 2021  
Courtesy the artist and  
Frith Street Gallery, London

# Dayanita Singh Dancing with my Camera

12.05.2023 — 10.09.2023

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #DayanitaSingh

**L'exposition *Dayanita Singh. Dancing with my Camera* est organisée par le Gropius Bau à Berlin, en collaboration avec le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, le Museum VILLA STUCK à Munich et le Serralves Museum à Porto. Elle est présentée à l'occasion de la 9e édition du Mois européen de la photographie Luxembourg.**

The exhibition *Dayanita Singh. Dancing with my Camera* is organised by Gropius Bau in collaboration with Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Museum VILLA STUCK, Munich and Serralves Museum, Porto. It is presented on the occasion of the 9th edition of the European Month of Photography Luxembourg.

## Informations pratiques Practical information

### Adresse et informations Address and information

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg  
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

### Heures d'ouverture Opening hours

Lun | Mon: 10h00-18h00  
Fermé le mardi | Closed on Tuesdays  
Mer | Wed: 10h00-21h00  
Jeu — Dim | Thu — Sun: 10h00-18h00

### Contact presse Press contact

**Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean**  
Julie Jephos | j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com





## Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean entend être un musée de référence pour l'art contemporain et une institution emblématique au Luxembourg en termes d'excellence artistique et culturelle. À travers ses activités et son fonctionnement, le Mudam promeut la créativité, la pensée visionnaire, l'ouverture et la participation de chacun à la culture. Comme le Luxembourg, le Mudam se situe en Europe, avec un regard porté vers le monde. Le Mudam s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable, dans lequel les musées jouent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel pour les générations futures.

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam stimule la recherche et l'échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.

Our ambition is to be a reference museum for contemporary art and a model institution in Luxembourg in terms of artistic and cultural excellence. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean promotes creativity, visionary thinking, openness and cultural participation for all. Like Luxembourg, Mudam is situated in Europe with a vision to the world. Mudam is committed to a more inclusive, environmentally and socially responsible world in which museums play a leading role in the transmission of our contemporary cultural heritage for future generations.

Our mission is to collect, conserve and present the most relevant contemporary art of our time and to make it accessible to a diverse public. Through its exhibitions, publications, and artistic and educational programmes, Mudam fosters research and dialogue while giving special attention to the changing nature of art and its production in the world.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
leoh Ming Pei Architect Design © photo: Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

**Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie**  
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

**L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel**  
All the donors and the sponsors, and particularly

Allen and Overy, Banque Degroof Petercam Luxembourg, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald, Cargolux, JTI, Luxembourg High Security Hub, The Leir Foundation, The Loo & Lou Foundation.

**et également**  
as well as

American Friends of Mudam, Arendt & Medernach, Atoz, AXA Group, Bâloise Holding SA, Banque de Luxembourg, Bonn & Schmitt, CapitalatWork (Foyer Group), Dussmann Services, Elvinger, Hoss & Prussen, Indigo Park Services, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg, PwC, Société Générale, Soludec SA et Swiss Life Global Solutions.

**Mudam Luxembourg est financé par le ministère de la Culture**  
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture