

Hifi Stereo Vacuum Tube

Céline Mathieu

PLUS-ONE Gallery
24.06–27.08.23

PLUS-ONE Gallery
Léon Stynenstraat 21
2000 Antwerp Belgium
www.plus-one.be
@plus_one.gallery

In haar eerste tentoonstelling in een commerciële galerie, kijkt Céline Mathieu (1989, België) naar de (on)zichtbare loop der dingen. Het idee van een constante doorstroom van materiaal en diens kruispunten met waarde, economie en gevoelens, vormt de basis voor Hifi Stereo Vacuum Tube. Haar praktijk is conceptueel en sensorisch, en hier zet ze met geluid de toon. Zoals vaak in haar performatieve installaties, is de tentoonstelling site-en conditie specifiek.

Bij PLUS-ONE Gallery geeft Céline Mathieu inzicht in het dieet van de galeriemedewerkers, deelt ze de auteursrechten op een foto van de koelkast van influencer Rachelle Robinett en speelt ze in op het interieur van potentiële kopers. Ze leent een display van een tapijtwinkel en stelt het tapijt ook hier te koop. Geïnteresseerd in biologische halfvaste vormen, liggen in zout gepekeld eidooiers verspreid in de ruimte. De eierdooiers zijn zorgvuldig bewaard door T.B. en zijn met hulp van vrienden uit Berlijn via Amsterdam gereisd. Tegen de muur staat Le Parfumeur 609 geleund, een cadeau van Manor Grunewald, de kunstenaar die naast haar tentoonstelt. Hij heeft dezelfde parfum, waarvan hij er twee kocht voor de prijs van één. Toen ze interesse toonde in afbeeldingen die gebruikt werden om een paar robijnen oorbellen online te verkopen, vertelde de enigszins verwarde 2dehands.be verkoper de kunstenaar dat ze de afbeeldingen mocht gebruiken, zolang ze de oorbellen kocht.

Binnen haar breder onderzoek 'Conditions for Raw Materials' aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, zoekt Céline naar hoe tentoonstellingen maken zonder over te blijven met te stockeren materiaal na afloop van de tentoonstelling. Ze maakt de (koop/verdien)waarde van haar werk transparant, door werk te verkopen aan de prijs van een gemiddelde huishuur. Met tekst zoekt ze naar vertaling en archivering van subtiliteiten in een kijkervaring en het denkwerk achter haar installaties.

Bij de ingang van de galerie staat een witte kast met boeken. Ze nodigde Books@ uit om boeken te selecteren en te verkopen die in relatie staan tot haar praktijk, en geeft daarmee een deel van de winkel in de galerie krijgen. Alle opbrengsten van de boekverkoop gaan naar Books@ en er kan een nieuwe uitwisseling tussen ons ontstaan als de lade-elementen in de tentoonstelling onverkocht blijven. Bij de balie bij de ingang kun je vragen om een map met architectuurtekeningen geïnspireerd door Rem Koolhaas, waarbij alleen de lijnen van zijn tekening bewaard blijven die zijn schets verbinden met deze tentoonstellingsruimte.

Dank aan PLUS-ONE Gallery Jason Poirier dit Caulier om een echte en goede galeriehouders te zijn, Bengt Van de Mosselaer om me bij te staan en altijd attent te zijn, Elouan Le Bars om de beste kunstenaarsassistent te zijn die alles kan, Ruud Ruttens voor levendig en echt grafisch ontwerp, Travis Broussard voor het zouten van eierdooiers en van mijn stemmingen, Dara Jochum voor de lezing in het M HKA, Ode De Kort voor het huisvesten en het mij vrijwaren van muggen, Anna Laganovska voor het hosten van mijn slapend lichaam en mijn gedachten, Jef Declercq voor wijn, steun en conversatie, Koi Persyn voor curatorische inzichten en vriendschap, Myrthe van der Mark om mijn beste vriendin te zijn, Natasja Mabeesoone voor ondersteuning, huiselijkheid en eendeloze uitwisselingen, Levi Lanser voor de muzieksamenwerking sinds 2019, Matt Hinkley van Books@ voor het eitransport en de keurige boekselectie, Nicolai Johansen om mijn audiogids

te zijn, Sandy Williams voor de edits, Gaute Granli om ook mijn audiogids te zijn, Frederic Pels de rustigste installateur, Ralf Leeten werkpaard, Cas Heysse lijmer van mijn letters, Zozan Tapijt dank u voor het tapijt en de boekendisplay, Manon Bolssens, Theresia Wastiau, Sofie Van de Velde, Astrid Vereycken en Joost Delsard voor onze crossings, Thomas De Ben voor het binnenbrengen van de technologie, Eva Vandekerckhove voor die knuffel en je alziend oog, Nathalie Lauwereyns voor het bedenken van de facturen, Silvia Tosca Bertolini voor de overdracht van de eieren van Travis naar Matt, aan Lucie de Brécharde voor haar oog, elegantie en smaak, aan Joëlle Laederach voor het sms'en om 7u22, aan Gero voor de pasta en aan zijn papa voor het inspireren van de tekstbijlage, aan Rem Koolhaas en zijn schets. En dank u op mijn mama en alle anderen aan wie ik nu niet kan denken omdat ik niet slaap, maar die er wel zijn. Voor onzichtbare stromen en op dit nog eens doen. Dank u.