

“终于，我们来到了一个地球上画家最多的时代。”

他打开了gpt，于是又诞生了一个新的所谓的画家。这是算法时代的新绘画平庸的命运吗？今天的绘画能兼容太多东西了，适应性强到失去了重量。我们除了必须看画之外，还有其他理由去接近一幅绘画吗？它还是挂在城市里的通往未知宇宙的入口吗？屏幕上为什么需要那么多的绘画？我们的眼睛和手的偶然性如何与人工智能的必然性在画面上决斗？这么多的绘画能为我们的世界证明么？绘画的命运是为了在社交媒体上漂流而存在的吗？

在此，我们荣幸邀请到这些艺术家和他们的作品，为我们展现他们在绘画上的实践。他们都在试图把绘画刷新出一种新的媒介的力量，就像手机和不断更新的app那样，牢牢吸引住观众。艺术家用画逼出了对象的绘画性后，这样的绘画也是一种提醒，提醒我们从手指滑动屏幕上的图片的时候绘画就开始了，只有超越了这些对新技术的兴奋度，才能真的开始画。艺术家选择画这些对象时，也是在亮出自己的姿态，和干预我们的惯性。这些绘画使我们不得不寻找新的经验去匹配它。

我们需要去问一下，不是我们需要什么样的绘画，而是这样的绘画需要什么样的我们。

Ei Arakawa

Magnus Frederik Clausen

Tatjana Danneberg

顾磊

John Kelsey

刘韡

Seth Price

Pieter Slagboom

Josh Smith

汪建伟

Angharad Williams

徐震®

郑国谷

策展人：徐震

9.2 ~ 10.27, 2023

开幕：2023年9月2日 16:00 ~ 19:00

上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院-1F 1号

MADEIN GALLERY
没顶画廊