

Francesco Igory Deiana (né en 1986 en Italie) présente sa quatrième exposition solo intitulée « Desire » chez Ruttkowski;68 à Paris.

Les œuvres de Deiana sont inspirées par le langage, les mots, les lettres et leur relation profonde avec notre perception et nos schémas de pensée. Leur histoire, souvent chargée de symbolisme et de significations cachées, est déconstruite, appropriée et subtilement tissée.

Le mot *desire* trouve ses racines dans les références aux étoiles, suggérant le désir ancien de l'humanité pour quelque chose de lointain et d'inaccessible, ainsi que le désir éternel de lieux meilleurs tant sur le plan émotionnel que physique. Cette force motrice peut être à la fois une quête profonde de changement positif et de croissance personnelle, ainsi qu'une source de vulnérabilité et de détachement dans une ambiguïté paradoxale.

Tout au long de l'exposition, l'artiste invite à méditer sur le véritable coût de ces désirs et sur le vide qui suit souvent leur réalisation dans un monde constamment axé sur la consommation.

Une esthétique rappelant la précision de formes et de figures dessinées techniquement permet à des œuvres à la structure géométrique et à la symétrie lâche d'émerger. L'illustration de plis de papier forme des cadres pour des moments de mémoire, d'archivage et d'examen des chapitres de notre époque. Ils servent de fragments d'un voyage introspectif qui aborde de manière ludique les conditions de l'existence moderne.