

Crève-cœur

Sol Calero
Nino Kapanadze
Shana Moulton

1.09 — 7.10.2023
5 & 7 rue de Beaune, Paris

Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton

1.09 — 7.10.2023

5 & 7 rue de Beaune

“Nature doesn’t exist”. Philippe Descola, chair holder in Anthropology of Nature at the Collège de France, has coined this shocking phrase, putting forward a new way of thinking about the world, reviewing the relations of continuities and discontinuities between man and his environment. Through the works of Sol Calero, Nino Kapanadze and Shana Moulton, the exhibition aims to blur the naturalistic representations of nature that artists have maintained throughout the history of art. In Sol Calero’s work, the exoticism of fruit and landscapes becomes a reflection on the classificatory narratives that predetermine hierarchies and perspectives. In Nino Kapanadze’s practice, landscape painting is a space that enables her to activate areas of pictorial conflict and deliberately blur the boundaries between figuration and abstraction. In the 2004 film *Sand Saga*, which at first glance appears to be a coming-of-age story set in a natural environment, Shana Moulton operates through various cultural analogies. Moulton deliberately mixes low-tech special effects with a healthy dose of New Age, passages through multiple dimensions, beauty masks, and references to Georgia O’Keeffe and Jackson Pollock.

—

“La nature, ça n’existe pas.” Formule choc que l’on doit au titulaire de la chaire d’Anthropologie de la nature au Collège de France, Philippe Descola, qui propose de penser le monde grâce à une approche nouvelle des manières de répartir continuités et discontinuités entre l’homme et son environnement. L’exposition s’attache, à travers les oeuvres de Sol Calero, Nino Kapanadze et Shana Moulton, à brouiller les représentations naturalistes que les artistes ont entretenues dans l’histoire de l’art. L’exotisme des fruits et des paysages devient chez Sol Calero une réflexion sur les récits classificatoires qui définissent les hiérarchies et les voix. Dans la pratique de Nino Kapanadze, la peinture de paysage est un espace qui lui permet d’activer des zones de conflit picturales et brouiller volontairement les frontières entre figuration et abstraction. Dans le film *Sand Saga*, datant de 2004, s’apparentant à première vue à un récit initiatique dans un environnement naturel, Shana Moulton procède par analogies culturelles, en mêlant des effets spéciaux low-tech, une bonne dose de New Age, des passages entre plusieurs dimensions, des masques de beauté, Georgia O’Keeffe et Jackson Pollock.

Crèvecœur



Exhibition view, *Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton*, Crèvecœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèvecœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèveœur



Exhibition view, Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton, Crèveœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèveœur



Sol Calero

Bosque De Granadas, 2022

Acrylic on canvas, 150 × 120 × 4,5 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Alex Kostromin

Crève-cœur



Shana Moulton, *OSAM = She is healed*, 2013
Walker, mannequin, fabric, 163 × 52 × 35 cm
Courtesy the artist and Crève-cœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crève-cœur



Shana Moulton, OSAM = *She is healed*, 2013
Courtesy the artist and Crève-cœur, Paris. Photo: Aurélien Mole



Shana Moulton, *OSAM = She is healed*, 2013
Courtesy the artist and Crève-cœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèvecœur



Exhibition view, Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton, Crèvecœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèvecœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèveœur



Exhibition view, *Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton*, Crèveœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèveœur



Sol Calero

La Palma, 2022

Acrylic on canvas, 100 × 80 × 4,5 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Margot Montigny.

Crèvecœur



Sol Calero

La Palma, 2022

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Margot Montigny.



Sol Calero
La Palma, 2022

Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Margot Montigny.

Crèveœur



Exhibition view, *Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton*, Crèveœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèveœur



Exhibition view, *Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton*, Crèveœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèveœur



Nino Kapanadze

Lamaria, 2023

Oil on linen, 130 × 195 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Alex Kostromin



Exhibition view, Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton, Crèveœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèveœur



Sol Calero

Costa Paraiso, 2021

Watercolor and color pencil on paper, 100 × 70 cm

Courtesy the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèvecœur



Sol Calero

Noche de playa, 2021

Watercolor and color pencil on paper, 90 × 70 cm

Courtesy the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèvecœur



Exhibition view, *Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton*, Crèvecœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèvecœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèveœur



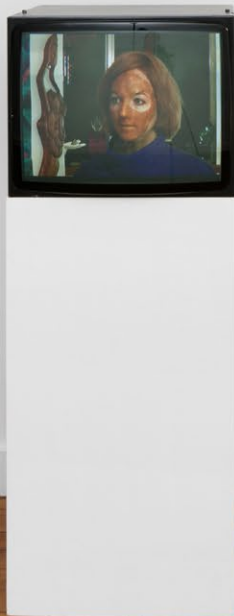
Exhibition view, *Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton*, Crèveœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crèveœur



Nino Kapanadze
Tree, tree, dry and green, 2022
Oil on linen, 195 × 130 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Alex Kostromin

Crèveœur



Exhibition view, Sol Calero, Nino Kapanadze, Shana Moulton, Crèveœur, Paris, 2023.
Courtesy the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Aurélien Mole

Crève-cœur



Shana Moulton, *Sand Saga*, 2008
Video SD 4:3, 10:29 min, 2/3 + 2 AP