

Gina, mon cœur

Dor Guez

Dvir Gallery | Paris

2 septembre – 14 octobre, 2023

L'exposition personnelle de Dor Guez à la Dvir Gallery Paris est réalisée à partir d'archives de sources privées et publiques de France et d'Afrique du Nord. Guez est né à Jérusalem d'une famille chrétienne-palestinienne du côté de sa mère et d'une famille d'immigrants juifs d'Afrique du Nord du côté de son père. Sa pratique soulève des questions sur le rôle de l'art contemporain dans la narration d'histoires non écrites et la recontextualisation de documents visuels et écrits.

« **Gina, mon cœur** » est la première ligne de chaque lettre d'amour que le grand-père de Guez, Félix Guez, écrivait à sa future épouse, Gina Assous, dans les années 1930. Près d'un siècle plus tard, l'artiste a découvert neuf lettres échangées par le couple dans la succession de sa grand-mère décédée. Ces notes manuscrites sont devenues la source de cette nouvelle œuvre, qui navigue entre les continents, les cultures et les langues. L'exposition comprend une série de photographies, des objets d'archives, des cartes et des gravures qui révèlent les dimensions mythologiques et politiques de la Tunisie, patrie du père de Guez, en tant que lieu de projections et de stratégies coloniales.

Félix, auteur de pièces de théâtre en Tunisie, a écrit ces lettres passionnées en français. Ses écrits révèlent une histoire d'amour interdite, tissée dans le secret à l'insu des parents de Gina, qui s'opposaient à l'union. Les lettres mettent en lumière leur période de séduction et le réseau de langues qu'ils maîtrisaient. La langue maternelle de Félix, l'arabe tunisien, se transforme dans les lettres en français dans un dialecte nord-africain et permet d'entrevoir le tissu historique dans lequel tous deux ont été éduqués et ont vécu.

Une valise

Une photographie à grande échelle d'une valise du milieu du siècle se déplie avec le nom de jeune fille de Gina, « Assous », écrit en bleu clair. Gina a conservé l'une des valises de sa famille datant des années 1950, lorsqu'elle a immigré de Tunis à Marseille, puis à Nicosie, pour finir dans le port de Haïfa. Guez photographie les six rabats extérieurs de la valise, puis relie les six images en surfaces bidimensionnelles qui entrent ainsi en résonance avec l'image d'une peau d'animal chassé étalée sur le sol.

Histoire du Consulat et de l'Empire

Dans le cadre d'une série de neuf estampes tirées d'atlas français de 1886, Guez relie les différents territoires qui composaient l'empire français. Il modélise différentes zones à partir des cartes, les manipule en les faisant passer d'une forme carrée à une forme circulaire et en supprimant tous les marqueurs humains. Sans les marques humaines et le texte, l'origine des cartes ne peut être précisée, ce qui les rend « dysfonctionnelles » en termes d'orientation. Ensuite, Guez crée une superposition entre les différentes cartes arrondies manipulées et les assemble à travers leurs canaux d'eau et leurs rivières en une image rappelant la dentelle.

La Pointe de l'Europe

L'œuvre est composée d'une carte d'archives datant de 1886 et

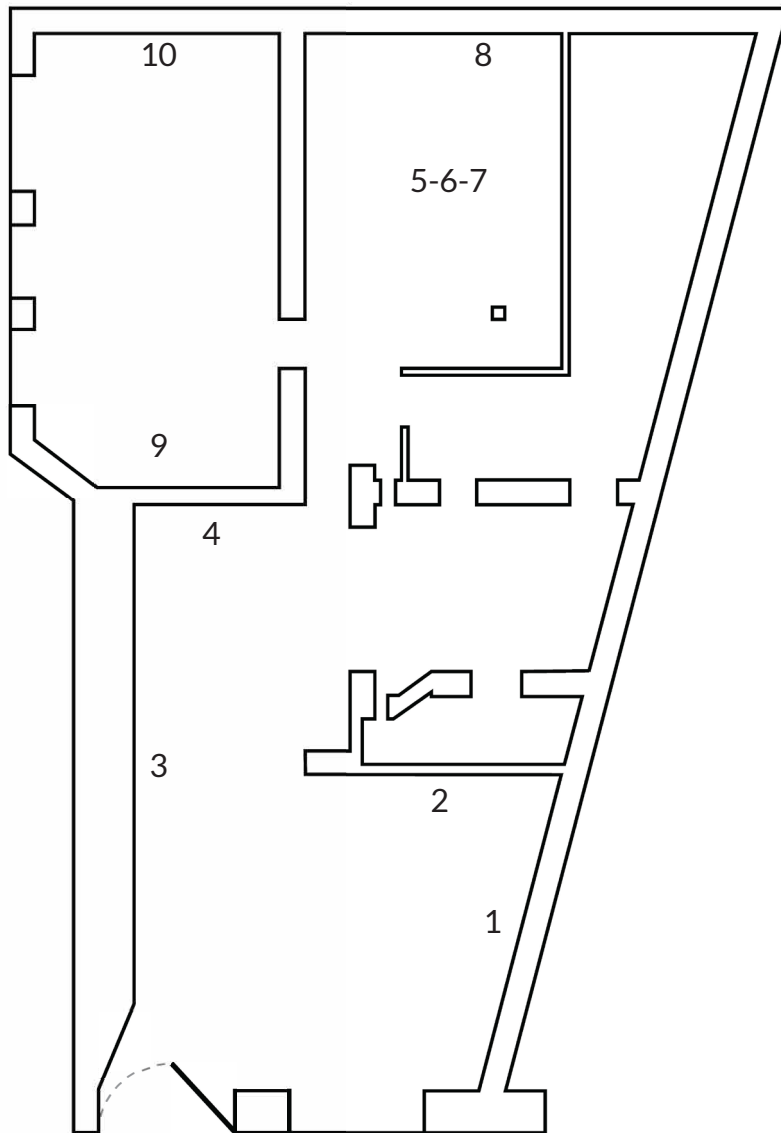
représentant le point de passage entre l'Europe et l'Afrique, le détroit de Gibraltar. L'image manipulée par Guez est imprimée sur un papier photographique argentique et subit un traitement qui l'a ramenée au matériau à partir duquel l'image a été imprimée à l'origine – la plaque de cuivre.

Sciences and Humanities

La nouvelle série de photographies est tirée d'un guide sur la flore de Palestine publié dans les années 1960 par le département des sciences et des humanités. Guez se concentre sur les plantes qui poussent dans les régions frontalières du Levant afin d'étudier l'appropriation de la nature pour renforcer un sentiment d'identité nationale : « Les caractéristiques de la terre sont souvent renommées avec des titres liés à un ethos national spécifique. Les plantes portent souvent des noms de villes, de pays et de peuples, les encadrant comme 'syrien', 'damascène', 'jordanien', 'égyptien', 'persan', 'terre d'Israël', 'arabe', 'palestinien', 'juif', et bien d'autres encore » (Dor Guez). Pour créer ces photographies en couches, l'artiste place une illustration botanique à la fois sur un caisson lumineux en papier. Le résultat est que l'image de face apparaît avec une grande netteté tandis que l'image imprimée sur la face inférieure du papier apparaît avec de faibles détails. Sciences and Humanities tente donc de mélanger deux plantes différentes, deux images qui sont proches et qui partagent une frontière physique. Chaque impression est placée dans une boîte en coton dont la couleur correspond à la zone climatique où pousse la plante, en référence à la carte régionale figurant à la fin du guide botanique original. Par exemple, le pavot syrien est catalogué en référence à la zone nord de la carte (orange clair) et placé dans une boîte en coton de la même couleur. En théorie, le projet pourrait contenir des centaines de boîtes de quatre couleurs différentes.

Samira, une jeune Palestinienne, est étudiante en première année de psychologie à l'Université hébraïque de Jérusalem. Son hébreu familial, ses choix vestimentaires et ses manières la rendent indiscernable de ses contemporains juifs israéliens. Guez, son cousin, lui demande de raconter une expérience récente : dans le restaurant où elle travaille comme serveuse, son nom arabe a suscité des réactions racistes, ce qui a poussé son patron à lui demander de changer son nom pour celui de "Sima", qui a une consonance plus juive ; ils ont finalement opté pour Mira. En se remémorant l'incident et en le répétant à la demande de Guez, elle commence à exprimer la complexité de sa lutte contre les préjugés, les préjugés sexistes et la misogynie.

גלריה דביר DVIR GALLERY



1. Dor Guez
Gina, mon cœur, 2023
9 impressions jet d'encre encadrées
édition de 5 + 2 AP
176 x 60 cm

2. Dor Guez
Une valise, 2023
impression jet d'encre encadrée
édition de 5 + 2 AP
156 x 141 cm

3. Dor Guez
Histoire du Consulat et de l'Empire, 1-9, 2023
impressions jet d'encre encadrées
édition de 5 + 2 AP
61 x 43 cm chaque

4. Dor Guez
La Pointe de l'Europe, 2023
impression jet d'encre encadrée
édition de 5 + 2 AP
29 x 41 cm

5. Dor Guez
Ceratocapnos palaestinus Boiss, 2023
boîte en coton et impression jet d'encre
édition de 3 + 1 AP
34 x 53 cm

6. Dor Guez
Suaeda aegyptiaca, 2023
boîte en coton et impression jet d'encre
édition de 3 + 1 AP
34 x 53 cm

7. Dor Guez
Papaver syriacum Boiss, et BI, 2023
boîte en coton et impression jet d'encre
édition de 3 + 1 AP
34 x 53 cm

8. Dor Guez
Index, 2023
impression jet d'encre
32 x 24 cm

9. Dor Guez
Stereogram, 2023
stéréogramme, impression
installation in situ

10. Dor Guez
(Sa)Mira, 2009
vidéo 13:40 min
édition de 6 + 2 AP