

Seyni Awa Camara, Joseph Marioni, Charles Sandison, Bruno Serralongue, Thomas Zipp

RIEN N'EST PERMANENT

Collaboration avec la galerie Baronian

Parliament est heureux de présenter l'exposition "Rien n'est permanent", du 14 septembre au 5 novembre 2023.

Pensant l'activité d'une galerie comme une mission culturelle, "Rien n'est permanent" tisse des liens de continuité et d'échanges entre Parliament et la galerie Baronian, l'une fondée presque 50 ans après l'autre. Exposition en deux temps, chaque espace expose dans la ville de l'autre ses artistes, choisis par la galerie qui les héberge. Pour le premier volet de la collaboration, c'est Parliament qui s'échange avec la galerie Baronian, avec une exposition collective de cinq de ses artistes.

Dans un contexte de mutations effrénées des codes de représentations, d'esthétiques et de pensées, "Rien n'est permanent" pose la question de ce qui persiste au temps, du point de vue des œuvres, et de celui du travail d'une galerie.

À l'opposé d'une approche linéaire du temps, chaque artiste met en perspective la notion même de contemporanéité, par les anticipations qu'ils dessinent, l'histoire et les traditions dans lesquelles ils s'ancrent, et les distances parfois prises avec les codes actuels de l'art et de l'image. Le travail pionnier de Charles Sandison sur l'art digital - et toutes ses interrogations sur nos rapports changés à la nature, au langage, aux signes et symboles - s'inscrit dans une tradition de l'art conceptuel. Joseph Marioni peut être perçu comme le plus contemporain des artistes d'une tradition moderne trouvant ses racines dans l'expressionnisme abstrait de l'école de New York. Les sculptures de Seyni Awa Camara nous mettent face à un théâtre d'objets et de personnages sans scène, réunissant dans son œuvre histoires et vérités passées et présentes. À rebours d'un traitement de l'image comme élément de l'utile, du très récent et du spectaculaire des médias mainstream contemporains, le travail de Bruno Serralongue rend visible les changements du monde et ses événements médiatiques dans leurs hors-champs, temps long, et mouvements collectifs. Thomas Zipp mélange les codes des disciplines et de leurs histoires, rendant visibles les liens entre histoire de l'art, psychologie et sciences, avec des œuvres qui se rapprochent de la vision et de l'étrange - et en cela hors-temps.

La seconde temporalité est celle de la mission des deux galeries - dans une chronologie inversée - posant la question de la capacité à persister au temps pour l'une et à s'y ancrer pour l'autre, dans leur tentative commune de compréhension des enjeux de l'image et de son champ d'expression. Ouvrir une galerie *malgré* et *en opposition* au jeu de la surabondance des images, de leurs simplifications et codifications relève d'une forme d'idéalisme, traçant un point de rencontre entre les deux entités.

Seyni Awa Camara (1945, Sénégal) vit et travaille à Bignona (SE). Ses expositions récentes incluent : *Sub Terra*, 2023, Maison des Arts, Brussels (BE) ; *Louise Bourgeois. Imaginary Conversations*, 2023, The National Museum, Oslo (NO); *Amongst the Living*, White Cube, London (with Michael Armitage, 2022); *Les restes du bruit*, MAGNIN-A, Paris (with Estevão Mucavele, 2022) *Anozero*—Coimbra Biennial of Contemporary Art, 2022 (PT).

Joseph Marioni (1943, USA) vit et travaille à New-York (US). Ses expositions récentes incluent: *Vom Geschmack eines Apfels, eine Sammlungspräsentation mit Gästen*, 2023, PEAC Museum, Freiburg (DE); *Liquid Light*, 2018, Museum Wiesbaden (DE); *My Abstract World*, Stiftung Olbricht /Me Collectors Room,

2017, Berlin (DE); *Berkeley Eye: Perspectives from the Collection*, 2016, UC Berkeley Art Museum, Berkeley (US), *Liquid Light, Twelve Paintings*, Philadelphia Museum of Art (2016).

Charles Sandison (1969, Écosse) vit et travaille à Tampere (FI). Ses expositions récentes incluent : *QUINQUAGESIMUM*, 2023, Fondation CAB, Brussels (BE) ; *TEMPO. TEMPO! TEMPO?* 2023, Kunstmuseum Schloss Derneburg, Holle (DE); *Immaterial/Re-material: A Brief History of Computing Art*, 2020, UCCA Centre for Contemporary Art, Beijing (CN) ; *The Lighthouse*, 2020, Fondation Boghossian – Villa Empain, Brussels (BE).

Bruno Serralongue (1968, France) vit et travaille à Paris (FR). Ses expositions récentes incluent : *Pour la vie*, 2022, Frac île-de-france, Paris (FR) ; *Who Are We Are Who*, 2020, Braunsfelder Collection, Cologne (DE), *En bas à gauche*, 2019, Centre d'art GwinZegal, Guingamp (FR) ; *Bruno Serralongue – L'Agence France Presse – Les Habitants : Calais, témoigner de la « jungle »*, 2019, Galerie de Photographie, MNAM Centre Pompidou, Paris (FR) ; *“De Calais”*, 2018, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (FR).

Thomas Zipp (1966, Allemagne) vit et travaille à Berlin (DE). Ses expositions récentes incluent : *In Absentia*, 2020, Kunsthalle Koidl, Berlin (DE) ; *Au rendez-vous des amis. Klassische Moderne im Dialog mit Gegenwartskunst aus der Sammlung Goetz*, 2020, Pinakothek der Moderne, München (DE); *Corona Sound System*, 2020, Die Apotheke, Kunstverein in Hamburg (DE); *Now is the Time*, 2019, Kunstmuseum Wolfsburg (DE).

Parliament

36 rue d'Enghien, 75010 Paris
Mercredi - Samedi, 12 – 18h
contact@parliamentgallery.com
+33 6 72 16 54 05