

## EN

Michaela Melián's solo exhibition *Der dritte Raum (The Third Room)* deals with her memory-political and research-based works on the topic National Socialism, which have been created over the past twenty years – from the multimedia installation *Föhrenwald* (2005) about the eponymous settlement in which Nazi forced laborers, Jewish displaced persons, and German expellees were housed over the course of two decades to the site-specific installation *Maria Luiko, Trauernde, 1938* (2022), currently on view in the Old Botanical Garden in Munich, which temporarily superimposes the monumental Neptune Fountain by the "divinely gifted" sculptor Joseph Wackerle with enlargements of the work of the same name by the Jewish Munich artist, who was deported and murdered in 1941.

Many of the works – including some unrealized projects, among others for the artistic commentary of a memorial to fallen soldiers in Wurzen or for the concentration camp memorial site in Ravensbrück – presented in *Der dritte Raum* in the form of drafts, models, sketches, versions, and documentations were conceived for public space. The thematic exhibition at Kunstverein Nürnberg also includes a currently planned project by Michaela Melián dedicated to the artist Gustav Metzger, who was born in Nuremberg in 1926 and was forced to emigrate to England with the Kindertransport (child transport) in 1939.

Michaela Melián (born 1956), artist and musician, lives in Munich and Hamburg. She is co-founder of the band F.S.K. (since 1980) and has taught at the Hochschule für Bildende Künste in Hamburg from 2010 till 2023. Her work has received numerous awards, including Roland Prize for Art in Public Space (2018), Edwin Scharff Prize, Art Prize of the City of Hamburg (2018), Grimme Online Award (2011), Art Prize of the City of Nordhorn (2011) and Art Prize of the City of Munich (2010).

In recent years, her works have been included in exhibitions at Kindl – Center for Contemporary Art, Berlin (2022), Museum of Modern Art Olomouc (2022), Gwangju Museum of Art, Gwangju (2021), Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (2020), Deichtorhallen, Hamburg (2019), Kölnischer Kunstverein / reiheM, Cologne (2019), Staatsgalerie Stuttgart (2019), Fundació Joan Miró, Barcelona (2019), Hamburger Kunsthalle (2018), Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich (2016), Haus der Kunst, Munich (2015), Kunsthalle Mannheim (2015), Museum Villa Stuck, Munich (2015), Muzeum Współczesne, Wrocław (2015), Badischer Kunstverein Karlsruhe (2014), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (2013), Lentos Kunstmuseum Linz (2013), Neues Museum Nürnberg (2012), Sprengel Museum Hannover (2012), Kunsthaus Bregenz (2011), Contemporary Art Museum on the Seam, Jerusalem (2010), Lentos Kunstmuseum Linz (2009), and MAK – Museum of Applied Arts, Vienna (2008).

**DE**

Michaela Melián's Einzelausstellung „Der dritte Raum“ beschäftigt sich mit ihren erinnerungspolitischen und recherchebasierten Arbeiten zum Themenkomplex Nationalsozialismus, die in den vergangenen knapp zwanzig Jahren entstanden sind – von der multimedialen Installation „Föhrenwald“ (2005) über jene Siedlung, in der innerhalb zweier Jahrzehnte NS-Zwangsarbeiter:innen, jüdische „Displaced Persons“ und deutsche Heimatvertriebene untergebracht wurden, bis hin zu der ortsspezifischen Installation „Maria Luiko, Trauernde, 1938“ (2022), die aktuell im Alten Botanischen Garten in München zu sehen ist und den monumentalen Neptunbrunnen des „gottbegnadeten“ Bildhauers Joseph Wackerle mit Vergrößerungen der gleichnamigen Arbeit der jüdischen, 1941 deportierten und ermordeten Münchner Künstlerin temporär überblendet.

Viele der Arbeiten – darunter auch einige nicht realisierte Projekte, unter anderem für die Kommentierung eines Gefallenendenkmals in Wurzen oder für die KZ-Gedenkstätte in Ravensbrück –, die in „Der dritte Raum“ in Form von Entwürfen, Modellen, Skizzen, Versionen und Dokumentationen präsentiert werden, sind für den öffentlichen Raum konzipiert worden. Die thematische Ausstellung im Kunstverein Nürnberg beinhaltet auch ein aktuell geplantes Projekt Michaela Melián's, das dem 1926 in Nürnberg geborenen und mit dem Kindertransport 1939 nach England emigrierten Künstlers Gustav Metzger gewidmet ist.

Michaela Melián (\* 1956 in München), Künstlerin und Musikerin, lebt in München und Hamburg. Sie ist Mitbegründerin der Band F.S.K. (seit 1980) und lehrt seit 2010 an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. Ihr Werk wurde vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Rolandpreis für Kunst im öffentlichen Raum (2018), dem Grimme Online Award (2011), dem Kunstpreis der Stadt Nordhorn (2011) und dem Kunstpreis der Stadt München (2010). Ihre Einzelausstellungen waren in den vergangenen Jahren unter anderem im Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (2020), im Kölnischen Kunstverein / reiheM, Köln (2019), in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München (2016), in der Kunsthalle Mannheim (2015), im Badischen Kunstverein Karlsruhe (2014) und im Lentos Kunstmuseum Linz (2009) zu sehen.