

WILLEM DE ROOIJ ROOT

GALERIE THOMAS SCHULTE
14 SEPTEMBER TO 28 OCTOBER 2023



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Willem de Rooij, *Root XXVI*, 2023, Archival pigment print, 35 × 35 cm

Root is a new installation by Willem de Rooij, developed especially for Galerie Thomas Schulte. Touching on notions of identity and nationalism, it juxtaposes a seventeenth-century painting on loan from the Stadtmuseum Berlin with thirty-four unique photographic responses made by De Rooij.

In the seventeenth century, the Dutch Republic housed many prolific painters who developed numerous specialized painting genres. Individual artists cross-appropriated each other's formal and iconographical techniques, which led to a rich and complex visual culture. Because of their innovations, Dutch artists became sought after by wealthy patrons across Europe.

One of them, Willem Frederiksz van Royen (ca. 1645, Haarlem, NL–1723, Berlin), arrived in Berlin from the Dutch Republic in 1669 to become a court painter to Friederich Wilhelm, Elector of Brandenburg, and his successor, Friederich I. Van Royen later became one of the founders of the Akademie der Künste, and after, a director and a professor there. Inspired by artists such as Melchior d'Hondecoeter, he specialized in flower still lifes and menageries. These were decorative genres that were popular with the elites of the time, and Van Royen's works both recorded and idealized their lifestyles.

Today, a number of Van Royen's works are still located in Berlin at the state and city collections, though many were looted in the Second World War. In a small still life from 1712, *Orangen, an einem Faden aufgehängt*, now in the Hermitage in Saint Petersburg, a cluster of oranges is depicted hanging on a string.¹ In the Dutch Republic, oranges at the time connoted royalism, a reference to the Dutch Royal Family, the House of Orange, and many painters used this motif to express their political convictions.² Today, the color orange still signals support for the Dutch nation-state and its policies.

In the seventeenth century, Dutch farmers cultivated a great variety of orange-colored carrot types that became popular export products. There is no proof that the resulting 'hype' was linked to monarchism, but it is known that in 1758, anti-monarchists from The Hague forced local vegetable sellers to hide their orange carrots.³

Perhaps Van Royen had the monarchy and his native country in mind when he found an anthropomorphic carrot at a Berlin market on July 18, 1699. On the back of the painting that he made of the carrot, Van Royen describes that it 'was grown in a garden at St Jürgen's Gate'.⁴ That means this work was thought of as a realistic depiction of an actual object – unusual for art of the time, though not for Van Royen; the above-mentioned oranges and a striking pair of small still lifes depicting tulips⁵ are equally naturalistic. Van Royen's carrot still life is today part of the collection of Berlin's Stadtmuseum and is registered there under the

1 <https://www.lostart.de/de/verlust/objekt/orangen-einem-faden-aufgehaengt/38978?term=van%20royen&filter%5Btype%5D%5B0%5D=Objektdaten&position=1>

2 <https://www.verenigingrembrandt.nl/nl/kunst/vivat-oraenge>

3 <https://www.volkskrant.nl/wetenschap/oranje-wortel-toch-geen-steunbetuiging-aan-oranjes~b2006a14/>

4 Also known as St Georg's gate, located around Alexanderplatz

5 <https://www.natur-entdecken-pankow.de/schlossparks-und-adelssitze-2/royen-willem-frederik-van-rote-papageien-tulpe-gk-i-3379-2/>

title *Rübe*.⁶

Willem de Rooij (b. 1969, Beverwijk, NL) moved from Amsterdam to Berlin in 2006 as a fellow of the DAAD's Berliner Künstlerprogramm. Since then, he has been a professor at the Städelschule in Frankfurt am Main and from 2015, a mentor at the Rijksakademie in Amsterdam. He is co-director of the BPA// Berlin Program for Artists, a post-graduate mentoring program he founded in 2016 with colleagues Angela Bulloch and Simon Denny. De Rooij investigates the production, contextualization and interpretation of images through various media. Appropriation and collaboration inform his methods and facilitate research in art history and ethnography.

Throughout his thirty-plus-year career, De Rooij, time and again, scrutinizes visual and conceptual renderings of power. Since his 2010 installation *Intolerance* at Berlin's Neue Nationalgalerie, he has created several projects that incorporate the display of paintings by seventeenth-century Dutch artists such as d'Hondecoeter, Jan Weenix, and Dirk Valkenburg, who were all part of the development of the genre that became known as the hunting still life. De Rooij's installations demonstrate how these artists merged notions of exoticism with nationalism in a push to promote the Dutch empire.

Orange, a work from 2004 that De Rooij made with his longtime collaborator Jeroen de Rijke (1970–2006), is a slideshow of eighty-one monochrome shades of orange. It thematizes the relationship between Dutch nationalism and the racist impulses that informed the development of analogue photographic technology.

For the installation *Root* at Galerie Thomas Schulte, De Rooij experimented with off-the-shelf artificial intelligence (A.I.) image generators to develop thirty-four unique photographic responses to *Rübe* – one for each day the exhibition is open to the public.

The outcomes of De Rooij's interactions with the A.I. image generators used for this project are by nature composites of countless sources made by numerous authors. As such, they follow the artist's understanding of collaboration and appropriation as inextricably linked concepts. De Rooij prompted his photographic responses to echo Van Royen's original. But where Van Royen's fresh and perky-looking vegetable radiates optimistic vitality, De Rooij's anthropomorphic renderings became less idealized and dirtier. The mud on and around these carrot figures reminds one of the earth they grow in. The dirt in these images can thus be read as filth but also as earth, land, and, therewith, as territory and homeland. As visual amalgamates, De Rooij's renderings have a level of artifice in common with any cultivated product from mass-industrial Dutch agriculture.

De Rooij and Van Royen share strong but different attitudes regarding the artistic and political economies of their native country. De Rooij, who has said he finds it 'easier to be Dutch at a distance', engages with recent and historical

6 <https://sammlung-online.stadtmuseum.de/Details/Index/173915>

nationalism and populism in the Netherlands to address broader transnational questions. Van Royen, on the other hand, was a migrant monarchist working for a foreign court. In Dutch, the words for carrot and root are one and the same. By painting an orange carrot, Van Royen seems to have referred to his roots.

Text by Jodie Willmore, August 2023

Thanks to the Stadtmuseum Berlin for the generous loan of the work *Rübe* by Willem Frederiksz van Royen.

Willem de Rooij (b. 1969, Beverwijk, NL) is an artist and educator in Berlin. He studied art history at the University of Amsterdam and art at the Rietveld Academie and the Rijksakademie in Amsterdam from 1989 to 1998.

De Rooij was a recipient of the Bâloise Art Prize In 2000 and was nominated for the Hugo Boss Award in 2004 and the Vincent Award in 2014. He was a Robert Fulton Fellow at Harvard University in 2004 and a DAAD fellow in Berlin in 2006. He represented the Netherlands at the 2005 Venice Biennale with Jeroen de Rijke, his collaborative partner from 1994 to 2006.

Recent solo exhibitions were staged at the Gemäldegalerie at the Akademie der Bildende Künste, Vienna; Delgosha Gallery, Tehran; Portikus Frankfurt; IMA Brisbane; Le Consortium, Dijon; and the Jewish Museum, New York. Recent group exhibitions include MAIIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai; Dr. Bhau Daji Lad Museum, Mumbai; Hammer Museum, Los Angeles; Jakarta Biennale; Aishti Foundation, Beirut; and the 10th Shanghai Biennale.

De Rooij's works can be found in the collections of Stedelijk Museum, Amsterdam; MUMOK, Vienna; Hamburger Bahnhof, Berlin; Centre Pompidou, Paris; MOCA, Los Angeles; and MoMA, New York.

WILLEM DE ROOIJ ROOT

GALERIE THOMAS SCHULTE
14. SEPTEMBER ^{BIS} 28. OKTOBER 2023



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Willem de Rooij, *Root XXVI*, 2023, Archivpigmentdruck, 35 × 35 cm

Root ist eine neue, speziell für die Galerie Thomas Schulte entwickelte Installation von Willem de Rooij. Die Arbeit berührt Vorstellungen von Identität und Nationalismus und stellt ein vom Stadtmuseum Berlin ausgeliehenes Gemälde aus dem 17. Jahrhundert 34 fotografische Erwidern von de Rooij gegenüber.

Im 17. Jahrhundert war die Republik der Niederlande Heimat von zahlreichen überaus produktiven Malern, die eine Vielzahl von spezialisierten Malereigattungen entwickelten. Einzelne Künstler beeinflussten sich gegenseitig und lernten formale und ikonographische Techniken voneinander, was zu einer reichhaltigen und komplexen Bildkultur führte. Wegen ihrer Innovationen waren niederländische Künstler unter wohlhabenden Mäzenen in ganz Europa sehr gefragt.

Einer von ihnen, Willem Frederiksz van Royen (ca. 1645, Haarlem, NL–1723, Berlin), kam 1669 aus der Republik der Niederlande nach Berlin und wurde Hofmaler von Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg, und dessen Nachfolger Friedrich I. Van Royen war einer der Gründer der Akademie der Künste und später auch Direktor und Professor dort. Inspiriert von Künstlern wie Melchior d’Hondecoeter, war Van Royen auf Blumenstillleben und Menagerien spezialisiert. Diese dekorativen Gattungen waren bei den Eliten der damaligen Zeit beliebt, und Van Royens Werke dokumentierten und idealisierten deren Lebensstil.

Heute befinden sich immer noch einige von van Royens Arbeiten in staatlichen und städtischen Sammlungen, obgleich viele von ihnen im Zweiten Weltkrieg geplündert wurden. Van Royens kleines Stillleben aus dem Jahr 1712, *Orangen, an einem Faden aufgehängt*, befindet sich heute in der Eremitage in St. Petersburg.¹ In der Niederländischen Republik wurden Orangen mit dem Königtum assoziiert, ein Verweis auf das Haus Oranien-Nassau (auf Französisch: Orange), und viele Maler verwendeten dieses Motiv, um ihre politischen Überzeugungen zu artikulieren.² Auch heute signalisiert die Farbe Orange Unterstützung für den Nationalstaat der Niederlande und ihre Politik.

Im 17. Jahrhundert kultivierten niederländische Bauern eine große Vielfalt an orangefarbenen Karottensorten, die zu beliebten Exportwaren wurden. Es gibt keinen Beweis, dass der daraus folgende „Hype“ etwas mit dem Monarchismus zu tun hatte, aber man weiß, dass 1758 Anti-Monarchisten aus Den Haag die lokalen Gemüsehändler dazu zwangen, ihre orangenen Karotten zu verstecken.³

Vielleicht hatte van Royen die Monarchie und sein Heimatland im Sinn, als er am 18. Juli 1699 eine anthropomorphe Karotte auf einem Berliner Markt entdeckte. Auf der Rückseite seines Gemäldes dieser Karotte schrieb van Royen, dass sie „in einem Garten bei St. Jürgens Tor“ gewachsen sei. Dies bedeutet, dass diese Arbeit als eine realistische Darstellung eines tatsächlich existierenden Objekts gedacht war – ungewöhnlich für Kunst zu dieser Zeit, doch nicht für Van Royen; die oben erwähnten Orangen wie ein

1 <https://www.lostart.de/de/verlust/objekt/orangen-einem-faden-aufgehaengt/38978?term=van%20royen&filter%5Btype%5D%5B0%5D=Objektdaten&position=1>

2 <https://www.verenigingrembrandt.nl/nl/kunst/vivat-oraenge>

3 <https://www.volkskrant.nl/wetenschap/oranje-wortel-toch-geen-steunbetuiging-aan-oranjes~b2006a14/>

bemerkenswertes Paar Tulpenstilleben⁴ sind ebenso naturalistisch. Van Royens Karottenstilleben ist heute Teil der Sammlung des Berliner Stadtmuseums und ist dort unter dem Titel *Rübe* inventarisiert.⁵

Willem de Rooij zog 2006 als Fellow des DAAD Berliner Künstlerprogramms von Amsterdam nach Berlin. Seitdem ist er Professor an der Städelschule in Frankfurt und seit 2015 Mentor an der Rijksakademie in Amsterdam. Er ist Ko-Direktor des BPA// Berlin Program for Artists, ein Graduierten-Mentorenprogramm, das er 2016 mit Angela Bullock und Simon Denny gegründet hat. De Rooij untersucht die Produktion, Kontextualisierung und Interpretation von Bildern durch verschiedene Medien. Appropriation und Zusammenarbeit prägen seine Methode und ermöglichen Forschungen in Kunstgeschichte und Ethnografie.

In seiner über 30-jährigen Karriere untersucht de Rooij immer wieder visuelle und konzeptuelle Darstellungen von Macht. Seit seiner Installation *Intolerance* in der Neuen Nationalgalerie in Berlin 2010 hat er mehrere Projekte realisiert, die Arbeiten von niederländischen Künstlern des 17. Jahrhunderts wie d'Hondecoeter, Jan Weenix und Dirk Valkenburg integrierten. Diese Maler waren alle an der Entwicklung des Genres beteiligt, das als Jagdstilleben bekannt wurde. De Rooijs Installationen zeigen, wie diese Künstler Exotismus und Nationalismus miteinander verknüpften, um so die Niederlande als Kolonialreich zu unterstützen.

Orange, eine Arbeit aus dem Jahr 2004, die de Rooij mit seinem langjährigen Kollegen Jeroen de Rijke (1970–2006) geschaffen hat, ist eine Diashow aus einundachtzig monochromen Orangetönen. Sie thematisiert die Beziehung zwischen niederländischem Nationalismus und den rassistischen Impulsen, die die Entwicklung der analogen Fotografietechnologie geprägt haben.

Für die Installation *Root* in der Galerie Thomas Schulte experimentierte de Rooij mit handelsüblichen KI-Bildgeneratoren, um 34 verschiedene fotografische Erwidern (jede von ihnen ein Unikat) auf *Rübe* zu generieren – ein Bild für jeden Tag, an dem die Ausstellung für Besucher geöffnet ist.

Das Ergebnis der Interaktion von de Rooij mit den für dieses Projekt verwendeten KI-Bildgeneratoren sind naturgemäß zusammengesetzte Bilder aus zahllosen Quellen, hergestellt von vielen Autorinnen und Autoren. Somit entsprechen sie den Vorstellungen des Künstlers von Zusammenarbeit und Appropriation als unentwerrbar miteinander verbundene Konzepte. De Rooij *prompted* (veranlasste) seine fotografischen Reaktionen dazu, van Royens Original zu echoen. Aber während van Royens frisch und knackig aussehendes Gemüse eine optimistische Vitalität ausstrahlt, wirken de Rooijs anthropomorphe Darstellungen weniger idealisiert und schmutziger. Die Erde an und um diese Karottenfiguren erinnert uns an die Erde, in der sie wachsen. Der Schmutz lässt sich also als Dreck lesen, aber auch als Erde, Land und somit als Territorium und

4 <https://www.volkskrant.nl/wetenschap/oranje-wortel-toch-geen-steunbetuiging-aan-oranjes~b2006a14/>

5 <https://sammlung-online.stadtmuseum.de/Details/Index/173915>

Heimatland. Als visuelle Amalgamate haben De Rooijs Renderings einen Grad an Künstlichkeit gemeinsam mit jedem kultivierten Produkt der niederländischen massenindustriellen Landwirtschaft.

De Rooij und Van Royen hatten bzw. haben starke, aber unterschiedliche Standpunkte zu den künstlerischen und politischen Ökonomien ihres Heimatlandes. De Rooij, der einmal sagte, er fände es „einfacher, aus der Entfernung Holländer zu sein“, setzt sich mit jüngerem und historischem Nationalismus und Populismus in den Niederlanden auseinander, um weiter gefasste transnationale Fragen anzusprechen. Van Royen war ein eingewanderter Monarchist, der für einen ausländischen Hof tätig war. Im Niederländischen sind die Worte für Karotte und Wurzel gleich. Indem er eine orange Karotte malte, scheint Van Royen, auf seine Wurzeln verwiesen zu haben.

Text von Jodie Willmore, August 2023

Übersetzung von Wilhelm Werthern

Mit großem Dank an das Stadtmuseum Berlin für die großzügige Leihgabe des Werkes *Rübe* von Willem Frederiksz van Royen.

Willem de Rooij (geb. 1969 in Beverwijk, NL) ist Künstler und Pädagoge in Berlin. Er hat Kunstgeschichte an der Universität Amsterdam sowie von 1989 bis 1998 Kunst an der Rietveld Academie und der Rijksakademie in Amsterdam studiert.

De Rooij wurde im Jahr 2000 mit dem Bâloise Art Prize ausgezeichnet und war 2004 für den Hugo Boss Prize und 2014 für den Vincent Award nominiert. 2004 war er Robert Fultom Fellow an der Harvard University und 2006 DAAD Fellow in Berlin. Bei der Biennale in Venedig 2005 repräsentierte er gemeinsam mit Jeroen de Rijke die Niederlande, mit dem er zwischen 1994 bis 2006 immer wieder gemeinsam künstlerische Projekte realisierte.

In letzter Zeit hatte er Einzelausstellungen in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien, der Delgosha Galerie in Teheran, im Portikus Frankfurt, dem IMA Brisbane, Le Consortium, Dijon, und dem Jewish Museum New York. Gruppenausstellungen waren im MAIIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai; im Dr. Bhau Daji Lad Museum, Mumbai; im Hammer Museum Los Angeles; an der Jakarta Biennale; der Aishti Foundation in Beirut und der 10. Shanghai Biennale.

De Rooijs Arbeiten befinden sich in folgenden öffentlichen Sammlungen: Stedelijk Museum, Amsterdam; MUMOK, Vienna; Hamburger Bahnhof, Berlin; Centre Pompidou, Paris; MOCA, Los Angeles; und MoMA, New York.