



45 Rue de Lausanne, 1950 Sion, Suisse  
[www.lemme.site](http://www.lemme.site)

Willimann/Arai – Walking with the Rhone  
22 juillet – 9 septembre 2023

Le projet *Walking with the Rhone* du duo d'artistes Willimann/Arai se déroule sur neuf jours et deux sites d'expositions, entre Sion et le glacier du Rhône. Il débutera le 22 juillet 2023 autour d'un apéro lors du vernissage au camp de base Lemme. Ensuite, les deux artistes marcheront pendant cinq jours en compagnie de toutes les personnes intéressées, jusqu'à Ernen où un apéro de la pèlerine aura lieu, avant d'entamer les trois dernières étapes jusqu'au glacier du Rhône.

Les artistes suivront en sens inverse le chemin de pèlerinage Rhin-Reuss-Rhône qui mène à Saint-Jacques-de-Compostelle, en remontant le fleuve depuis Sion jusqu'à la source du Rhône, le glacier. L'idée d'un pèlerinage artistique est née de l'intérêt des artistes pour cette tradition et ses différentes manifestations. Alors qu'au Japon, ce sont depuis toujours des arbres, des montagnes ou des paysages qui constituent des lieux de pèlerinage, en Europe, le christianisme a établi sur plusieurs siècles une dualité entre la nature et l'être humain. La marche de Willimann/Arai met le Rhône en tant qu'élément de la « nature » au centre. Le fleuve est à la fois compagnon et point de référence de la marche, ainsi que le point de départ de la recherche artistique qui consiste à rassembler des histoires liées au fleuve, des histoires dans lesquelles le Rhône agit comme sujet.

Tout comme le pèlerinage, la narration est une technique culturelle ancestrale dont l'homme se sert pour donner un sens au monde. Les histoires façonnent la perception collective du monde. Face à la catastrophe climatique qui se manifeste par la fonte dramatique du glacier du Rhône, Willimann/Arai cherchent des histoires qui brisent le récit occidental dominant et moderne du pouvoir emprise de l'homme sur la nature. Pour ce faire, elles puiseront, d'une part, dans le paysage des mythologies valaisannes – sur les traces d'une compréhension prémoderne du monde dans laquelle l'être humain faisait intégralement partie d'une nature animée qu'il fallait respecter. D'autre part, elles recueilleront les histoires (vraies ou inventées) et les expériences liées au Rhône auprès des personnes qui les accompagnent et des personnes rencontrées au hasard de la route. Le but est d'élargir le récit dominant avec de multiples récits alternatifs et de laisser le Rhône s'exprimer lui-même.

L'espace d'exposition Lemme est à la fois camp de base de la randonnée et archive visuelle. Mayumi Arai et Nina Willimann y montreront une sélection d'images issues de leurs recherches sur le Rhône, le glacier ainsi que sur la tradition du pèlerinage au Japon et en Europe. La structure particulière de l'espace permet de faire dialoguer les différentes sources entre elles.

Pour enregistrer les histoires collectées, Willimann/Arai en réaliseront une cartographie, et les transmettront oralement aux autres randonneur·ses. Les dessins réalisés seront envoyés chaque soir par la poste à Ernen pour être montré dans l'exposition Zur frohen Aussicht. La cartographie est une méthode de documentation éprouvée par le duo. Cette technique leur permet de condenser des histoires linéaires en images simultanées et de mettre en valeur les récits alternatifs. Les dessins n'ont aucune revendication objective, laissant libre cours à l'imagination des spectateurs et des spectatrices ; ainsi, ils cherchent délibérément à se distancier de la cartographie scientifique.

Willimann/Arai

Mayumi Arai est née en 1988 à New York et a grandi à Tokyo. Nina Willimann (\*1982) a grandi dans la campagne de la Suisse centrale. Elles se sont rencontrées en 2015 à Hong Kong. Depuis, elles travaillent ensemble. Dans leurs travaux basés sur la recherche et les processus, Willimann/Arai se réfèrent à des contextes ou lieux concrets dont elles explorent les interdépendances locales et globales. Elles travaillent souvent en collaboration avec les habitant·es du lieu, des scientifiques ou des expert·es d'autres domaines. Les phénomènes et les sujets qui interrogent ou dépassent les distinctions modernes entre nature/culture, est/ouest, ou encore entre familier/étranger sont au cœur des recherches de Willimann/Arai. Elles développent ainsi des récits aux multiples perspectives et tissent des liens spéculatifs.

<https://willimannarai.net>

Commissaire: Josiane Imhasly

Soutenu par Fondation Erna et Curt Burgauer