

## Galería Marta Cervera

### **Bob Smith**

*Días de plata y oro*

Apertura Madrid Gallery Weekend

14 de septiembre: 12 - 22 h

15 y 16 de septiembre: 11 - 20 h

17 de septiembre: 11 - 14 h

*La Galería Marta Cervera tiene el honor de presentar *Días de plata y oro*, una exposición individual de Bob Smith, que muestra una selección obras realizadas durante su etapa en Madrid en la década de 1970. La exposición permanecerá abierta al público del 14 de septiembre al 28 de octubre de 2023.*

Bob Smith nace en 1944 en Springfield, Massachusetts y muere de SIDA en Miami en 1990. En 1969 recibió una beca de viaje de estudios por la misma escuela en la cual se había graduado de Artes Gráficas, la del Museo de Bellas Artes de Boston. Después de recorrer varios países de Europa se instala en Marruecos, donde, durante un año, aprenderá a tallar la madera y taracear la plata. Nuevas amistades le animarán a mudarse a Madrid, ciudad a la que llega en 1971. Aquí entra en contacto y establece duraderas complicidades con un buen número de artistas de su generación y su obra pasa muy pronto a ser representada por la Galería Vandrés, la más destacada del país, en la década de 1970, en arte de vanguardia. En el curso de los siguientes siete años, expuso, además de en España, en Francia, Alemania e Italia.

En 1973, la Bienal de París, celebrada en el Musée d'Art Moderne, le incluye entre los artistas escogidos y, ese mismo año, también en París, realiza una exposición individual en la Galerie Rodolphe Stadler. Antonio Saura escribió en el catálogo de esa muestra:

*“Son pocas las obras recientes que consiguen, como las de Robert Smith, fijar un universo personal. En la constante objetivación de las formas propias del arte actual, la aparición de una obra similar, de una subjetividad extrema y tan libremente realizada, constituye un fenómeno inusual y alentador. Este trabajo fue concebido en el marco de ciertas premisas del arte contemporáneo: aquellas, precisamente, donde domina la expresividad y lo inacabado, implicando la liberación de los sistemas iconográficos y compositivos tradicionales. Difícil de encajar y muy al margen de la periodicidad de las modas, esta obra nos ofrece un sistema de imágenes inédito y muy sensibilizado por algunos de los mitos-clave de nuestro tiempo.”*

En 1977, Francisco Rivas en su ensayo para Zoom Magazine titulado “Bob Smith: A este lado/al otro lado del paraíso” se centra en la libertad y el vocabulario poético del artista:

C/ Valencia 28  
28012 Madrid  
tel. +34913105036  
info@galeriamartacervera.com  
www.galeriamartacervera.com

## Galería Marta Cervera

*“Nos hallamos ante un mundo iconográfico, poético y delicado, lleno de trozos de cielo, de nubes, de encajes, de pedazos de hierba o hierbas fálicas, de cabelleras, labios, flores, fotos, exclamaciones y frases entrecortadas. Incluso los dibujos más naturalistas poseen un fuerte sentido simbólico. Paisajes, edificios u objetos se convierten en símbolos porque no solo la realidad informa la obra, sino que el ello actúa sobre la misma, seleccionándola. El dibujo, la pintura, es así lugar de confluencia entre lo real y lo deseado, entre lo que se ve y lo que se sueña.”*

Ese mismo año, 1977, Smith decide regresar a su país y se afincó en la ciudad de Nueva York donde comparte estudio con el video-artista Michel Auder, compañero de Viva, una de las super estrellas de Andy Warhol. Este loft, sito en el número 228 de West Broadway, ya era un lugar conocido por varios expatriados europeos, pues había sido anteriormente ocupado por dos amigos de su etapa española: Antoni Miralda y Antonio Muntadas. En la gran manzana se relacionó con numerosos artistas y poetas vanguardistas. Entre ellos la coreógrafa y bailarina Blondell Cummings, para la cual realiza en 1986 la escenografía y el vestuario de "Basic Strategies No. V".

Para la publicación de una muestra colectiva en el Artist Space de Nueva York que celebraba el duodécimo aniversario de su fundación en 1984, Bob Smith describió así su obra:

*“Mi trabajo utiliza tanto el pasado como el presente, lo esotérico como lo común. Los mensajes sociales y políticos se mezclan con íconos religiosos y viajes personales. Los viajes siempre han sido un recurso importante en mi trabajo porque junto mitos y tesoros de otras culturas con mis experiencias personales para expresar mi identificación con lo colectivo, así como mi aislamiento. También me sirve para contar una historia visual de hechos, estados oníricos, viejos proverbios y arquetipos.”*

Nuestra exposición presenta obras realizadas durante el largo período de Bob Smith en Madrid: dibujos, grabados, objetos, lienzos donde cristalizan experiencias personales y emociones, fruto de sus viajes por Europa y Oriente Medio.

**Robert B. Smith** (Springfield MA, 1944 - Miami FL, 1990). Graduado en Artes Gráficas en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston, que le otorgó la beca de viaje Charles H. Whitman en 1969. Tras viajar por Europa, y una estancia de un año en Marruecos donde aprendió el oficio de la madera y la taracea en plata, decidió instalarse y trabajar en Madrid, donde entabló grandes amistades con artistas como Antonio Saura. Su obra se dio a conocer en la Galería Vandrés, destacada en la vanguardia de los años setenta. Durante esa década expuso regularmente en España, Francia, Alemania e Italia, y fue incluido en la Bienal de París de 1973 en el Musée d'Art Moderne. En 1977 regresó a los Estados Unidos y se instaló en Nueva York. Su obra fue expuesta en la Terne Gallery, Schreiber/Cutler Gallery, Yvonne Seguy Gallery, Nolo Contendere Gallery, K & E Gallery, entre otras. Recibió numerosos premios, incluyendo el Pollock-Krasner Foundation Fellowship. En 2022, una retrospectiva de su obra tuvo lugar en Martos Gallery en Nueva York.

C/ Valencia 28  
28012 Madrid  
tel. +34913105036  
info@galeriamartacervera.com  
www.galeriamartacervera.com