

FRANK STÜRMER

GALERIE CHRISTINE MAYER



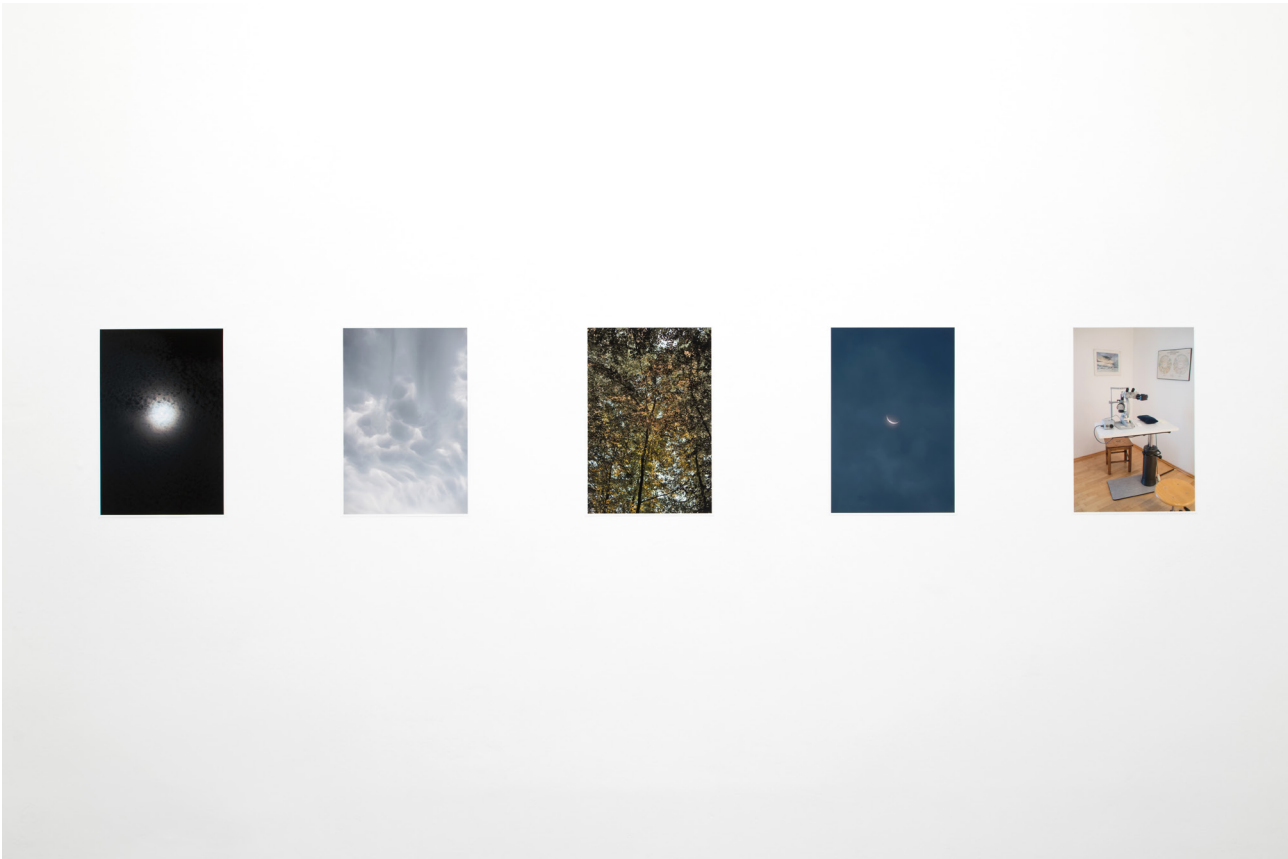
Installation view



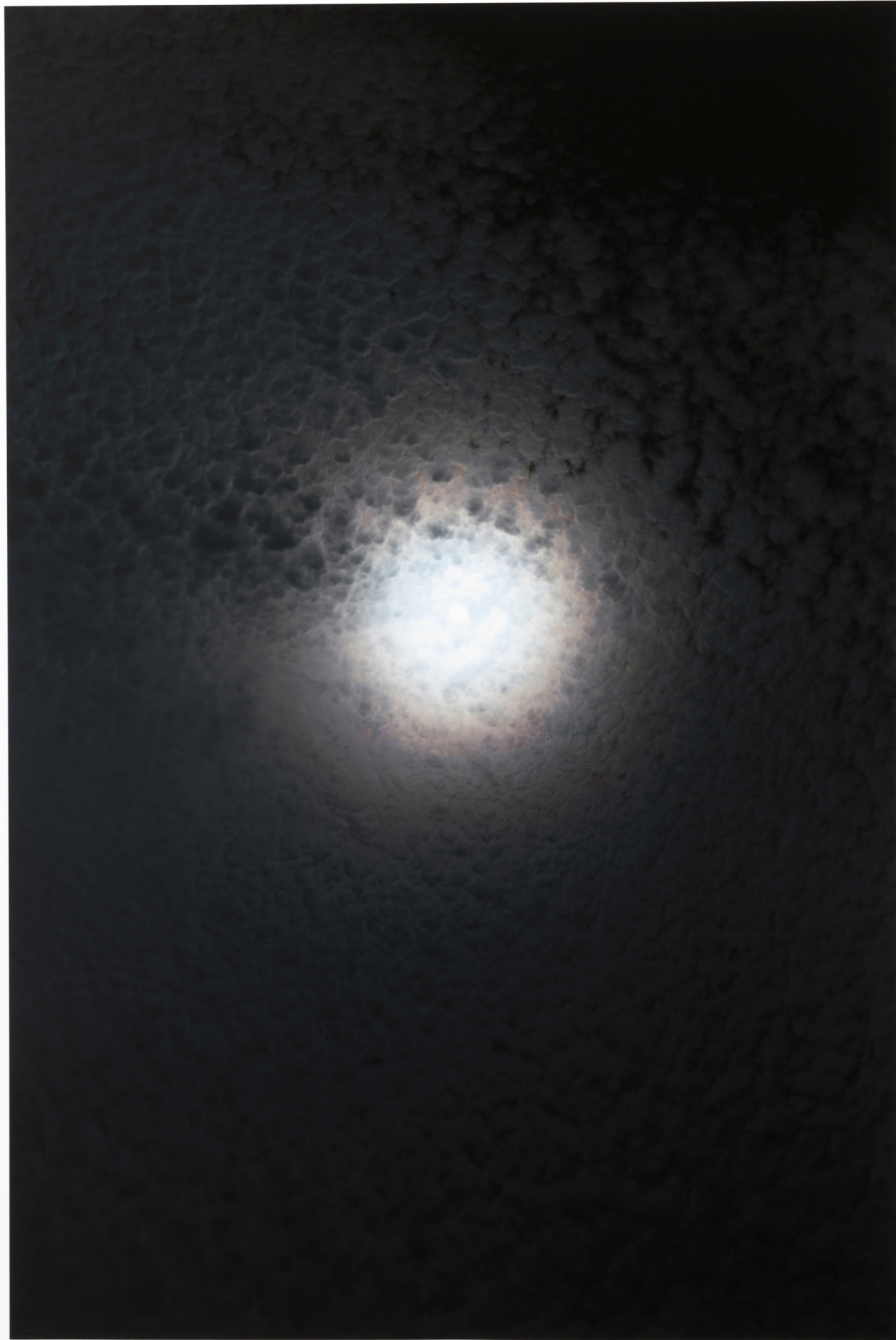
Untitled, 2021 / 2022
Pigment Print
158 x 239 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Installation view



Installation view



Untitled, 2018 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2021 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Installation view



Untitled, 2021 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Installation view



Untitled, 2022
Pigment Print
37,9 x 56,8 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2021 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



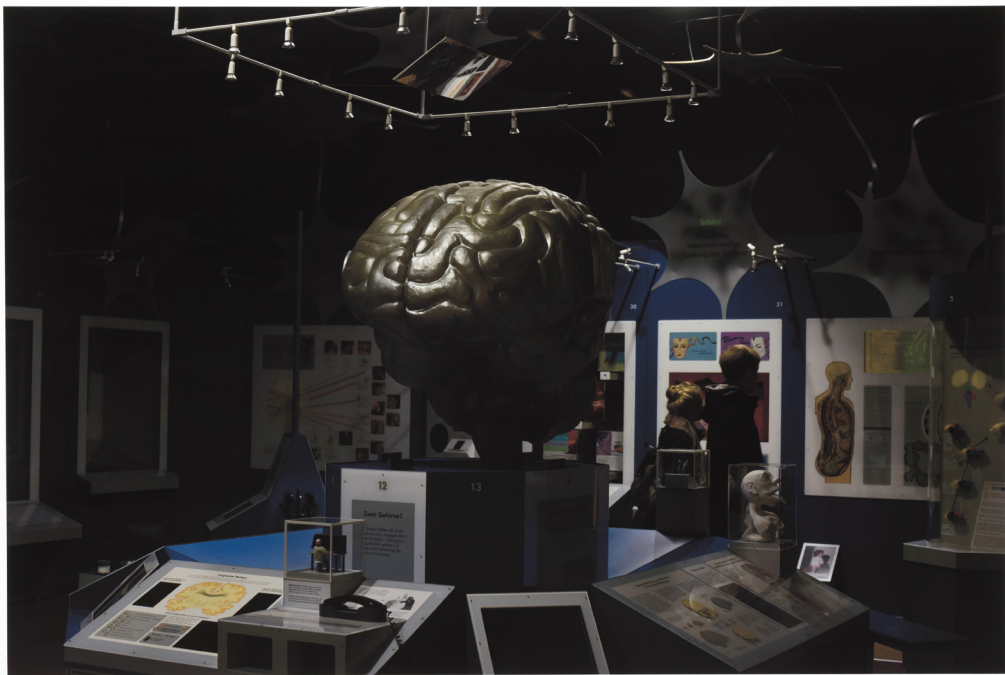
Untitled, 2022
Pigment Print
37,9 x 56,8 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2016 / 2022
Pigment Print
37,9 x 56,8 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2018 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



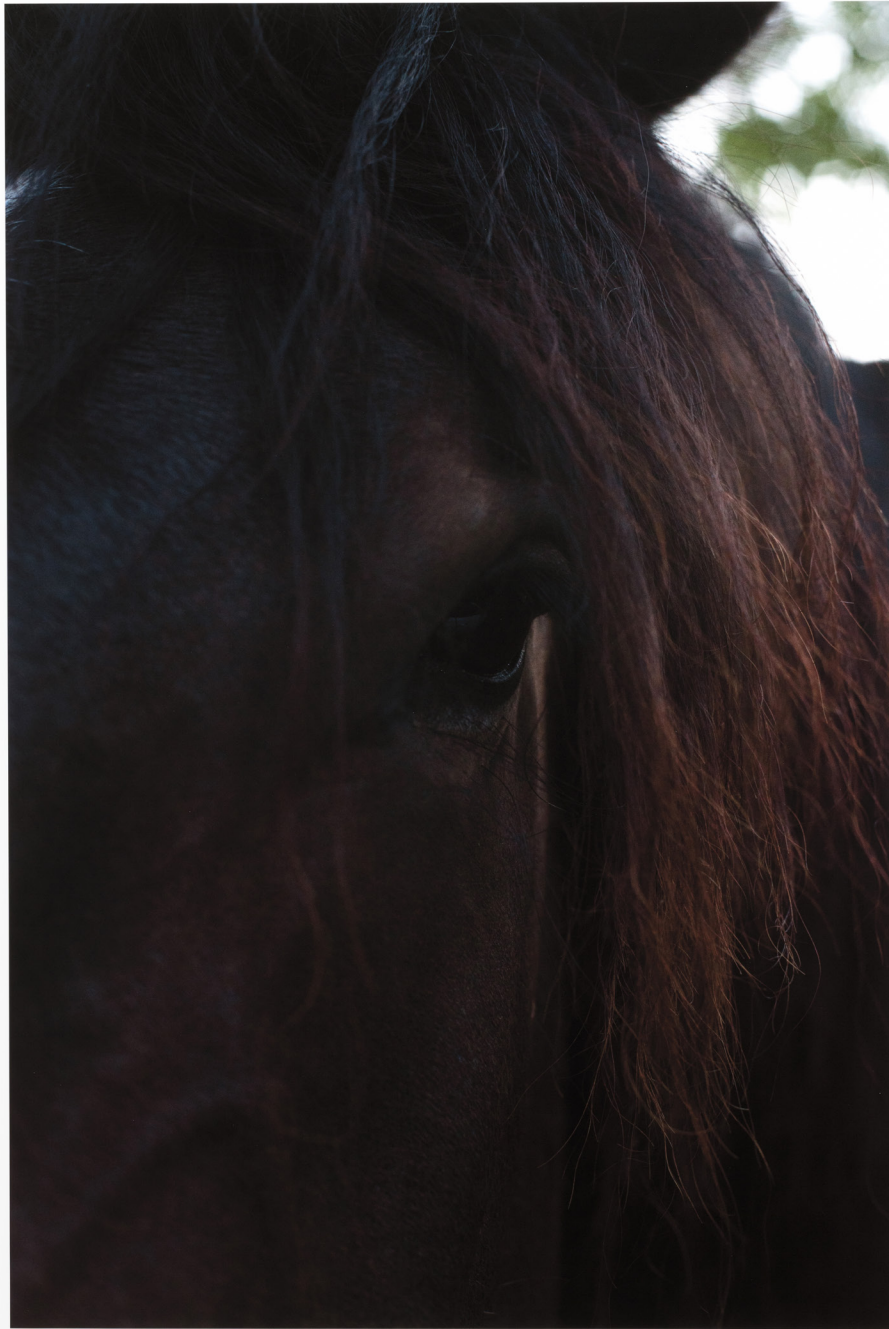
Untitled, 2017 / 2022
Pigment Print
37,9 x 56,8 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2021 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



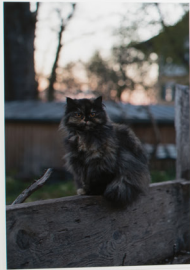
Installation view



Untitled, 2021 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Installation view



Untitled, 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled (Dahlia), 2018 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2021 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled (Justin), 2018 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Installation view



Untitled (Ascea), 2016 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2016 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2016 / 2022
Pigment Print
56,8 x 37,9 cm
Edition 1/3 + 2 AP



Untitled, 2021 / 2022
Pigment Print
37,9 x 56,8 cm
Edition 1/3 + 2 AP

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

Frank Stürmer

29.10 – 03.12.2022

Alle Bilder sind zwischen 2016 und 2022 entstanden und bis auf ein anderes 57 x 38 cm groß.

Ein Blick in die Sonne und ein Apparat zur Irisdiagnose liegen weit auseinander. Ein verdorrter Baum wacht in einer verlassenem Firma, ein Hubschrauber über der Stadt, Puppen von ‚Humans‘ und ein Kälbchen als ‚Animal‘ sind mit Nummern versehen. Dahlien leuchten rot in der Dämmerung, und ein Künstler der Galerie hüllt sich in eine rote Decke. Die Sonne bescheint einen Baum, und sie erscheint über dem Meer.

Vier Sätze, vier Räume, vier Entfernungen: Dennoch sind sogar Tulpen auf dem Küchentisch und Brennnesseln am Wegrand nicht einfach Äpfel und Birnen. Nicht umsonst hat nichts einen Titel, auch nicht das Ganze. Alles scheint in einer Dämmerung zu liegen, der des Abends. Erst recht künstliches Licht erweist sich als jenes „gleißende Licht unserer düsteren Welt“, auf das der Autor der Antiquiertheit des Menschen vielsagend hinweist. Die Ausstellung könnte „Abendland“ heißen, wenn das nicht antiquiert wäre, allzu menschlich. Andere Wesen öffnen die Augen, Vogel, Katze, Pferd. Ein Sprecher bei Nietzsche bemerkt: „Und welche unzählbaren Arten von Wesen mag es geben, deren Organe besser zur Erkenntnis taugen!“ Emblematisch für diese Perspektive ist, dass erneut ein Tier auf der Einladungskarte erscheint. Und dieses Rotschwänzchen sieht anders aus auf einem anderen Bild. Die Ausstellung kommt uns so schön und so blind vor, wie die farbige Zeichnung auf den beschädigten Flügeln eines Pfauenauges, oder so, wie der Blick ins Auge eines Pferdes ins Dunkel greift.

Dennoch holt Frank Stürmer ein, was außen liegt und daher unheimlich scheint, er erinnert es im wörtlichen Sinn. Er hat ein Querformat 159 x 239 cm groß werden lassen und im ersten Raum an der Wand gegenüber von Eingang und Fenster platziert. Eine Frau hat sich im Abendlicht an einem Ufer eines Sees niedergelassen und blickt auf das andere Ufer. Der Vordergrund und die Bäume bilden eine dunkle Rahmung. Die Sonne ist untergegangen. Und es gibt einen anderen Augenblick, scheinbar am Morgen. Ein Bild ist 2016 in Ascea, dem antiken Elea, entstanden. Zu den Eleaten gehört der Denker Parmenides. Entfernt vom Ufer und höher steht eine Frau unter einem Rundbogen und blickt hinaus auf das Meer. Die Sonne ist aufgegangen.

Diese beiden Bilder rufen die Möglichkeit ins Gedächtnis, dass der Mensch allem Seienden auf Augenhöhe begegnet. Die Seele des Menschen „ist“ in gewisser Weise das Seiende, wie Aristoteles sagt. Diese Rede wird nur zur Hälfte realisiert, wenn der Mensch vor allem als Mann erscheint. In Frank Stürmers Bildern tritt eine Frau an die gleiche Stelle. Zur Dämmerung gehört auch die Aussicht, dass die andere Hälfte der Wahrheit noch auf uns zukommt.

Berthold Reiß

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

Frank Stürmer

29.10. – 03.12.2022

All the pictures were taken between 2016 and 2022; additionally, all but one measure 57 x 38 cm.

A look at the sun and an iridiagnosis device are far apart from one another. A withered tree watches over an abandoned business, a helicopter hovers above the city, dolls of "humans" and a calf as an "animal" are numbered. Dahlias glow red in the twilight, and an artist of the gallery wraps himself in a red blanket. The sun shines on a tree and the sun rises over the ocean.

Four sentences, four spaces, four distances: yet even tulips on the kitchen table and nettles by the wayside are not just apples and pears. There is a reason why there is no title, not even the entire thing has one. Everything seems to be caught in a twilight state, that of dusk. Artificial light in particular proves to be that "glistening light of our gloomy world" to which the author of *Antiquiertheit des Menschen* alludes so meaningfully. The exhibition could be called "Occident", if it wasn't so old-fashioned, all too human. Other creatures open their eyes – bird, cat, horse. In Nietzsche's "Morgenröte" somebody says: "and what an innumerable amount of species there may be whose organs are suited better for knowledge!". Emblematic of this perspective is that just like in previous exhibitions by Frank Stürmer an animal appears on the invitation card. And this redstart looks different again in another picture. This exhibition seems to us so beautiful and yet so blind, like the coloured drawing on the injured wings of a peacock, or like the look into a horse's eye that reaches into darkness.

Nevertheless, Frank Stürmer captures that which lies outside and therefore seems uncanny, he literally remembers it. He enlarged a work in landscape format to 159 x 239 cm and placed it in the first room on the wall opposite the entrance and window. A woman has sat down on a bank next to a lake and is looking at the shore across in the evening light. The foreground and the trees create a dark frame. The sun has set. And there is another moment, seemingly in the morning. A picture was taken in 2016 in Ascea, the ancient Elea. Away from the shore and placed on higher ground stands a woman under a semicircular arch and looks out to the sea. The sun has risen.

These two images recall the possibility that humans encounter all beings at eye level. The soul of man "is" in a certain way that which has being, as Aristoteles says. This speech is only half realised when Man primarily appears as a man. In Frank Stürmer's pictures, a woman takes his place. The notion of twilight entails the chance that the other half of truth is yet to come.

Berthold Reiß

Translated by Melanie Waha

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

FRANK STÜRMER

1972 born in Bucharest, Romania

lives and works in Munich

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 Galerie Christine Mayer, Munich
INFERNUL, Sauvage, Düsseldorf
- 2019 ADĂPOST (with Justin Lieberman), Galerie am Polylog, Kunstraum Wörgl
- 2018 LIBERTATEA, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2016 PARADISUL, Prince of Wales, Munich
- 2015 Galerie Christine Mayer, Munich
Tiganiada, behindthewindow, Munich
- 2013 Nitzkydorf, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg
- 2012 Utopia concreta, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2010 Epoca de aur, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2007 Galerie Christine Mayer, Munich
- 2005 Galerie Christine Mayer, Munich

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 The Most Dangerous Game, SPURS Gallery, Beijing
Identität nicht nachgewiesen, Bundeskunsthalle, Bonn
- 2020 a skeleton, just like the rest of us, Galerie Christine Mayer, Munich
WENN DIE KASTANIEN BLÜHEN, Galerie Christine Mayer, Munich
Moby Dick Filet – Harpune Verlag, Milchstrasse, Munich
- 2019 Ich zeig dir meins du zeigst mir deins, Weltraum, Munich

- 2018
 Jahresgaben, Kunstverein München, Munich
 ISLAND OF LOST SOULS, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2017
 Jahresgaben, Kunstraum München, Munich
 διαφωτισμός, Galerie Christine Mayer, Munich
 SEA, SEX AND SUN, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2016
 Tender is the Night, Galerie Christine Mayer, Munich
 No Place Like Home, Haus der Kunst, Munich
 Förderpreise der Landeshauptstadt München, Lothringer 13 Halle, Munich
- 2015
 Animal Turn – Die Hinwendung zum Tier, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg
 HOT TOWN, SUMMER IN THE CITY, Galerie Christine Mayer, Munich
 Arkadenale, Kunstarkaden, Munich
 We Are All Cats, Karma International, Zurich
- 2014
 Menschenseilschaft Halbaffenbeil, Lettrétage, Berlin
 Sammeln für Waldkraiburg, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg
 Summer show, Galerie Christine Mayer, Munich
 We Are All Cats, 3A Gallery, New York
- 2013
 Masculin/Masculin, L'Homme nu dans l'art de 1800 à nos jours, Musée d'Orsay, Paris
 If I had asked people what they wanted, they would have said faster horses,
 Galerie Christine Mayer, Munich
 New Western Art, Halele Timco, Timisioara, Romania
 Das allerletzte Professor Winkler Stipendium, Kunstverein Weiden, Weiden
 Berlin-Klondyke, Werkschauhalle Leipzig, Leipzig
- 2012
 Berlin Klondyke 2012, Neuer Pfaffenhofener Kunstverein, Pfaffenhofen
 Summer Show, Galerie Christine Mayer, Munich
 Jahresgaben, Kunstraum München, Munich
- 2011
 Nude Visions, Kunsthalle Erfurt, Erfurt
 Berlin Klondyke 2011, The Odd Gallery, Dawson
 Lorenz Straßl/Frank Stürmer, Foyer Bonner Kunstverein, Bonn
 All I desire, Galerie Christine Mayer, Munich
 Berlin-Klondyke 2011, Art Center Los Angeles, Los Angeles
- 2010
 Showroom Müllerstraße, Galerie Christine Mayer, Munich
 fast forward 2. The Power of Motion Media Art Sammlung Goetz, ZKM, Karlsruhe
 Nude Visions, Westlicht Schauplatz für Fotografie, Vienna
 Nude Visions, Museum der bildenden Künste, Leipzig
 Summer Show, Galerie Christine Mayer, Munich
 Nude Visions, Von der Heydt Museum, Wuppertal

Nude Visions, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

- 2009
Crotla Presents, Lothringer 13/Laden, Munich
Nude Visions, Münchner Stadtmuseum, Munich
Magic Jackpot, Galerie Christine Mayer, Munich
The Lord Wink Award Istanbul, Istanbul
Der Herr Winkelhuber-Stipendium, Weltraum, Munich
- 2008
Favoriten 08 – Neue Kunst in München, Kunstbau Lenbachhaus , Munich
Transreport, Rathausgalerie, Munich/Sibiu
The Morning After.Videoarbeiten der Sammlung Goetz, Weserburg Museum, Bremen
Most/Bridge/Brücke, La Fabrika, Prague
- 2007
Trip to Denmark, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen
La Boum III, Warsaw/Wroclaw
Rainbow Soldier Liquid Heart, Stadtturmalerie, Innsbruck
Works on Paper, Galerie Christine Mayer, Munich
Niveaualarm, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck
Michael Hackel, Emanuel Seitz, Frank Stürmer, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid
Der. Prof. Winkler Romantik Award, Munich
- 2006
Herr Winkelmann-Stipendium (ehem. Prof. Winkler-Stipendium), Munich
Artists of the Gallery, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2005
Love above all, Galerie Kugler, Innsbruck
Das Prof. Winkler Stipendium, Münzstraße, Berlin
Leben. Eine Gebrauchsanweisung, Haus der Kunst, Munich
- 2004
Cave Miser, Weltraum, Munich
- 2003
Emanuel Seitz, Frank Stürmer, Lorenz Straßl, Galerie Christine Mayer, Munich
bei Jolle, Jochen Lengenfelder, Berlin
Licht an, Atelier Paul-Heyse 17, Munich

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München
Tel +49 (0)89 - 24 24 38 32
info@galeriechristinemayer.de
www.galeriechristinemayer.de