

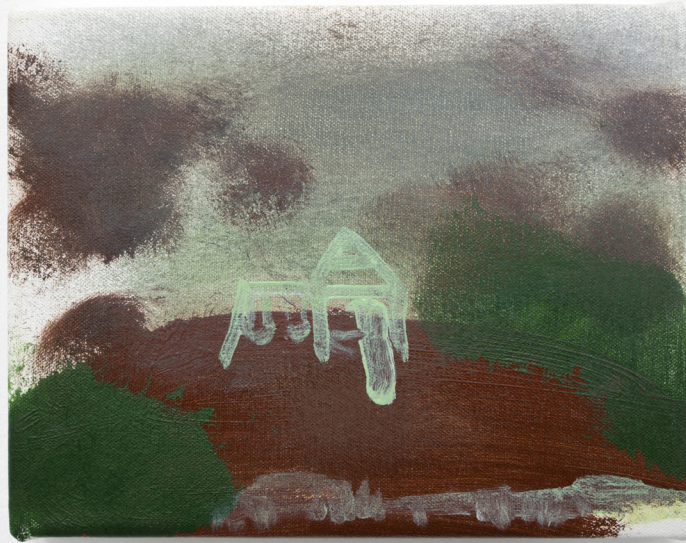
TREVOR SHIMIZU

Luminism (American art style)

GALERIE CHRISTINE MAYER



Installation view



Play structure, 2021
Oil on canvas
18,5 x 23,5 cm



Installation view



Swinging, 2021
Oil on canvas
220 x 183 cm



Installation view



Sleepy Hollow (Maui), 2022
Oil on canvas
28,5 x 31 cm



Installation view



Hometown, 2021
Oil on canvas
136 x 170 cm



Westchester (Hawaii), 2022
Oil on canvas
28,5 x 33 cm



Hudson Valley (Sunset), 2022
Oil on canvas
18,5 x 15,5 cm



Flowers, 2022
Oil on canvas
23,5 x 18,5 cm



Hudson River (Oahu), 2022
Oil on canvas
28,5 x 31 cm

Trevor Shimizu

Luminism (American art style)

Die Bilder, die Trevor Shimizu 2022 in der Galerie Christine Mayer zeigt, stellen sich als Gewebe dar oder als Feld. In größeren Bildern wie *Hometown* scheint die Malerei an den Grenzen der Leinwand nicht haltzumachen. In kleineren wie *Westchester (Hawaii)* scheint sie in deren Mitte zu schweben. Wie in einem Wald können wir uns verbergen, aber auch eine Lichtung betreten. Die Malerei bildet kein gleichmäßiges Gitter, kein regelmäßiges vorne und hinten. Oder sie erinnert an die Geschichten von Malern, die einen mit Farbe getränkten Schwamm an die Wand geworfen und im Abdruck eine Landschaft gefunden haben. Es gibt die Erklärungen, dass die Malerei Zeichen sei und Bezeichnetes, und dass Botticelli und Leonardo ihre Einbildungskraft haben spielen lassen. Wer mit Kunst vertraut ist, wird das Bild als Landschaft ebenso kennen wie das Bild einer Landschaft.

Bilder von Landschaften lassen an Orte denken oder zumindest an Topoi wie Blumen. Aber es ist nicht nur geläufig, sondern gewagt, in der Isar oder im Enzian Heimat zu finden. In der Antike ist das Leben auf dem Land ein Gegenbild zum Leben in der Stadt oder im Römischen Reich. Im Mittelalter ist die Landschaft der Hintergrund für ein Mysterium. Der amerikanische Luminism hat mit europäischer Malerei mindestens so viel zu tun wie mit amerikanischen Motiven. Der Maler Martin Johnson Heade hat auch tropische Orchideen und Kolibris dargestellt.

In dem Abstand, den wir dazu haben, werden Heades Salzwiesen fremder als der See, den Konrad Witz gegen Ende des Mittelalters gemalt hat. Dieser See ist nicht vertrauter, weil er der Bodensee ist. Der Bodensee in *Der wunderbare Fischzug* erscheint vielmehr in einem Licht, das nur indirekt von der Sonne, direkt aber vom Bildgrund ausgeht. Die Salzwiesen scheinen dagegen in einem natürlichen Licht zu liegen, das unruhig wirkt, weil es nur eingefangen und hergestellt werden kann als Beleuchtung.

Objektiv sind Bilder, subjektiv die Einbildung, die Bilder hervorbringt oder interpretiert. Greifbar sind Ort und Motiv, ungreifbar Licht und Natur. Dennoch wird das alles zur Natur, wenn von Stil und von Heimat die Rede ist. Diese scheinbar natürlichen Begriffe erweisen sich als hinfällig, wenn es um Landschaft als Kunst geht.

In Europa gab es bis ungefähr 1945 den Heimatstil. An den Texten von Martin Heidegger ist gewiss hinfällig, was damit zu tun hat. Dennoch ist *Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis)* nicht nur als Ruine zu lesen, sondern als Bauplan. Denn ein Anfang, der als natürlicher gilt, wird nur im Hinblick auf einen „anderen“ Anfang ins Auge gefasst. Heidegger findet den sprechenden Hinweis, dass die griechische Philosophie anfängt mit dem Erstaunen. Der andere Anfang muss dagegen im Erschrecken bestehen oder sogar im Entsetzen.

Die Arbeit von Trevor Shimizu lässt sich nicht als Teil einer Tradition verstehen, von der eine erneut romantische Fortführung der amerikanischen Romantik zu erwarten wäre. Dennoch ist das Licht für Trevor Shimizu nicht weniger wichtig als für den Luminism. Eben dieses Licht aber kommt uns weder als natürliches Licht noch als Beleuchtung entgegen. Ähnlich wie James Ensor oder Andy Hope 1930 lässt Trevor Shimizu durch seine Malerei den Grund des Bildes durchscheinen. Mit dieser Kunst geht der Schrecken einher, dass das Licht der Romantik erlischt. Aber dass diese Kunst ihre Bilder trotzdem zum Leuchten bringt, ist nicht erschreckend, sondern erstaunlich.

Berthold Reiß

Trevor Shimizu

Luminism (American art style)

The paintings shown by Trevor Shimizu at Galerie Christine Mayer in 2022 present themselves as fabric or a field. In the larger paintings, like *Hometown*, the painting does not seem to stop at the borders set by the canvas frame. In the smaller ones, like *Westchester (Hawaii)*, the painting seems to float in the centre instead. Like in a forest, we can hide, but we can also reach a clearing. Painting does not form a regular grid, a regular front and back. Or it reminds us of the stories of painters who threw a paint-soaked sponge on the wall and found a landscape in the imprint. There are explanations that painting is simultaneously signifier and signified, and that Botticelli and Leonardo gave their imaginations free rein. Those who are familiar with art will know the picture as landscape just as well as the picture of a landscape.

Images of landscapes make us think of places or at least of topoi such as flowers. Yet, it is not only familiar but daring to find a home in the Isar river or gentians. In antiquity, life in the countryside was a counter-image to urban life or life in the Roman Empire. In the Middle Ages, landscape constitutes the backdrop for a mystery. 'American Luminism' has at least as much to do with European painting as it has with American motifs. The painter Martin Johnson Heade also depicted tropical orchids and hummingbirds.

Given our current chronological distance, Heade's salt marshes become more estranged than the lake that Konrad Witz painted towards the end of the Middle Ages. This lake is not more familiar because it is Lake Constance, but rather because Lake Constance in *Der wunderbare Fischzug* (The Miraculous Draft of Fishes) appears in a light that emanates only indirectly from the sun, but directly from the picture's background. The salt marshes, on the other hand, seem to be engulfed in a natural rather restless light because only as illumination can it be captured and produced..

Images are objective, the imagination that yields or interprets images is subjective. Place and motif are tangible, light and nature are intangible. Yet all of these become nature when we speak of style and homeland. These seemingly natural ideas prove to be unsustainable when it comes to landscape as art.

In Europe, the 'Heimatstil' (Domestic Revival) existed until about 1945. In regards to this, Martin Heidegger's texts, which revolve around this very notion, are certainly also unsustainable. Nevertheless, *Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis)* is to be read not only as a ruin but as a blueprint. For a beginning that is deemed to be natural is only conceived in terms of an "other" beginning. Heidegger finds the telling indication that Greek philosophy begins with astonishment. In contrast, the other beginning must opposingly consist of fright or even horror.

Trevor Shimizu's work cannot be understood as part of a tradition from which a renewed romantic continuation of 'American Romanticism' can be anticipated. Nevertheless, light is no less important to Trevor Shimizu than it was to 'Luminism'. But it is precisely this light that reveals itself to us neither as natural light nor as artificial illumination. Similar to James Ensor or Andy Hope 1930, Trevor Shimizu allows for the picture's background to shine through in his paintings. With such art comes the horror that the light of romanticism is extinguished. Yet, the fact that this art still makes its pictures shine is not frightening, but astonishing.

Berthold Reiß

translated by Melanie Waha

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

TREVOR SHIMIZU

Lives and works in Queens, New York

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 Luminism (American art style), Galerie Christine Mayer, Munich
 Yin-Yang, La Maison de Rendez-Vous, Brussels
- 2021 Hudson River and More?, Misako & Rosen, Tokyo
- 2020 Landscapes, 47 Canal, New York
 Masterpieces (with Ken Kagami), Somerville
 Trevor Shimizu: Performance Artist, Institute of Contemporary Art, Philadelphia
- 2019 Trevor Shimizu: Performance Artist, ICA Philadelphia at Kunsthalle Lissabon
- 2018 Paul Kos & Trevor Shimizu, Potts, Los Angeles
 Ken Kagami & Trevor Shimizu, Mendes Wood DM, São Paulo
- 2017 Selected Video Works 2000 – 2013, 47 Canal, New York
 Galerie Christine Mayer, Munich
- 2016 The Green Gallery, Milwaukee
 New Work, 47 Canal, New York
 Magenta Plains, New York
- 2015 Selected Works, Evelyn Yard, London
 Gas, Misako & Rosen, Tokyo
 Appropriation 2, Galerie Christine Mayer, Munich
 Trying To Be A Good Person, Rowhouse Project, Baltimore
- 2014 Trevor Shimizu: Actor, The Vanity East, Los Angeles
 Trevor Shimizu. Again, 47 Canal, New York
- 2013 Post, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen
 Romantic, Galerie Christine Mayer, Munich

2012 Ken Kagami and Trevor Shimizu, Misako and Rosen, Tokyo,
Late Work, 47 Canal, New York

GROUP EXHIBITIONS

2022 Impressions of the Fall, 47 Canal, New York
Gute Nacht, curated by Oriane Durand, BRAUNSFELDER, Cologne
Minimalism-Maximalism-Mechanissmmm Act 1-Act 2, Art Sonje Center, Seoul

2021 Ridiculous Sublime, SFA Advisory, New York
Accrochage: 15 years of Misako & Rosen at The Green Gallery, Green Gallery, Milwaukee

2020 WENN DIE KASTANIEN BLÜHEN, Galerie Christine Mayer, Munich

2019 Goldie's Gallery, Galerie Christine Mayer, Munich
Downtown Painting, Peter Freeman, Inc., New York
Artists I Steal From, Galerie Thaddaeus Ropac, London
Pastoral (Grind and Drone), 47 Canal, New York

2018 ISLAND OF LOST SOULS, Galerie Christine Mayer, Munich
Tiger-Poems and Songs for Hurricanes, Travesía Cuatro, Guadalajara
Michael Krebber, Win McCarthy, Josephine Pryde, Trevor Shimizu, Galería Marta Cervera, Madrid
Broadcasting: EAI at ICA, Institute of Contemporary Art, University of Philadelphia, Philadelphia
I Am A Scientist, V1 Gallery, Copenhagen

2017 The World Without Us, Brennan & Griffin, New York
SEA, SEX AND SUN, Galerie Christine Mayer, Munich
Adult Swim, curated by Gerasimos Floratos, Pilar Corrias, London
EXO EMO, Greene Naftali Gallery, New York

2016 Your Face in the Mirror Isn't Your Face, Similar to Plastic Silverware, Moran Borandoff, LA
Milk of the Poppy, CAPITAL, San Francisco
Peaceful Pictures, Kodomo, Queens
Quiz 2 - Based on an Idea by Robert Stadler, Mudam Luxembourg, Luxembourg
Art is not a competition – Kaiga no Tabi, Redling Fine Arts, Los Angeles
TENDER IS THE NIGHT, Galerie Christine Mayer, Munich

2015 Summer Group Show, Mallorca Landings, Palma de Mallorca, Spain
HOT TOWN, SUMMER IN THE CITY, Galerie Christine Mayer, Munich
We Are All Cats, Karma International, Zurich

Painting The Sky Blue, Stefan Lundgren Gallery, Palma de Mallorca
 Small Pillow, Queer Thoughts at Arcadia Missa, London
 Box Lunch, SkyLab, Ohio
 Comedie Concrète, Misako and Rosen, Tokyo
 We are All Cats, 3A Gallery, New York
 Call and Response, Gavin Brown's Enterprise, New York
 Looking Back/The 9th White Columns Annual - Selected by Cleopatra, White Columns,
 New York

2014 The Cats-in-Residence Program, 356 Mission Rd., Los Angeles
 ABCOM, four81, New York
 Silly Canvas, Centre for Style, Melbourne

2014 We are all Cats, 3A Gallery, New York
 Summer Show, Galerie Christine Mayer, Munich
 Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York
 Multimedia Messaging Service, Center Galleries, CCS, Detroit

2013 New Western Art, Halele Timco, Temeswar
 Michel Thibault Gallery, Los Angeles
 If I had asked people what they wanted, they would have said faster horses,
 Galerie Christine Mayer, Munich

2012 VHS The Exhibition, Franklin Street Works, Stamford
 Public Relations, Night Gallery, Los Angeles
 Summer Show, Galerie Christine Mayer, Munich
 Context Message, Zach Feuer, New York
 Queens International 2012: Three Points Make A Triangle, Queens Museum of Art, New York

2011 Local Realities, Tokyo
 Food Show, 3A Gallery, New York
 Nic Guagnini, Mieko Meguro, Trevor Shimizu, NHK Gallery, Hokkaido
 First Show, II: David Berezin, Michael Guidetti, Trevor Shimizu, Jancar Jones Gallery,
 Los Angeles
 Times Square Show, organized by Marlous Borm, Times, Berlin
 Happy Mind my pleasure, Misako & Rosen, Tokyo
 Social Photography, Carriage Trade, New York

2010 179 Canal / Anyways, organized by Margaret Lee, White Columns, New York

2009 Large Folded Drawing, 179 Canal, New York
 MAGIC JACKPOT, Galerie Christine Mayer, Munich
 Time-Life 2, Taxter & Spengemann, New York

Circular File Channel, Curated by Josh Kline, PERFORMA, New York
Geba-geba Summer Show Geba-Geba 4 Weeks, Misako & Rosen, Tokyo
Nobodies New York, curated by Josh Kline, 179 Canal, New York
Das Herr Winkelhuber Stipendium München, Weltraum 26, Munich
On From Here, Guild & Greyshkul, New York

2008 Workspace, organized by Antoine Catala, Galerie Christine Mayer, Munich
 Here's Why Patterns, Misako & Rosen, Tokyo

2006 Action Adventure, curated by Melissa Brown, Josh Kline, and Michael Williams, Canada, New York

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München
Tel +49 (0)89 - 24 24 38 32
info@galeriechristinemayer.de