

# STATE OF CONCEPT ATHENS

## Δελτίο Τύπου

**Δανάη Ηώ**  
***Landform Instrument***  
**Ατομική Έκθεση**

**Μέρος της σειράς**  
**Bona Fide 3**

**Εγκαίνια**  
**Πέμπτη, 28 Σεπτεμβρίου 2023**  
**19:00**

Διάρκεια: 28 Σεπτεμβρίου - 4 Νοεμβρίου 2023

Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη - Παρασκευή 16:30 - 20:30, Σάββατο 12:00 - 17:00

Το State of Concept παρουσιάζει την πρώτη ατομική έκθεση στην Ελλάδα της ελληνίδας καλλιτέχνης Δανάης Ηώ, με έδρα το Ρότερνταμ, με τίτλο [Landform Instrument](#). Η έκθεση είναι η τρίτη της σειράς Bona Fide, η οποία είναι αφιερωμένη στο να συμβάλλει στην προώθηση νέων Ελλήνων και διεθνών καλλιτεχνών και κριτικών/επιμελητών, και συνοδεύεται από κείμενο της συγγραφέως και ερευνήτριας Amelia Groom. Το επερχόμενο παράλληλο δημόσιο πρόγραμμα της έκθεσης θα ανακοινωθεί σύντομα.

Η έκθεση *Landform Instrument* παρουσιάζει μια σειρά νέων έργων που έχουν προκύψει από τη μακροχρόνια ενασχόληση της καλλιτέχνης με "τις αλληλένδετες ιστορίες και λειτουργίες της γραφειοκρατίας, της μυθολογίας και της οικοδόμησης του έθνους". Μέσω βίντεο, γλυπτικής και κειμένου, η πρακτική της Δανάης Ηώ εξετάζει οργανωτικά συστήματα που έχουν τις ρίζες τους στο μοντερνισμό και έχουν επιβληθεί ευρέως μέσω αποικιοκρατικών πρακτικών, διερευνώντας το ρόλο τους στη διαμόρφωση κυρίαρχων αφηγήσεων. Τα έργα της έκθεσης εξετάζουν την κατασκευή του ελληνικού ιδεώδους ως άγκυρας της ευρωπαϊκής ταυτότητας και τη σχέση του με τον θεσμό της σύγχρονης Ελλάδας. Η έκθεση συγκεντρώνει ανάθεση γλυπτών και δύο ταινίες μικρού μήκους που αναπτύχθηκαν από αυτή την έρευνα. Τα ποιήματα που παρουσιάζονται στις ταινίες μικρού μήκους *Sprouts of a dragon's teeth* και *Seven Types of Dust* (και οι δύο 2023) αναπτύχθηκαν σε συνεργασία με τον ποιητή και θεωρητικό Στάθη Γουργουρή.

Για τα έργα της έκθεσης η Ηώ αντλεί στοιχεία από τη σύγχρονη πόλη της Θήβας και το μύθο του Κάδμου. Η Θήβα, η πόλη της Αντιγόνης και του Οιδίποδα, χρησιμεύει ως το "άλλο" της ιδανικής πόλης-κράτους, ένας τόπος όπου εξετάζονται οι σχέσεις μεταξύ εργασίας, γης και συστημάτων οργάνωσης. Όπως σημειώνει ο Groom, λειτουργεί ως "σκηνή για μια συγκεκριμένη παρεξήγηση/αναδιήγηση του μύθου του Κάδμου, έγινε ένας τόπος στον οποίο διερευνώνται οι ιστορικές διασταυρώσεις της γραπτής γλώσσας, της κρατικής βίας και των γραφειοκρατικών διαδικασιών της εθνότητας". Διαπραγματευόμενη την κατασκευή ιστορικών αφηγήσεων, η Δανάη Ηώ επισημαίνει τις δυνατότητες των μύθων ως επιτελεστικών μορφών συλλογικής αφήγησης, μέσω των οποίων οι αφηγήσεις δεν είναι ποτέ στατικές και μοναδικές.

Τα γλυπτά του *Landform Instrument* σχετίζονται με την υλική υποδομή των διοικητικών οργάνων του κράτους. Ανοξειδωτος χάλυβας, αλουμίνιο, χαρτί, μελάνι υδατογραφήματος ασφαλείας που χρησιμοποιείται από το Υπουργείο Οικονομικών και επαναλαμβανόμενα ανάγλυφα χειρόγραφα ενσωματώνονται σε γλυπτικές κατασκευές που καταλαμβάνουν τον κύριο εκθεσιακό χώρο και την αυλή του State of Concept.

*Όλα τα αποσπάσματα προέρχονται από το κείμενο - ανάθεση "Landform Instrument" (2023) της Amelia Groom.*

Η **Δανάη Ηώ** είναι εικαστικός που ζει μεταξύ Αθηνas και Ρότερνταμ. Μέσω φιλμ, κειμένου και γλυπτών, η πρακτική της εστιάζει σε διαδικασίες δημιουργίας εθνικών αφηγημάτων, και τον ρόλο της γλώσσας στην διατήρηση, αντίσταση ή μετατροπή της πραγματικότητας. Τα φιλμ της έχουν παρουσιαστεί στο ICA του Λονδίνου (2023) και στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Ρότερνταμ (2023). Πρόσφατες ομαδικές εκθέσεις και περφόρμανς μεταξύ άλλων είναι: *Open Systems* στο UKS, Όσλο (2023), *I am inside who I was* στον χώρο PuntWG, Amsterdam (2022); *In the current of the situation* στο Kunstverein, Amsterdam (2018). Είναι ιδρυτικό μέλος της ερευνητικής κολεκτίβας System of Systems.

Η **Amelia Groom** είναι συγγραφέας και ερευνήτρια που ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ το 2015. Η Groom εργάζεται επί του παρόντος πάνω σε ένα βιβλίο για την τέχνη και τον αντιφασιστικό ακτιβισμό των Claude Cahun και Marcel Moore, αναγνωσμένο μέσα από τους φακούς της περιβαλλοντικής καλλιτεχνικής πρακτικής και των queer και trans οικολογιών. Το δοκίμιό της για την άρνηση του γραμμικού χρόνου από τη Mariah Carey δημοσιεύτηκε από το περιοδικό e-flux το 2023, ενώ το βιβλίο της για το περιβαλλοντικό γλυπτό Marsh Ruins της Beverly Buchanan εκδόθηκε από τον εκδοτικό οίκο Afterall το 2021.

Ο **Στάθης Γουργούρης** είναι ποιητής, δοκιμιογράφος, μεταφραστής και συνθέτης ηλεκτρονικής μουσικής, που ζει μεταξύ Νέας Υόρκης και Αθήνας. Είναι καθηγητής Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Κοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια.

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το παράλληλο πρόγραμμα θα ανακοινωθούν στο [www.stateofconcept.org](http://www.stateofconcept.org)

Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλώ απευθυνθείτε στην Κωνσταντίνα Μελαχροινού στην διεύθυνση [info@stateofconcept.org](mailto:info@stateofconcept.org)

Μέρος της σειράς εκθέσεων Bona Fide

Με την υποστήριξη του Mondriaan Fund

