

Berenice Olmedo

*Aithér*

October 15 – November 25, 2023

Bérénice Olmedo s'intéresse aux secteurs de la maladie, des corps et des technologies d'assistance, en utilisant des dispositifs et des appareils conçus pour aider les corps humains - élément central de son discours artistique. Son approche va cependant au-delà de la simple présentation et mise en valeur de ces appareils dont les formes matérielles possèdent déjà un aspect intrinsèquement inquiétant. L'objectif d'Olmedo est d'intervenir dans ces objets, en les imprégnant d'un sentiment de mouvement et de robotisation.

Au sein de son travail réside une tension inhérente qui gravite autour du contraste entre artefacts et corps vivants. Ces entités en mouvement perpétuel englobent le mouvement de translation, la croissance et les processus métaboliques. Comme l'a noté Aristote, la vie elle-même est caractérisée par son mouvement intrinsèque; quel que soit l'état de vitalité, qu'il soit atteint de maladie ou de capacité réduite, tous les êtres vivants sont en mouvement constant, même si ce mouvement est partiellement altéré.

Inversement, les machines, produits de l'artifice, sont des entités statiques. Elles ne possèdent pas de capacité innée de mouvement propre, du moins jusqu'à l'intervention de la robotique et de l'automatisation du mouvement.

Le travail d'Olmedo évolue dans ce domaine de tension - l'interaction du mouvement. Les sujets qu'elle exploite proviennent du domaine de la médecine, conçus pour aider et faciliter le mouvement des corps. Ces dispositifs subissent des modifications techniques dans le travail d'Olmedo pour leur permettre de se déplacer de manière autonome. Les corps humains sont ostensiblement absents, référencés uniquement par leurs affections et représentés à travers la représentation de leurs maladies.

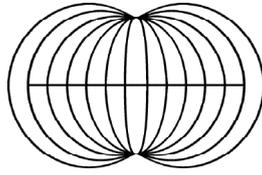
La maladie est un aspect indéniable et intrinsèque de la vie. C'est une facette fondamentale de la condition humaine, et aucune expérience vécue n'a été épargnée par la souffrance, la douleur ou la maladie - la vie humaine étant consciente de sa mortalité.

Une vie qui subit une intervention médicale devient un corps interprété à travers diverses techniques et dispositifs, soumis à l'influence de machines et de différentes procédures médicales. Ces corps, transformés par de telles interventions, prennent de nouvelles formes et donnent naissance à des perspectives et des imaginaires alternatifs : des corps réformés.

Aithér de Bérénice Olmedo, présente des sculptures inspirées du lit d'hôpital CircOlectric et du gyroscope. Les scanners CT de patients avec des prothèses internes, des cancers ou des tumeurs sont des fondements de ses œuvres; avec le logiciel Z-brush, chaque sculpture est générée et imprimée en 3D, tandis que des outils chirurgicaux de traumatologie sont utilisés pour créer des supports uniques. Les sculptures sont faites à partir d'Orfit Colors NS, un plastique orthotique à basse température qui devient malléable lorsqu'il est plongé dans de l'eau, à une température proche des 65 degrés, leur permettant de reproduire l'adaptabilité du corps humain.

Le travail de Bérénice Olmedo investit l'interaction entre l'animé et l'artificiel, explorant le contraste profond entre la nature dynamique de la vie et l'essence statique des machines, du fait que tant le corps que la machine ont été réformés grâce à la technologie.

— María Antonia González Valerio



Berenice Olmedo

*Aithér*

October 15 – November 25, 2023

Berenice Olmedo (née en 1987 à Oaxaca, Mexique) vit et travaille à Mexico City, Mexique.

Berenice Olmedo est connue pour ses sculptures et ses objets cinétiques, dans lesquels elle intègre souvent des prothèses et des orthèses. Ses fusions de parties du corps remettent en question la notion d'intégrité humaine et attirent l'attention sur les dimensions politiques du handicap, de la maladie et des soins. L'artiste s'intéresse aux attentes normalisées à l'égard de nos corps et explore la mesure dans laquelle les aides extérieures sont essentielles à l'existence humaine. En réutilisant des formes et des matériaux issus du domaine médical, elle remet en question la recherche de l'efficacité et de la perfection sans faille au profit d'une expérience contemporaine plus physique, politique et existentielle.

Ses œuvres ont été exposées à la Kunsthalle Basel, à l'ICA Boston, à la Boros Collection, à Berlin, au Dortmunder Kunstverein, au TEA Tenerife Espacio de las Artes, à Tenerife, à la Fondation Eres, à Munich, au Musée d'art contemporain de Monterrey ; Bemis Center for Contemporary Arts ; Krannert Art Museum, Chicago ; Museum für moderne Kunst - MMK, Francfort ; Simian, Copenhague ; Museo Tamayo, Mexico ; le Haus Mödrath - Räume für Kunst, Kerpen et le Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA).