

Chris Andrews  
Montréal QC

Miguel Bendaña  
Connor Bokovay  
Justin Chance  
Sojourner Truth Parsons  
Connie Wilson

Du 28 septembre au 28 octobre 2023

# Public Life (Drawings)

Chris Andrews a le plaisir de présenter Public Life (Drawings), une exposition collective de dessins, d'objets et de documents éphémères.

Avec des œuvres de Miguel Bendaña, Connor Bokovay, Justin Chance, Sojourner Truth Parsons et Connie Wilson, l'exposition s'intéresse à la pratique du dessin comme moyen de matérialiser le monde. Intermédiaire entre la vie, l'idée et l'objet, le dessin est une opération qui permet de rendre publique une représentation, une forme de communication non linguistique. Les artistes inclus abordent le médium avec différents degrés de convention - crayon et graphite sur papier, acrylique, assemblages de bois, embellissements, silhouettes, tricots machine drapés sur un substrat dessiné - des approches contrastées d'un médium familier. En s'engageant traditionnellement ou seulement par le sentiment, voici une lente alimentation du geste, de la silhouette, de l'embellissement, de la thérapie, de l'art culinaire, des annonces de service public.

Justin Chance (né en 1993 à New York, États-Unis) est un artiste et un écrivain basé à New York. Chance a obtenu une licence en beaux-arts et une licence en études visuelles et critiques à l'École de l'Institut d'art de Chicago en 2015. Les récentes expositions individuelles et en duo de Chance comprennent : Tara Downs, New York, États-Unis (2023) ; CFA, Milan, IT, présentée par Downs & Ross (2022) ; Apparatus Projects, Chicago, États-Unis (2022) ; Tuesday, Richmond, États-Unis (2021) ; Smart Objects, Los Angeles, États-Unis (2021) ; Gem en Regalia, New York, États-Unis (2021) ; et Smart Objects, Los Angeles, États-Unis (2018). Le travail de l'artiste a été présenté dans de nombreuses expositions collectives, notamment Silke Linder, New York, US (2022) ; Galerie Anton Janizewski, Berlin, GE (2022) ; Daniel Faria Gallery, Toronto, CA, (2022) ; JTT, New York, US (2022) ; Arsenal Contemporary, New York, US (2022) ; Chapter NY, New York, US (2022) ; Thierry Goldberg, New York, US (2021) ; Downs & Ross, New York, US (2021) ; Housing, Miami, US (2019) ; et Institute of Contemporary Art, Baltimore, US (2018).

Sojourner Truth Parsons (née en 1984 à Vancouver, Canada) vit et travaille à Brooklyn, NY. Elle est titulaire d'une licence en beaux-arts du Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Nouvelle-Écosse. Elle a notamment exposé en solo à Esther Schipper, Berlin (2023), Foxy Production, New York (2022), Various Small Fires, Séoul (2020), et Oakville Galleries, Oakville (2017).

Connie Wilson (née en 1993 à Belfast, Irlande du Nord) a obtenu son baccalauréat en beaux-arts de l'Université NSCAD en 2016 et une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Guelph en 2021. Les œuvres de Connie Wilson ont été exposées dans des galeries canadiennes, notamment Franz Kaka, Toronto (2022) ; Christie Contemporary, Toronto (2022) ; The Plumb, Toronto (2021) ; Boarding House Gallery, Guelph (2020) ; Calaboose, Montréal (2018) ; Musique, Halifax (2016) ; Anna Leonowens Gallery, Halifax (2015). En 2015, elle a été artiste en résidence à A-Z West d'Andrea Zittel à Joshua Tree, en Californie. Wilson est actuellement basée à Toronto, au Canada, où elle exposera prochainement avec Riley Duncan à Pumice Raft.

Miguel Bendaña (né en 1988 à College Station, États-Unis) vit et travaille à New York. Ses expositions récentes incluent And Now, Dallas (solo, 2022) ; Lomex, New York ; Mercy Pictures, Auckland ; Lulu, Mexico City ; X Biental de Nicaragua, Managua.

Connor Bokovay (né en 1995 à Winnipeg, Canada) est un artiste basé à Montréal. Ses récentes expositions collectives incluent Sliver at Family (Montréal, QC). Ses écrits ont été publiés comme textes d'exposition pour l'exposition solo d'Isabella Kressin à Gern, New York, et May My Fiction Rule à Chris Andrews, dont il a été le co-commissaire.