

Adam Higgins

My Salad Years: La Suite

10/16/23 - 10/23/23

La Galerie Chris Sharp est heureuse de présenter l'exposition d'Adam Higgins intitulée "My Salad Years: La Suite", dans notre galerie temporaire située 10 Place des Vosges, à Paris.

Pour cette exposition, Higgins présente une série de salades peintes. C'est-à-dire des peintures de salades. Des salades César pour être précis. Des salades César avec des croûtons, du fromage, des anchois entiers, des calamars crus et des glaçons, sans oublier une mouche. Et, bien sûr, beaucoup, beaucoup de vinaigrette.

Les tableaux sont toujours des vues plongeantes, allant du portrait classique de la salade dans son bol à une composition "all over" sur une planche à découper, parfois de très grandes dimensions. En tant que telles, les salades flirtent avec les conventions de la photographie culinaire et, plus largement, avec l'histoire de la peinture. Elles rappellent à la fois les natures mortes hollandaises du 17^e siècle et le dripping de Jackson Pollock, entre autres. À première vue, elles peuvent sembler n'être que des salades, mais en y regardant de plus près et de manière plus insistante, on s'aperçoit qu'elles représentent bien plus que cela. Comme la peinture, et plus particulièrement l'abstraction (vous voulez de l'abstraction ? je vous donne de la salade). La lumière, plus elle est artificielle, mieux c'est. La photographie culinaire. Un érotisme inattendu, voire troublant et graphique (Salad porn ?).

Un goût de l'excès qui semble distinctement et singulièrement américain dans sa volonté fanatique de se précipiter vers 'trop de bien' dans l'esprit du complexe industriel du bien-être.

En d'autres termes, la rédemption spirituelle. Comme si la salade pouvait vous sauver. Et peut-être le peut-elle ? Ou peut-être que les peintures le peuvent ? C'est douteux. Quoi qu'il en soit, ces images étonnantes sont étrangement opportunes. Voire dans l'air du temps. Rafraîchissantes. Sans savoir que vous le vouliez ou que vous en aviez besoin. Et de cette manière, peut-être qu'elles viennent effectivement avec une touche, ou mieux, une pincée de salut.

Adam Higgins

(né en 1989 à Huntington Beach, Californie ; vit et travaille à Los Angeles.)

Ses expositions personnelles (2022) My Salad Years, Chris Sharp Gallery, Los Angeles, (2022) Lonesome, Tops Gallery, Memphis et (2020) Flatfish, Hunter Shaw Fine Art, Los Angeles. Parmi ses expositions collectives récentes, citons (2021) The Imaginary Sea (sous la direction de Chris Sharp), Villa Carmignac, Porquerolles, France ; (2018) Heads/Tails, Next to Nothing, New York et (2018) Way Out Now, Diane Rosenstein, Los Angeles. L'artiste a obtenu un MFA de l'université de Yale en 2018 et un BFA du Memphis College of Art en 2012.